The "Jauhar e-Niswan" Delhi. Regd No. L. 3418

Regd. 1934

یادگار محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی

جوہر نسواں

جلد ۲۴ نمبر ۳
نومبر
۱۹۳۶ء

مالک پرنٹر پبلشر
رازق الخیری
ایڈیٹر عصمت



مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کا مفید مجموعہ
جوہر نسواں انگریزی مہینہ میں ایک بار دفتر عصمت کی جانب سے شائع ہوتا ہے

غدیر فاطمہ

آمنہ نازلی

شریف

کھانے پکانے کی بہترین کتابیں

عصمتی دسترخوان حصہ اوّل جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ نکلے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لیے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تقریباً ۸۰ عصمتی بہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی اہلیہ محترمہ آمنہ نازلی صاحبہ نے بڑی محبت سے کتاب مرتب فرمائی ہے باورچی خانہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین درج کئے گئے ہیں ایک ایک چیز کی کئی قسم کی تیار کرنے کے لیے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے۔ چاول سلونے اور میٹھے۔ سوئیاں۔ کھیر۔ فیرنی۔ سادے اور ترکاری کے سالن۔ مچھلی۔ مرغ۔ جیلی۔ بسکٹ پڈنگ۔ کباب۔ کیک۔ دالیں۔ مٹھائیاں۔ حلوے۔ چٹنیاں۔ مربے۔ آچار۔ سموسے۔ بڑے۔ پوری کچوریاں۔ پراٹھے۔ روٹی۔ غرض ہر قسم کے کھانوں کی بڑی بڑی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی درجن صحیح ترکیبیں! اس کتاب کا ہر گھرانے میں ہونا ضروریات میں سے ہے بہت سی عورتیں اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ ذائقہ دار کھانے پکانے لگیں۔ لڑکیوں کو یہ کتاب اشد ضروری سمجھ کر جہیز میں دیجاتی ہے چند ہی سال میں آٹھوں آٹھ ۹ ایڈیشن نکل گئے۔ قیمت [illegible]

عصمتی دسترخوان حصہ دوم عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ ہے جس میں ۱۰۰ صفحوں کے نہایت ہی کار آمد اور قابل قدر مضامین ہیں مثلاً

مشرقی مغربی کھانے ہماری خوراک اور غذا کے متعلق تحقیقی مضامین۔ کھانے کے اصول۔ کھانے کی حفاظت۔ جرمنی باورچی خانہ جاپانی باورچی خانہ۔ کچی سبزی۔ ترکاریوں کے خواص۔ کھانے کا کمرہ۔ اناج کا صندوق۔ ایرانی دعوت وغیرہ۔ ترکیبیں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متعدد ترکیبیں۔ عربی۔ ایرانی۔ ترکی۔ جاپانی۔ عراقی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی۔ کھانوں کی کئی ترکیبیں ہیں۔ قیمت [illegible] عصمتی دسترخوان مکمل یعنی دونوں حصوں کی قیمت۔ [illegible]

عصمتی ہنڈکلیا سوا سو کھانوں کی صحیح ترکیبیں بچیوں کے مطلب کی درج کی گئی ہیں کھانے پکانے کے متعلق نہایت مفید مضامین اور کار آمد ہدایتیں بھی ہیں قیمت [illegible]

ناشتہ دوپہر اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور تیسرے پہر کے ناشتے۔ چاء۔ کوکو۔ شربت۔ لسی۔ فالودہ۔ آئس کریم۔ بسکٹ کیک۔ توسٹ۔ کڑاہی وغیرہ کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت [illegible]

بچوں کے کھانے ننھے بچوں کو اصول صحت سے کس قسم کی غذا دینی چاہیئے۔ کون سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں۔ کئی درجن تجربہ کی ہوئی ترکیبوں کے علاوہ کار آمد مضامین بھی ملک کے قابل ڈاکٹروں کے لکھے ہوئے ہیں قیمت [illegible]

بیماروں کے کھانے بیماروں کے جو کھانے بیحد مفید ہیں اس میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں اور کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ [illegible]

مذاقیہ کھانے دولہا بھائی سے [illegible] سہیلیوں سے مہذب مذاق کرنے کے نہایت دلچسپ کتاب ہے [illegible]

زنانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کروشیا عام فہم ہدایات اور مختلف قسم کی جھالروں۔ کونوں۔ انسرشن۔ ٹوپیوں وغیرہ کے خوبصورت نمونے چند عنوانات ۱۔ تاج محل جامع مسجد گلدستہ۔ گلدان ہرن۔ گھوڑے۔ شیر۔ مرغ۔ راج ہنس۔ بچہ معہ تیر کمان۔ گاڑی۔ عورت وغیرہ وغیرہ چوتھا ایڈیشن قیمت دو روپیہ [illegible]

عصمتی کشیدہ میز پوش۔ پلنگ پوش۔ چادریں۔ رومال۔ کرسیوں کے گدے۔ تکیہ کے وغیرہ کے کئی درجن نمونے۔ دلکش پھول دلاویز بیلیں وغیرہ چوتھا ایڈیشن

گلدستہ کشیدہ وضع وضع کے پھول بیلیں۔ کونے۔ بوٹیاں چادر۔ میز پوش۔ گریبان۔ کف وغیرہ کے لیے ۲۰ مشہور دستکار خواتین نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے چوتھا ایڈیشن [illegible]

گلزار درخشاں کشیدہ کاری کے سو بہترین نمونے از محترمہ آر کے درخشاں [illegible]

گلشن نسرا ۴۴ بیلیں، ۲۰ پھول، ۳۰ کونے، ۱۱ گملے، ۱۱ ٹوکریاں، ۵۰ مرکزی یا وسطی خاکے، ۷ گریبان غرض کشیدہ کے متعدد نمونے ہیں قیمت [illegible]

مجموعۂ کشیدہ کاری پہلے ۴۴ نمونے ان کے بعد نئی نئی وضع کی کڑاہت کے ۷۴ نمونے پھر مختلف خواتین کے دیے ہوئے ۳۹ بہترین نمونے ہیں قیمت [illegible]

روح کشیدہ جس میں متعدد نمونے چھوٹے بڑے درمیانی پھولوں، بیلوں، گلدستوں ٹوکریوں مرکز کونوں کے ہیں قیمت [illegible]

کڑاہت کی قسمیں مختلف قسم کی کڑاہت کی عام فہم ترکیبیں اور ہدایتیں نمونے دیدہ زیب [illegible]

کراس اسٹچ ورک ترچھے ٹانکوں کے کام کی مشہور کتاب۔ چند نمونوں کے عنوانات۔ بطخ۔ چڑیا۔ سارس۔ چوزہ۔ مور۔ بلی۔ چوہا۔ گلہری۔ ہرن۔ ہاتھی۔ اونٹ تیتری وغیرہ۔ پھولوں بیلوں گلدانوں وغیرہ کے بھی بہت سے نمونے ہیں قیمت [illegible]

تارکشی کا کام جس کی مدد سے کپڑے سے دھاگہ نکالنے کا کام آجاتا ہے متعدد نمونے ملاکر

گلدستہ تارکشی مضامین و ہدایتیں نہایت سلیقہ اور محنت سے لکھی گئی ہیں ۵۰ نمونے ہیں ایک سے ایک بہتر [illegible]

اونی کام سلائیوں سے بننگ کے بہترین نمونے۔ مضامین اور ہدایتیں عام فہم بلاک کے رنگین اور سادے نمونے بہت کافی ہیں دوسرا ایڈیشن قیمت [illegible]

موتیوں کا کام ۴۰ پھول، ۲۷ بیلیں، ۲۶ جھالریں، ۳ فریم، ۱۱۱ انسرشن، ۳ جالیاں، ۹ حاشیے ۱۱ پنکھے ہینڈ اور منی بیگ، ۲ پردے ان کے علاوہ متعدد اور نمونے۔ ترکیبیں مفصل اور مکمل ۲۷ عصمتی بہنوں نے یہ کتاب تیار کی ہے بار سوم قیمت تین روپیہ [illegible]

سلمہ ستارہ کا کام کلابتون۔ شکوریس سلمہ۔ گجائی۔ موتی۔ ستارہ وغیرہ کے کام کے ۲۲۶ نمونے دیدہ زیب۔ مرحومہ خدیجہ بائی کی دستکاری کی یادگار ہے [illegible]

چمنستانِ خیاطی یا سوئی کا کام بچوں کے کپڑے سوٹ جانگئے۔ باڈی پجامہ سینہ بند قمیض۔ زنانہ کپڑے۔ لباس شب خوابی۔ انڈرویر۔ کالر کف۔ بلاوز جمپر غرض کٹائی سلائی کی ترکیبیں اور نمونے بہترین قیمت [illegible]

گلستانِ خیاطی کپڑے کی کٹائی سلائی کی بہترین کتاب قیمت [illegible]

جالی کا کام لہریں۔ جال۔ سیدھے الٹے [illegible] کھلے پھول بیلیں۔ گلدستے۔ مختلف وضع کے متعدد ہیں۔ ہدایتیں بہت آسان مگر مکمل ہیں بار دوم قیمت دو روپیہ [illegible]

گوٹہ کناری کا کام ہندوستان کی قدیم دمشہور صنعت پر بیش بہا کتاب سوا سو کے قریب دیدہ زیب نمونے ہیں ترکیبیں عام فہم ہیں۔ قیمت صرف دو روپیہ [illegible]

شمسہ سوزن کاری جس میں زردوزی کا کام۔ ڈارجینا ورک۔ کامدانی کا کام کانچ کے ٹکڑوں کا کام۔ سلک ایمبرائڈری اور کروشیا کے نمونے ڈیڑھ سو کے قریب ہیں معہ ہدایات [illegible]

[illegible] عصمت بک ڈپو۔ کوچہ چیلان۔ دہلی

[illegible]

جوہر نسواں دہلی

تیرھواں سال ۱۳	بابتہ ماہ نومبر ۱۹۴۶ء	جلد ۲۵ نمبر ۳

باہتمام رازق الخیری پرنٹر و پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپ کر

دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی سے شائع ہوا

اطلاع اختتام سال

جن خواتین کا سال خریداری نومبر ۴۶ء میں ختم ہوتا ہے انہیں دسمبر ۴۶ء کا پرچہ وی۔پی بھیجا جائے گا ان کے خریداری نمبر درج ذیل ہیں۔

ان بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپے سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر حسبِ ضرورت جلد ممکن ہو بھیج دیں جنہیں آئندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو تو انکاری خط خریداری نمبر کے حوالے سے بھیج دیں اگر ان کا چندہ یا انکاری خط ۵ دسمبر ۴۶ء تک نہ آیا تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ انہیں وی۔پی کا انتظار ہے لہٰذا دسمبر ۴۶ء کا پرچہ ۱۰ دسمبر ۴۶ء کو بذریعہ وی۔پی سوا تین روپے کا [illegible] ہوگا۔ امید ہے کہ وی۔پی کی واپسی سے جوہر نسواں کی قدردان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔ (مینجر)

۴۸۷۰ - ۴۹۱۷ - ۶۴۷۸ - ۶۴۸۵ - ۶۷۶۹ - ۷۸۰۰

۷۱۳۹ - ۷۱۵۶ - ۷۱۶۲ - ۷۲۵۳ - ۷۶۵۲ - ۷۶۵۵

۷۶۶۵ - ۷۶۷۹ - ۷۶۸۸ - ۷۶۹۲ - ۷۷۰۰ - ۷۷۱۰

۷۷۱۵ - ۸۳۱۷ - ۸۴۶۹ - ۸۴۶۸ - ۸۴۷۸ - ۸۴۷۹

۸۴۹۱ - ۸۴۹۲ - ۸۴۹۳ - ۸۴۹۹ - ۸۵۰۰ - ۸۵۰۱ -

۸۵۰۴ - ۸۵۰۸ - ۸۵۰۹ - ۸۵۱۳ - ۸۵۱۵ - ۸۵۲۷ -

۸۸۸۲ - ۸۸۸۵ - ۸۹۰۳ - ۸۹۲۵ - ۸۹۲۶ - ۹۰۶۱ -

۹۱۰۱ - ۹۶۰۷ - ۹۶۱۲ - ۹۶۲۱ - ۹۶۲۹ - ۹۶۴۷ - ۹۶۵۲

۹۶۵۳ - ۹۶۵۴ - ۹۶۵۵ - ۹۶۵۸ - ۹۶۵۹ - ۹۶۶۰

۹۶۶۱ - ۹۶۶۲ - ۹۶۶۳ - ۹۶۶۴ - ۹۶۶۵ - ۹۶۶۶ - ۹۶۶۸

۹۶۶۹ - ۹۶۷۰ - ۹۶۷۱ - ۹۶۷۲ - ۹۶۷۳ - ۹۶۷۴ -

۹۶۷۶ - ۹۶۸۶ - ۹۷۰۰ - ۹۷۰۱ - ۹۷۰۵ - ۹۷۰۶ -

۹۷۰۷ - ۹۷۰۸ - ۹۷۰۹ - ۹۷۱۰ - ۹۷۱۲ - ۹۷۱۴ - ۹۷۱۵

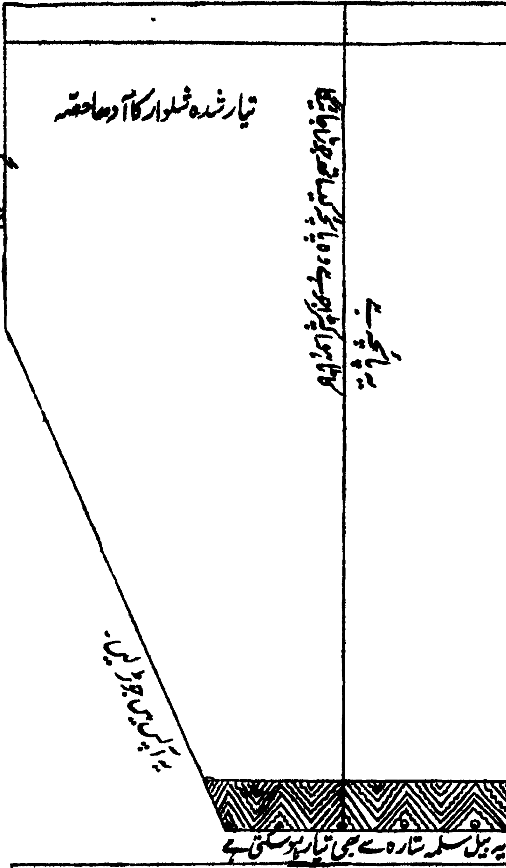
۹۷۱۶ - ۹۷۱۹ - ۹۷۲۲ - ۹۷۲۷ - ۹۷۳۶ - ۹۷۴۵

۹۷۵۸ - ۹۷۵۹ - ۹۷۶۱ - ۹۷۸۳ - ۱۰۰۶۸ - ۱۰۱۶۰

۹۹۹۳

خیاطی

پنجابی شلوار



کپڑا بارہ گرہ عرض کا ۲½ گز لیں۔ اٹھارہ گرہ اُتار لیں پائچہ کیلئے۔ پھر اسکو لمبائی کے رُخ آدھا کرلیں تاکہ دو پائچہ بن جائیں اب جو باقی کپڑا ہے اسکو لیکر دو تہہ کرلیں پائچے کے ساتھ ناپ کر سات گرہ میانی کے لئے چھوڑ دیں اور ڈیڑھ گرہ کا نشان کاٹ دیں اندر کی طرف پھر اسی طرح دوسری طرف بھی کریں مگر یہ خیال رہے کہ دونوں ایک طرف سے نہ کٹنے جائیں۔

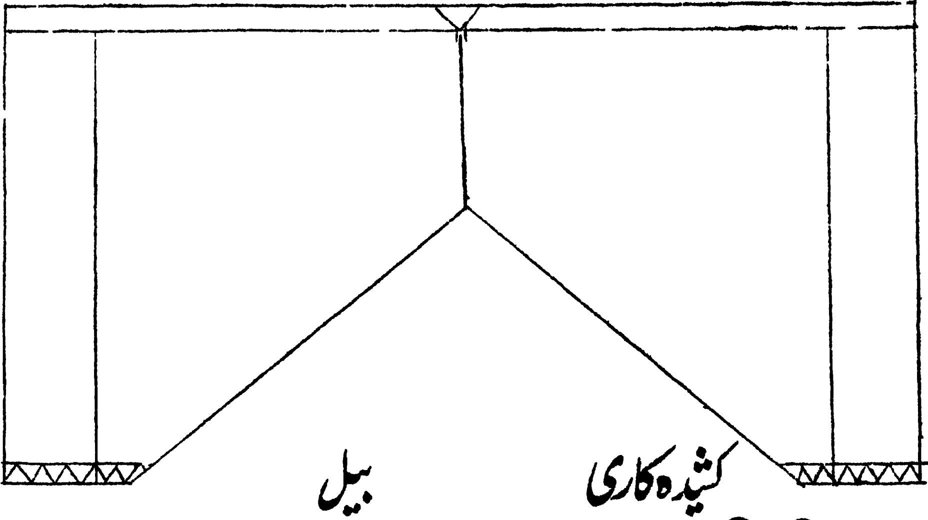
کاٹنے اور جوڑنے کا خاکہ بھی دیا گیا ہے جس سے پوری طرح سمجھ میں آسکتا ہے۔ **سینے کی ترکیب**۔ پائچے کے ساتھ جو کپڑا کاٹا گیا ہے اس کا ایک حصہ لیکر لمبائی کے ساتھ پورا سی دیں پھر دوسری طرف دوسرا لگا دیں۔ دونوں پائچوں کیساتھ دُو دُو ملا کر اب میانی کو آپس میں جوڑ دیں جب سب جُڑ جائے تو تین انگل چوڑا نیفہ اندر کی طرف دبا دیں۔ اب پائچوں کے نیچے کپڑا لگا کر حسب پسند بخیہ کرلیں اگر ریشم کی ہو سلمہ ستارہ یا پھول موتی بھی لگا سکتے ہیں جب پائچے تیار ہو جائیں تو اُلٹا کر کے اندر کیطرف سی لیں آپس میں جوڑ کر سی لیں۔ پھر اُلٹ کر سیدھی کرلیں شلوار تیار ہو جائیگی۔ لمبائی ستّرہ گرہ اور پائچہ ۱۴½ گرہ تیار ہوسکیگا۔ امید ہے ضرور سمجھ میں آجائیگی۔ ارشاد بیگم۔ امرت سر

اس جگہ سے ترچھا کاٹیں

یہاں سے بھی ڈیڑھ گرہ اندر کی طرف

یہاں سے سات گرہ چھوڑ لیں — یہاں ڈیڑھ گرہ کاٹیں اندر کی طرف

تیار شدہ شلوار دونوں پائنچے



کشیدہ کاری بیل



یہ بیل پلنگ پوش کے لئے موزوں رہے گی پنکھڑیاں بھری کرہٹ سے بنائیں۔ بیچ کے حصے میں (جالی کا نشان) اس طرح جالی بنائیں۔ ترکیب نقشہ سے عیاں ہے۔

آنسہ ثروت عظمیٰ بھوپال

ڈالی



مبتدیوں کی آسانی کیلئے اس کے مختلف حصے کردیئے گئے ہیں

مسز غلام محمد لاہور

مرکز

علم دنیا کے چمن میں ہو اگر گل کی طرح



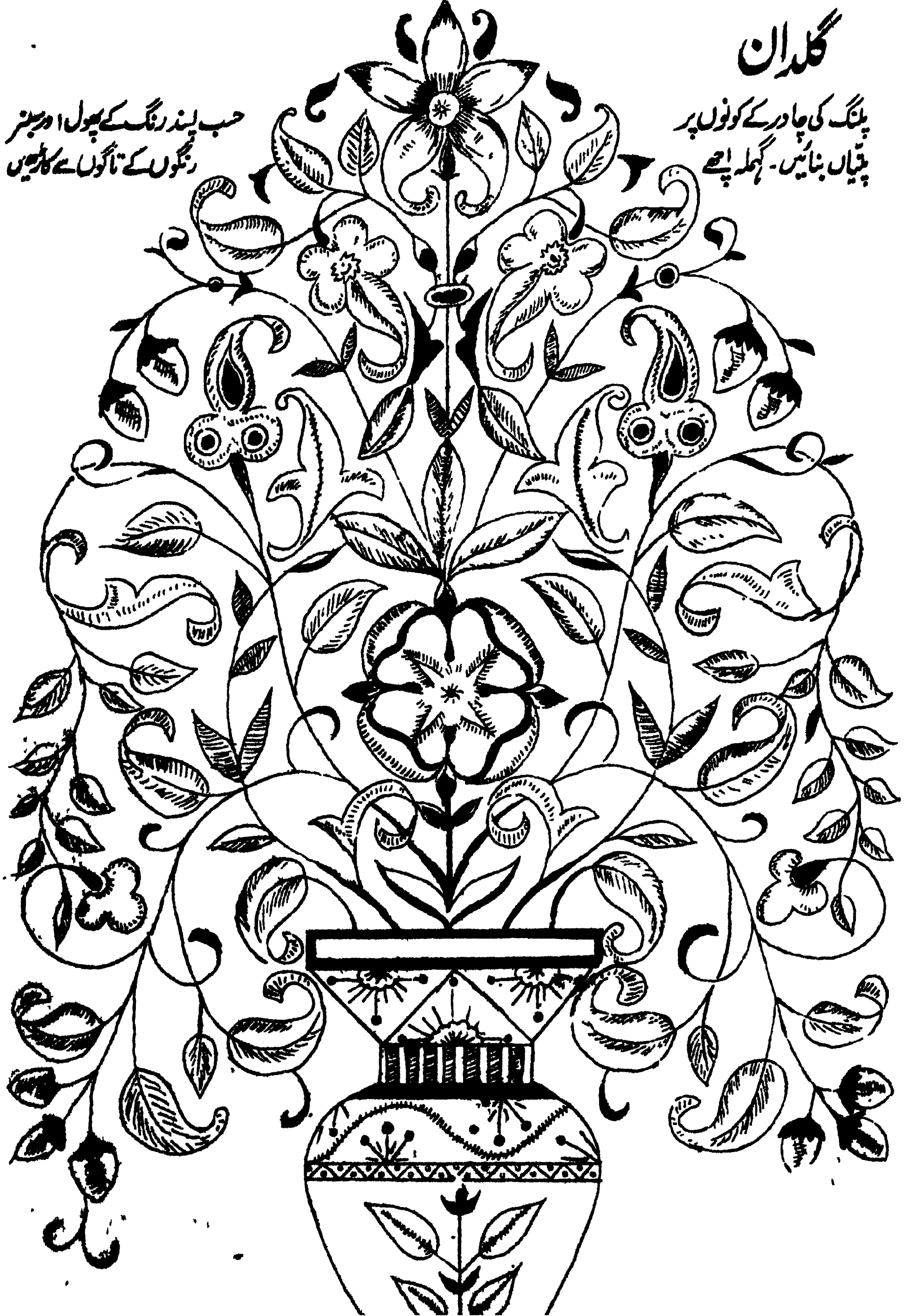
میں چہکتا رہوں اُس پھول پہ بلبل کی طرح

میز پوش کے درمیان میں بنائیے۔ پھول بڑا گلابی شیڈ دار کا گہری گلابی شیڈ دار ہو پتیاں دھانی۔ ٹہنی دھاری سیاہ۔ دُم کا تھوڑا حصہ سرخ۔

فاخرہ بانو جائسی اعظم گڈھ

گلدان

پلنگ کی چادر کے کونوں پر پتیاں بنائیں۔ گملہ اچھے حسب پسند رنگ کے پھول اور سبز رنگوں کے تاگوں سے کاڑھیں

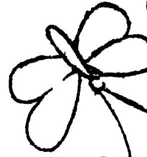


سنگر مشین کا کام

فراک کا بورڈر

سنگر مشین کے کام کی مفصل ترکیب جوہر نسواں میں شائع ہو چکی ہے اس کے علاوہ کتاب کڑھت کی قسموں میں آخری باب اسی دستکاری کا ہے۔ مگر جوہری بہنوں کے اصرار پر دوبارہ ترکیب لکھی جاتی ہے۔ سنگر مشین ہی ہمارے کپڑے سیتے ہیں۔

ایمبرائیڈری پلیٹ مندرجہ ذیل شکل کی ہوتی ہے



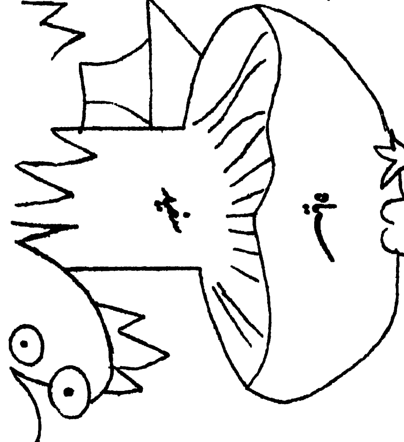


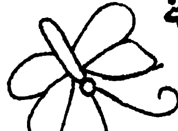
ایمبرائیڈری پلیٹ

اور کاڑھنے کا پرزہ لگا کر ہر سنگر مشین کی دوکان سے مل سکتی ہے۔ تاگے "کلارکس ایمبرائیڈری کاٹن نمبر ۵" یہ ریلیں ہوتی ہیں اور آجکل بمشکل دستیاب ہوتی ہیں یا سنگر ریلیں جو کاڑھنے کے لئے ہی ہوتی ہیں۔ موٹی مشین موٹے کام کے لئے نمبر ۱۴ باریک کام کو نمبر ۱۱ اور نمبر ۹ شٹل کے لئے ریل سفید نمبر ۱۰ فریم کاٹھ کا جو عام فریم سے قدرے نیچا ہوتا ہے تاکہ مشین میں آسانی سے آجا سکے سامان تیار کرنے کے بعد کپڑے کو فریم میں کس لیجئے جیسے کاڑھتے کو کستے ہیں ایسے نہیں بلکہ الٹے طریقے سے یعنی جس حصہ پر نقشہ ہو وہ فریم کے اندر رہے۔ اب مشین کا ٹینشن یعنی استری جو سوئی کے پاس ہوتی ہے نکال دیجئے اور شٹل میں ۱۰۰ نمبر کا تاگہ بھر کر پھرکی کا پیچ قدرے ڈھیلا کر دیں

بچوں کے فراک پر سنگر مشین سے قدرتی رنگوں سے بنائیے

حوا بائی دختر لوڈا سیٹھ





ایسا پرزہ





اور کلارکس ریل چڑھا کر گول پیچ جس میں تاگہ پھنستا ہے کچھ ڈھیلا کر دیں اور سوئی کے نیچے والے گول حصہ پر پلیٹ چڑھا لیں وہ بالکل [illegible] منقش ہو جائے گی اب

فریم کو مشین میں رکھیں اور کوئی پھول کاڑھنا ہے تو اس کے اطراف بخیہ پھیرلیں اور پنی پر سوئی رکھکر فریم کو مشین سے بالکل ملا رکھیں اور ایسے چلائیں جیسے کوئی چیز گھستے ہیں دم کے دم میں پتی بن جائے گی اس کی شکل ایسی ہوگی اسی طرح سب گل بوٹے کاڑھ لیں۔ مشین سے متعدد قسم کی کترنیں کاڑھی جاتی ہیں۔ مندرجہ بالا تو ایک معمولی کتر بہت ہے؛ دصرف ابتدا کے لئے تحریر کردی ہے۔ نمونہ دیکھنے سے ان بہنوں کو جن سے مشین چلانی آتی ہے کاڑھنا آسان ہوجائیگا پیپر کی مشین سے یہ کام جلدی جلدی اور خوب بنتا ہے۔ اسقدر باریک اور خوشنما ہوتا ہے کہ ہاتھ سے مدت میں بھی تیار نہ ہو سکے۔

بہرحال آپا بانی کے روانہ کردہ نقشے مشین سے خوب بنیں گے اور منٹوں کا کام ہے۔

کونہ

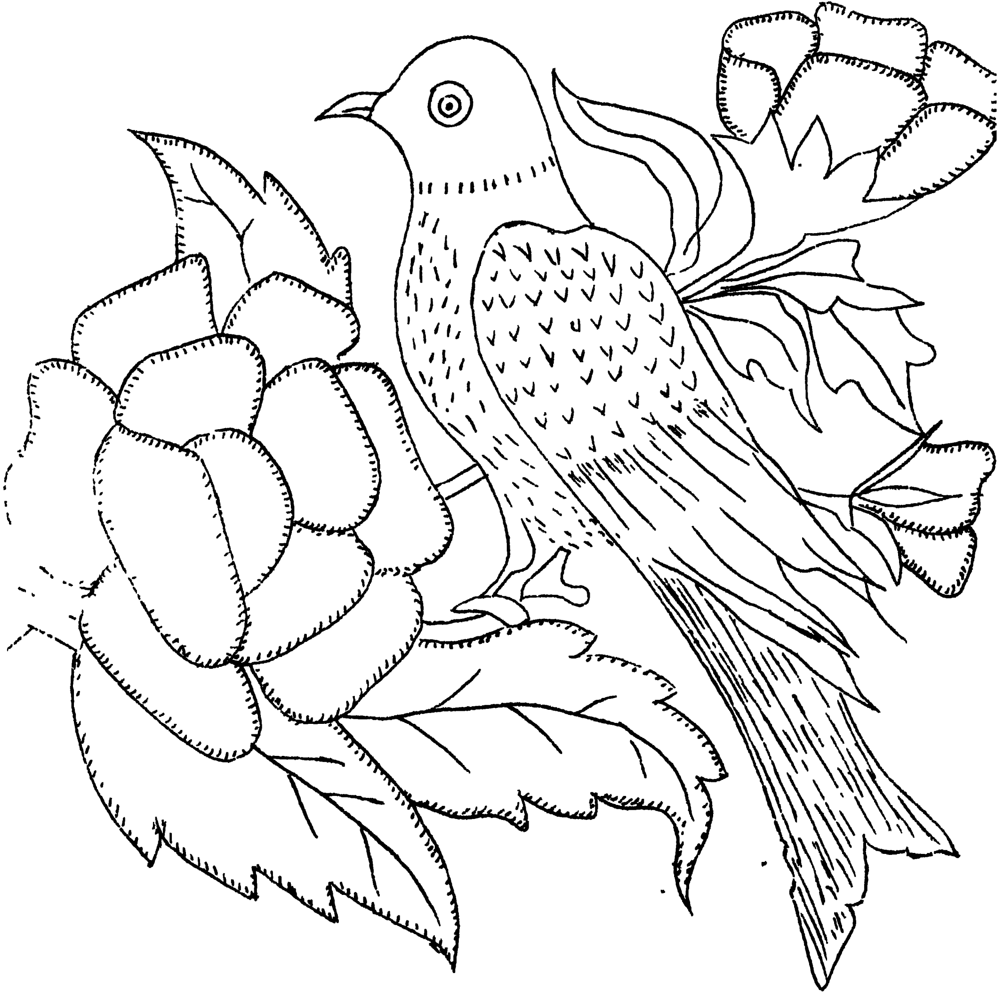
سنگر مشین سے حسب پسند رنگوں سے بنائیں۔

مسز اسمٰعیل کوٹھاری



اپلیک ورک اور کشیدہ کی ملی جلی کڑھت

ترکیب :- گلاب کے پھول اور کلیاں سرخ رنگ کے کپڑے سے بنائیں۔ بڑے پتے سبز رنگ کے



کپڑے سے اور ٹہنیاں اور چھوٹی پتیاں وغیرہ کشیدہ سے۔ چڑیا بھی کشیدہ سے۔ چڑیا رنگ خاکی ہوگی آزمودہ ہے

ایم۔ایس راولپنڈی

کٹ ورک

دلکش کنارہ

اِس کو بڑے کور
ٹیبل پوش۔ پلنگ
کی چادر کے اطراف
بنائیں۔
ترکیب نقشہ سے بخوبی
عیاں ہے × کراس
کا نشان قطع
کر دیئے جائیں
گے

تمام
پھول ایک
رنگ کے ڈی۔
ایم۔ سی سے سیئے گا

آنسہ ثروت عظمیٰ
بھوپال

(بقیہ مضمون صفحہ ۱۱)

اور اوپر کا حصہ جو سادہ ہے
اُسپر استر لگے گا۔ اور ہی سرے
پر دونوں طرف دو چھلّے لگا دیجئے
ہینڈل کے لئے۔ اب ہم رنگ گوٹ لگا دیجئے
گوٹ کا کپڑا اچھا چمکیلا ہونا چاہئے۔
اگر بازار سے ربن منگوا کر ٹانکہ دیجئے
تو بہت اچھا معلوم ہوگا ورنہ کسی ریشمی کپڑے
یا ویلوٹ وغیرہ کی کترنوں کی گوٹ بھی اچھی
لگتی ہے گوٹ جتنی باریک لگائیے گا
اتنا ہی بیگ خوشنما معلوم ہوگا۔ ٹانکوں میں
بھی صفائی شرط ہے۔ گوٹ کے اوپر
ہاتھ کی بخیہ ہوگی۔ گوٹ کا رنگ
بیگ کے رنگ سے میچ کرتا ہو
ورنہ بھدا لگے گا۔ ہینڈل جس چیز
کا چاہیں لگائیں۔ جس چیز کی
ڈوریاں بٹی جاتی ہیں اگر اسکی چوڑی سے
بنکر اور ہم رنگ۔ رنگ کے لگائیں تو بہت
خوشنما معلوم ہوگا۔
ٹانکے کی صفائی کا بہت زیادہ خیال رکھیں
اس کی سلائی میں انگلیاں چھل جاتی ہیں کیونکہ
خشک ہونے پر یہ بہت سخت ہو جاتا ہے اسلئے
احتیاط سے سئیں۔ تیاری پر بہت خوبصورت
معلوم ہوتا ہے اور آپ دیکھ کے
یہ نہیں سمجھ سکیں گی کہ یہ کس چیز کا ہے

مس وحید النساء
لکھنوی
سلطان پور (اودھ)

ترئی کی دستکاری
بیگ

میں بہنوں کی خدمت میں عجیب و غریب چیز کی دستکاری پیش کرتی ہوں۔ یہ بیگ ہے ترئی کا جسکو دیہات میں نینوا اور ہمارے یوپی میں ترئی کہتے ہیں۔ اب نہ جانے ہماری دوسری بہنیں کیا کہتی ہیں۔

ایک سوکھی ہوئی ترئی جو بیل میں بیجوں کے لئے چھوڑ دی جاتی ہے۔ دیہاتی بہنوں کو تو آسانی سے مل جائے گی لیکن شہری بہنوں کو کسی پنساری کی دوکان تلاش کرنا ہوگی۔

ہاں تو اس ترئی کو کسی برتن میں پانی بھر کے بھگو دیں۔ بھیگنے سے اس کا چھلکا نرم ہو جائے گا۔ اب اس چھلکے کو ترئی پہلے سے اس طرح ہٹائیں کہ ترئی کا جال نہ ٹوٹنے پائے جب پورا چھلکا اتار لیں گی تو ترئی کی شکل "بیا" کے گھونسلے کی سی ہو جائے گی۔ اب اس کے اندر جو تین پھولے پھولے حصے جڑے ہیں ان کے اوپر کا جال بہت صفائی سے اور برابر کسی تیز قینچی سے کاٹ دیں اب ترئی کا تھوڑا سا حصہ کھل جائے گا۔ اب وہ تینوں پھولے ہوئے حصے ایک دوسرے سے الگ کر دیں (ترئی سے نہیں) لیجئے پوری ترئی کھل گئی اگر ترئی میلی ہو تو صابن مل کر دھو ڈالئے اس کے بعد جس رنگ کا بیگ آپ کو بنانا ہے اس رنگ میں رنگ لیں ہر رنگ چڑھ سکتا ہے

پچھلے

جال

ایلے

"تیار شدہ بیگ"

چونکہ ترئی کا رنگ زردی مائل ہوتا ہے اس لئے اگر نیلا رنگنا ہو تو اس میں تھوڑا سا کاسنی رنگ ملا دیں جس سے گہرا نیلا یعنی DARK BLUE ہو جائے گا۔ کاسنی رنگ نہ ملنے سے رنگ برا ہو جاتا ہے۔ ہاں تو اب دھوپ میں سکھانے کے لئے رکھ دیجئے جب بالکل خشک ہو جائے تو کسی پرانے کپڑے کا استر اور پرتیں کاٹ کے (جس رنگ میں ترئی رنگی ہے اسی رنگ کے تاگے سے تاکہ بدنما نہ معلوم ہو) ترئی پر ٹانک دیں پھر ترئی کو موڑ کے (لمبان سے موڑے گی) دونوں کھلے ہوئے حصے سی دیں۔ ہاں یہ تو بتانا بھول ہی گئی۔ ترئی کے اندر کا حصہ (یعنی جہاں پھولا ہوا جال ہے) اوپر رہے گا

(باقی صفحہ ۱ کالم ۲ پر)

آونی کشیدہ کاری

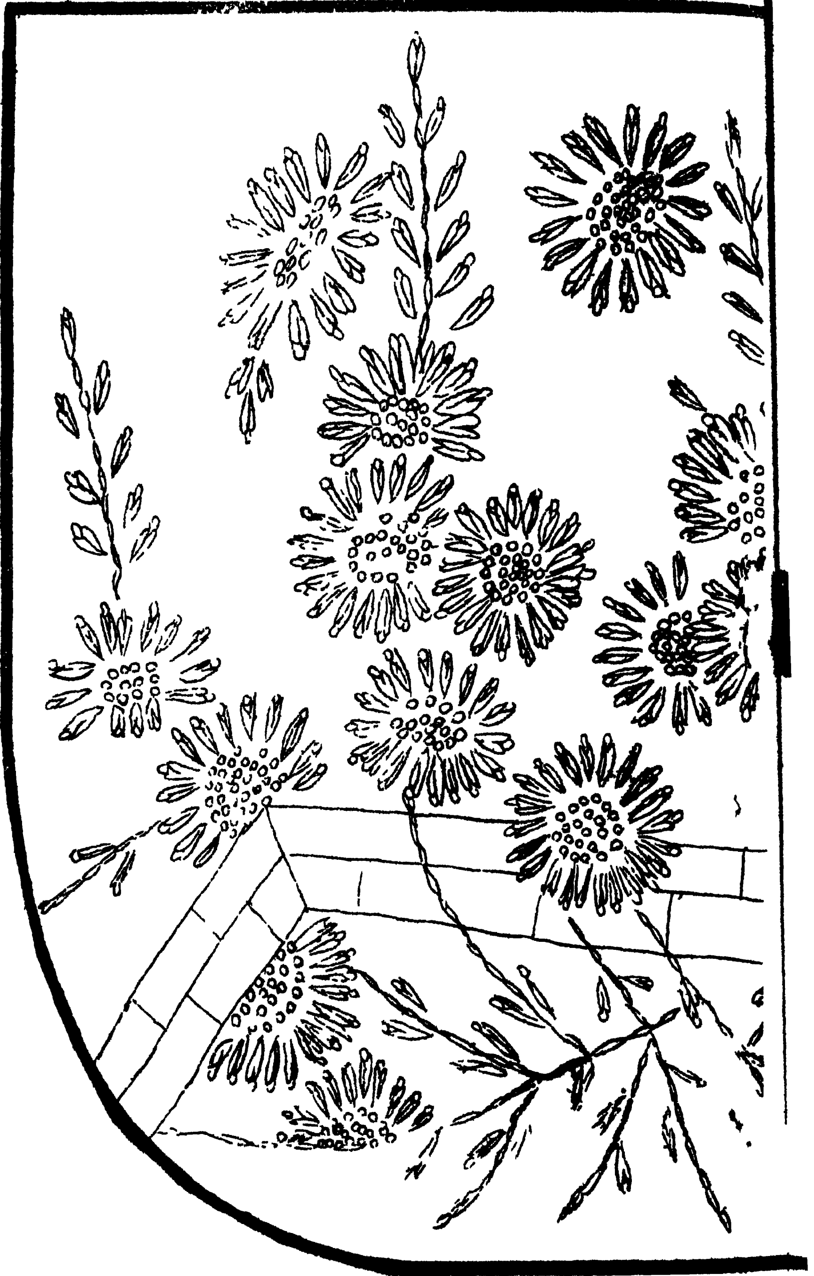


ترکیب

اس خوبصورت خاکہ کو مختلف رنگوں کی اُون یا ڈی، ایم۔ سی سے دھاگہ کپڑے کے مناسب لگا کر "جدید کڑھت" سے تیار کریں۔ بعد تیاری دونوں پرتوں کو استر لگا کر ٹی کوزی بنا لیجئے بہت خوبصورت رہیگی طریقہ "   " کی نقشہ سے بتلا دیا گیا ہے۔

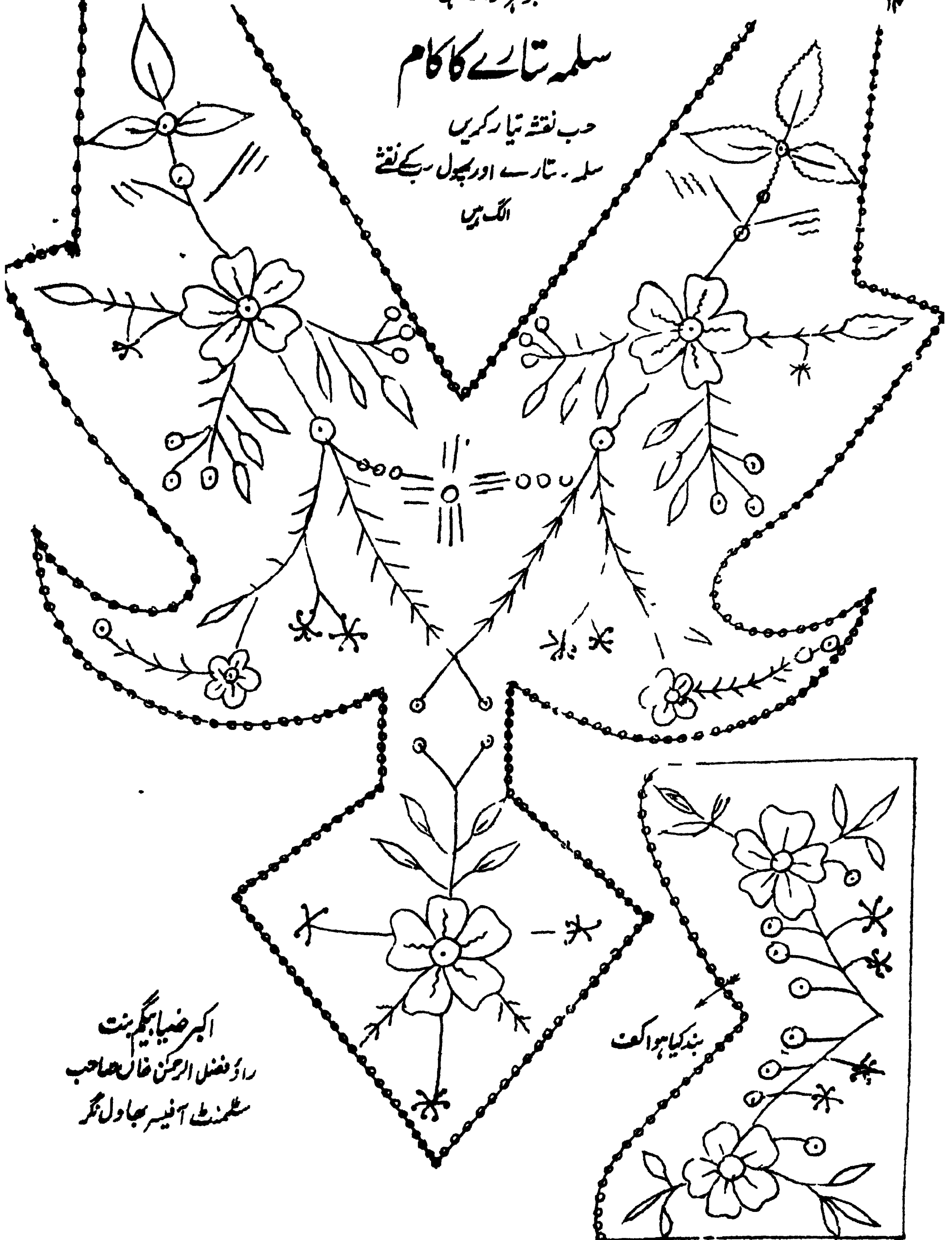
مہر النساء غلام محمد شیخ

جدید کڑھت میں ٹی کوزی

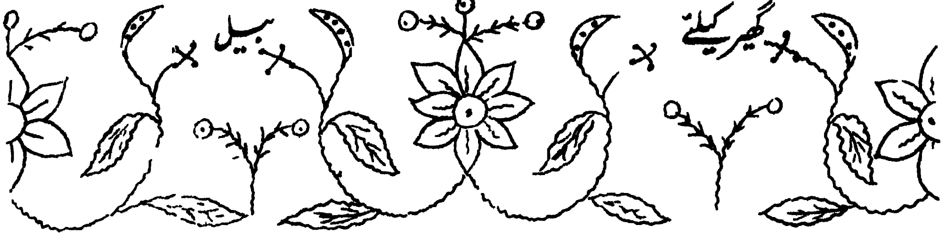


سلمہ ستارے کا کام

حسب نقشہ تیار کریں
سلمہ۔ ستارے اور پھول سب کے نقشے
الگ ہیں



اکبر ضیا بیگم بنت
راؤ فضل الرحمٰن خاں صاحب
سٹلمنٹ آفیسر بہاول نگر



دوپٹہ کیلئے بس

کروشیا کا کام

آسان بیل



کروشیا کی ماہر بہنیں نمونہ دیکھکر آسانی سے تیار کرسکتی ہیں۔

بنت اظہار النبی صاحبہ

خوبصورت بیل



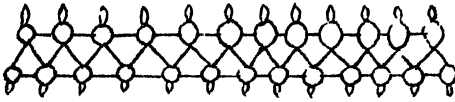
بہنوں کو یہ بیل بننے میں دقت ہوگی کیونکہ اسمیں پھول جو ہے اس کا جوڑنا مشکل ہے پہلے تھوڑا زنجیرہ بنالیجئے پھر دو خانے بھریئے پھر تین زنجیرہ بنالیئے اب پھر دو بیل بنایئے پھر ایک زنجیرہ بن کر اس میں جوڑ کر بیل بننے شکل یہ ہوگی اب پھول شروع

ہوگا چار زنجیرہ بنایئے پھر میں مرتبہ اسی زنجیرے میں ٹرمیل بنلیئے جیسا کہ پتی کی شکل سے ظاہر ہے اب اسی میں دوسری پتی بھی ویسے ہی بن لیجئے پتی تیار ہو جائے گی اب بیل کنگورے تک پوری بنالیجئے دوسری لائن جو نیچے سے بنکر اوپر کو آئے گی اس میں پتی نہیں بنے گی بلکہ آٹھ زنجیرے بنلیئے اور اوپر والے ٹرمیل میں جوڑ کرین کیجئے اب تیسری لائن شروع ہوگی اوپر سے بنکر پتی تک جب آیئے تو پھر پہلی پتی کی طرح تیسری پتی بھی بنئے اب پہلی پتی کے بیچ کروشیا پر پھند ایکر چاروں پھندے ایک ساتھ آتار دیجئے تینوں جڑ جائینگی اب چار زنجیرہ بنکر پتی۔ اب چوتھی پتی بھی تیار کیجئے پھول پورا ہوجائیگا پھول کی شکل نقشہ سے عیاں ہے جن بہنوں کی سمجھ میں اب بھی نہ آئے وہ چار آنے کے ٹکٹ بھیجکر اصلی نمونہ منگا سکتی ہیں

زاہدہ خاتون

ٹیٹل ورک میں دُہری ٹاٹنگ لیس

بالکل آسان لیس ہے، امید ہے بہنیں نقشہ کے مطابق بہ آسانی بنالیں گی۔

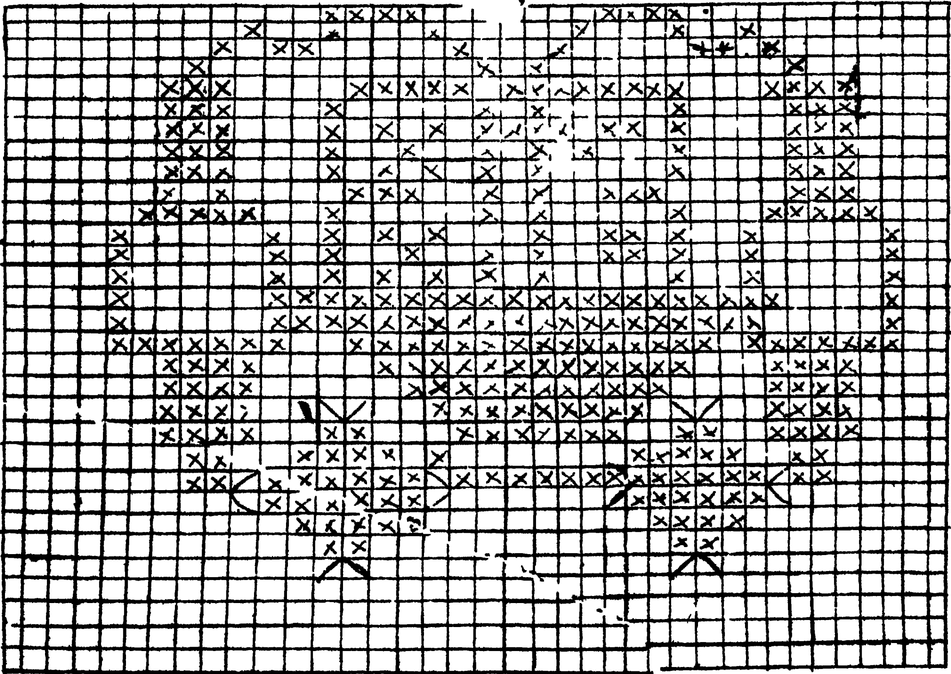


کے سلطان حور

کراس اسٹچ کا کام

خاکے کو چادر کے کنارے کنارے فاصلے سے بیل کی طرح حسب پسند رنگوں سے بنائیے

موتی بیگم شیروانی



کربلا کے میدان میں مسلمانوں کے خون کی ندیاں
شہادت کی جامع مفصل تاریخ!

سیدہ کا لال

مصور غم علیہ الرحمۃ کی بےمثل تصنیف

خاندانی عداوت حضرت خدیجۃ الکبریٰ اور جناب سیدہؑ کے اسلام پر احسانات اور فضائل سرورِ عالم صلعم کی رحلت، حضرت عثمانؓ و حضرت علیؑ کی شہادتیں اور معرکۂ جمل اور صفین کی لڑائیوں کا مفصل بیان شیعہ سنی اختلافات کی ترقیاں بنی امیہ کی کوششیں، امیر معاویہ کی سیاست، حضرت امام حسنؑ کی شہادت اور مرثیہ، یزید کی حکومت غرض معرکہ کربلا سے پہلے کے تمام ضروری صحیح اور مستند واقعات نہایت تفصیل کے ساتھ علامہ مغفور نے اپنے مخصوص پیرایہ میں تحریر فرمائے ہیں جس سے واقعہ کربلا کے صحیح اسباب اچھی طرح ذہن نشین ہو جاتے ہیں **دوسرا حصہ عراقی کربلا** ہے حضرت مسلم اور ان کے بچوں کی شہادت بی بی زینب کا بے مثل ایثار حضرت عباسؓ حضرت قاسمؑ حضرت اکبرؑ کی شہادتیں، کربلا کا ننھا شہید، بیمار صغرا کا قاصد سیدہ کے لال کی شہادت، خانماں برباد سیدانیاں ابن زیاد اور یزید کے دربار، شیعہ سنی اختلافات پر تبصرہ قاتلانِ حسینؑ کا انجام اور خدائی فیصلہ یوں تو تمام کتاب اس قدر درد انگیز ہے کہ بغیر آنسو بہائے نہیں پڑھی جا سکتی مگر نثر میں جو مرثیے علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ لکھے گئے ہیں۔ برسوں اور قرنوں اس کا جواب ادب اردو میں نہ مل سکے گا۔ ایک ایک صفحہ پر ہچکی بندھ جاتی ہے۔

شہادت نامہ پڑھنا ہے تو سیدہ کا لال پڑھئے

ادب لطیف کے علاوہ جو کتاب کی جان ہے شہادت کی کوئی کتاب اس سے زیادہ جامع اور مستند اس سے بڑھ کر دلگیر اور موثر اردو، فارسی، عربی میں بھی نہ ملے گی تعلیم یافتہ عورتیں اور مرد شیعہ ہوں یا سنی شہادت کی یہی کتاب خود پڑھتے ہیں یا مجلسوں میں پڑھواتے اور سنتے ہیں اس کی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ تھوڑے عرصہ میں ہاتھوں ہاتھ ہزاروں جلدیں نکل گئیں اور اب گیارھویں دفعہ چھپی ہے باعتبار ادب سیدہ کا لال اردو کی چوٹی کی کتابوں میں ہے اور جس طرح لال کی طرح سیدہ کا لال بھی وہ کتاب ہے جس پر خود مصنف کو فخر تھا ضخامت ۵۰۰ صفحات سے کچھ کم قیمت تین روپے (سے)

شہید کربلا یعنی سیدۃ النساء خاتون جنت حضرت بی بی فاطمہ کی اردو زبان میں بہترین سوانح عمری الزہرا علامہ راشد الخیری رح کی برسوں کی محنت ہے جس سے معلوم ہوگا کہ میاں بیوی کس طرح رہتے ہیں۔ مائیں بچوں کو کس طرح پالتی ہیں، دنیا کے ساتھ دین کس طرح میسر آتا ہے باپ بیٹیوں کے کیا تعلقات ہوتے ہیں، باوجود سوانح عمری ہونے کی حیثیت کے اس قدر دلچسپ ہے کہ بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے آخر میں واقعہ کربلا کا مختصر بیان اور شہادت اہل بیت پر بحث ہے اور اس قدر درد انگیز کہ آنسو نکل پڑتے ہیں الزہرا علامہ مغفور کی بہت مقبول کتاب ہے نو دفعہ چھپی قیمت عہ

عروسِ کربلا علامہ مغفور کے تمام تاریخی ناولوں میں بلحاظ درد و اثر کے ممتاز ہے کربلا کے تاریخی واقعات پہلے ہی کچھ کم درد انگیز نہیں اس پر مصور غم کے قلم گوہر رقم نے قیامت ڈھا دی ہے کسی جگہ ہچکی بند جاتی ہے اس پر لطف یہ کہ محبت کا دلآویز افسانہ ہے بہت مشہور کتاب ہے اور ہزاروں کی تعداد میں شائع ہو چکی ہے اور آج بھی اسی طرح دھڑا دھڑ نکل رہا ہے عروسِ کربلا کی طرز پر کئی مصنفوں نے ناول لکھے مگر عروس کربلا عروس کربلا ہی ہے قیمت دو روپے۔ کنواری لڑکیاں نہ منگائیں۔

ملنے کا پتہ:- عصمت بکڈپو کوچہ چیلاں دہلی

سیدہ کی بیٹی

حضرت زینب کبریٰ رض کی مفصل مکمل اور جامع سوانح عمری جو راشد الخیری صاحب کی کئی سال کی تحقیق و تلاش اور محنت و جانفشانی کا نتیجہ ہے۔ یہ حالات زندگی رسول اکرم کی اس لاڈلی کے ہیں جس نے اسلام کے استحکام کے لئے حسینؑ جیسے پیارے بھائی پر جگر کے ٹکڑے قربان کر دینے کے بعد ایسی ایسی تکلیفیں اٹھائیں کہ ان واقعات کے خیال سے قلب انسانی تھرا جاتا اور کلیجہ منہ کو آتا ہے۔

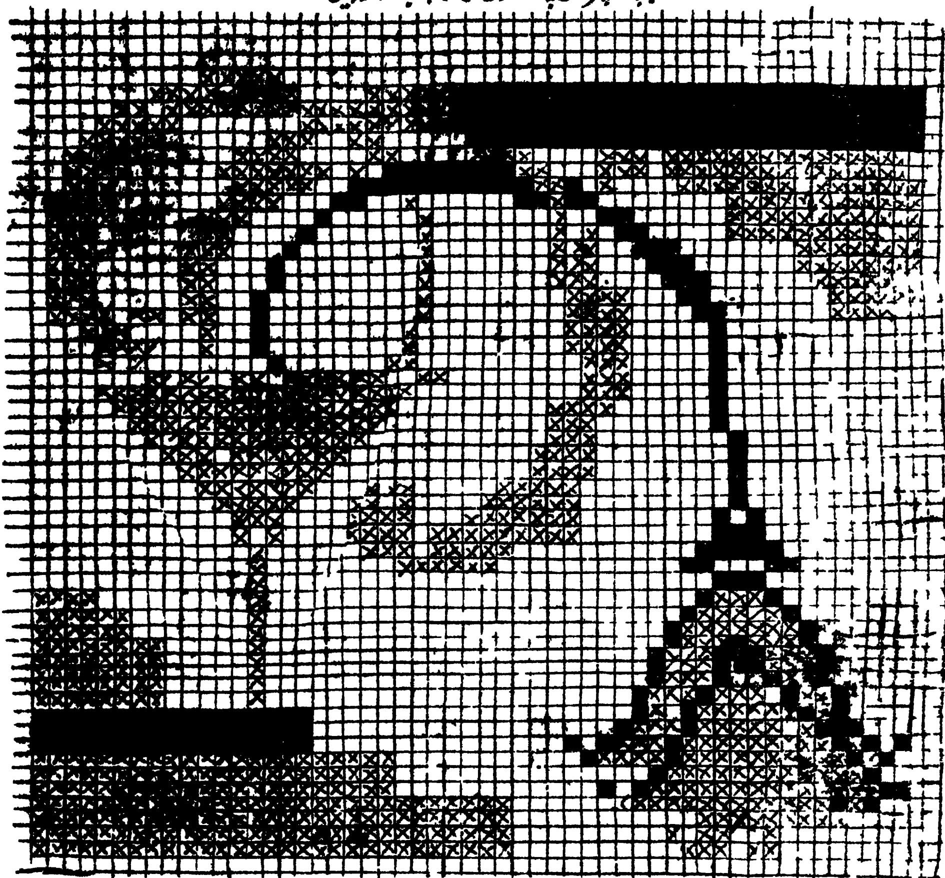
اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ بزرگوں کے خون، تربیت، ماحول اور صحبت کا انسان کی طبیعت پر کس قدر گہرا اثر پڑتا ہے **سیدہ کی بیٹی** بتائے گی کہ اسلام کسے کہتے ہیں۔ انسانیت کیا چیز ہے دنیاوی تعلقات کا مطلب کیا ہے، شوہر کی رضا مندی بچوں کی تربیت، ماں باپ کی خدمت اور بہن بھائی کی محبت کیا معنی رکھتی ہے، اسلامی تاریخ سے واقفیت ہونے کے علاوہ اس کتاب سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ واقعہ کربلا کے حقیقی اسباب کیا تھے اور کربلا کے بعد کیا ہوا۔ دشت کربلا کا حال کس قدر درد انگیز ہے اس کے متعلق یہی کہنا کافی ہے کہ مصنف "وداع راشد" کے قلم سے یہ واقعات ادا ہوئے ہیں۔ ناممکن ہے کہ سنگدل سے سنگدل انسان بغیر آنسو بہائے پڑھ یا سن سکے شیعہ سنی دونوں فرقوں میں پسندیدہ نظروں سے یہ کتاب دیکھی جا رہی ہے بار چہارم قیمت اعلیٰ ایڈیشن تین روپے (سے) قیمت قسم دوم ڈیڑھ روپے عہ

ملنے کا پتہ

عصمت بکڈپو کوچہ چیلاں
دہلی

ایک ڈزائن — کراس اسٹیچ ورک

حسب پسند کپڑوں پر رنگوں کی مناسبت کاڑھیں

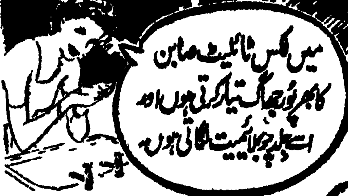


(از انگریزی) اے۔ اسے جعفری



"میں نے
لکس ٹائلیٹ صابن
کے ذریعہ اپنا روزانہ
خوبصورتی کا دستور بنا لیا ہے"
— رمولا

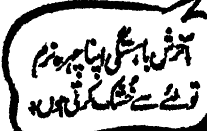






فلمی ستاروں کا
حسن بخش صابن

آپ کے جلد کو نیا حسن کیوں نہیں دیتے؟ ۳۰ دن کے لئے رمولا کے خوبصورتی کے نسخہ کا تجربہ حاصل کیجئے۔ آپ لکس ٹائلیٹ صابن سے جلد کو صاف کرنے [illegible] کے نتیجہ و انجام سے خوش ہوں گے۔ اس کا [illegible] جھاگ آپ کے جلد کو [illegible] حسین اور [illegible] کے مانند ملائم کرے گا۔ [illegible]



LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED

L.T.S. 114-[illegible]

نئی اور عمدہ کتابیں

(خوبصورت کتابت طباعت، مضبوط جلد اور خوشنما گردپوش سے مزین)

اصنامِ خیالی

روسی اور فرانسیسی افسانوں کو سب سے پہلے پروفیسر جلیل احمد قدوائی ایم اے نے ہم سے روشناس کرایا۔ اصنامِ خیالی انہی کے دلکش و دلچسپ افسانوں کا مجموعہ ہے جسمیں مغرب کے بہترین افسانوں نگاروں مثلاً ترگنیف چیخوف اور موپساں کے علاوہ خود اُن کے بہترین طبعزاد افسانے شامل ہیں ان افسانوں کو پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ زندگی کس قدر رنگا رنگ، کتنی تلخ و شریں بھیانک اور چمک دار ہے قیمت دو روپیہ آٹھ آنے (۸/ ۲ع)

طیغان

بنگال کے مشہور مصنف قاضی نذر الاسلام کے افسانوں کا مجموعہ یہ افسانے بنگلہ زبان سے براہ راست اور پہلی مرتبہ اردو میں منتقل ہوئے ہیں۔ ان افسانوں میں قاضی موصوف نے معصوم دلوں کی پیاری پیاری باتیں صداقت کیساتھ سنائی ہیں۔ یہ افسانے ہندوستان کے دیگر افسانوں سے مختلف ہیں کیونکہ ان میں مصنف نے اپنے دیس کی سماجی و معاشرتی تصویریں دکھائی ہیں نیز پاک محبت اور اعلیٰ جذبات کے خوشگوار نغمات سنائے ہیں مترجمہ محمد یونس احمد قیمت ۸/ ۱ع

اس سال کی اہم ترین کتاب شائع ہو گئی

علاّمہ راشد الخیری

علاّمہ راشد الخیری مصوّرِ غم تھے۔ زندگی کی ان گنت تصویروں میں فکر و تخیل کا رنگ بھر کر انہوں نے دنیا کی آنکھوں سے اشک کے موتیوں کا خراج وصول کیا ہے ان کی تحریروں نے ان کی ہستی کو سوز و گداز کی پرخلش لذت اور دردمندی کی بیش بہا دولت بخشی ان کی اصلاح نے زندگی کے خزاں کو بہار اور اس کے گریہ کو تبسم بنایا اور اس لئے ہم نے انہیں مصوّرِ غم کہا معلّم نسواں کا خطاب۔۔ لیکن ان مصوّرِ غم کے نالوں اور محسنِ نسواں کے افسانوں میں غم اور اصلاح کے علاوہ بھی اور بہت کچھ ہے۔ مثلاً شاعری کی نزاکت۔ انشا پردازی کی رنگینی مشرقیت کا رکھ رکھاؤ اور ان سب میں گھلے ملے طنز کے تیر و نشتر، مزاح کے گل و ریحان، جو ہمرنگ بھی ہیں اور سدا بہار بھی! اور یہ سب جزیات اور تفصیلات اس معرکتہ الآرا تصنیف میں ملاحظہ فرمایئے جسے مشہور نقاد پروفیسر عظیم ایم اے نے مرتب کیا ہے قیمت صرف ۸/ ۱ع

پیمانے

ار: دو کے ہر دلعزیز شاعر اور افسانہ نگار، ماہر القادری کے افسانوں کا تازہ ترین مجموعہ۔ یہ افسانے اتنے اچھے اور پرلطف ہیں کہ بغیر ختم کئے چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا قیمت دو روپے ۲ع

رنگ و نور

رنگ و نور یہ جلیل احمد قدوائی پرسوز و پرتاثیر غزلوں اور نظموں کا حسین و جمیل مجموعہ ہے ان کے کلام میں بڑی رنگینی و دلفریبی ہے ان کے اشعار میں بڑا اچھوتا اور البیلا پن ہے جو دل کو موہ لیتا ہے قیمت سوا روپیہ ۴/ ۱ع

یہ ساری کتابیں ... ڈاک ہم خود ادا کریں گے۔ | ملنے کا پتہ: خاتون کتاب گھر۔ اردو بازار۔ دہلی | اردو کی تمام کتابیں ہمارے ہاں بکفایت ملتی ہیں

گھریلو دوا علاج

مرچ سیاہ ۱۱ عدد نیم کی نرم پتی ۱۱ عدد پانی میں رگڑ کر اور چھان کر نیم گرم پلانے سے موسمی بخار جاتا رہتا ہے۔

روغن سرسوں صبح و شام سینہ پر مالش کیا جائے اور شربت شہتوت ۳ ماشہ دن میں کئی مرتبہ چٹانے سے کالی کھانسی جاتی رہے گی۔ تیل کی مالش پشت (ریڑھ کی ہڈی) پر بھی کرنا چاہئے۔

کھانے میں اکثر مرچ زیادہ ہو جانے سے حلق اور سینہ میں جلن ہونے لگتی ہے اور اکثر ہچکی بھی آنے لگتی ہیں۔ ایسی حالت میں فوراً گلاب کے شربت میں نصف لیموں کا عرق نچوڑ کر پی لینے سے ۵ منٹ میں سب شکایت دور ہو جاتی ہے۔

جلے ہوئے زخم یا آبلہ پر کتھا اور دودھ کی بالائی مساوی مقدار میں آپس میں حل کر کے دن میں کئی مرتبہ لگانے سے بہت جلد شفا ہو جاتی ہے۔ گہرے سے گہرے زخم اچھے ہو جاتے ہیں خواہ کسی قسم کا جلا ہوا ہو۔

سیاہ مرچ کا سفوف خالص شہد میں ملا کر دن میں کئی مرتبہ آدھا آدھا چار کا چمچہ کھلانے سے معمولی کھانسی کو فائدہ ہوتا ہے۔ (ذکی وارثی بارہ بنکی)

پیچش کے لاجواب نسخے

نسخہ (۱) دال چینی ایک تولہ۔ دہی ایک پاؤ۔ دال چینی سل پہ دہی کے ہمراہ باریک پیس لیں اور شدید سے شدید پیچش میں کھلائیں فوراً جاتی رہے گی۔ آزمودہ اور مجرب نسخہ ہے۔

نسخہ (۲) آدھ تولہ سار گندھک ۱۱ ماشہ۔ خشک ہیک کیلے کے ہمراہ کھائیں جیسے لنگ سے کوئی پھل کھاتے ہیں اسطرح کیلا لگا کر کھلائیں خون آتی ہوئی پیچش اچھی ہو جائے گی۔ نسخہ ۳ اسپغول ایک تولہ دن میں تین بار پانی سے پھنکائیے پیٹ درست ہو جائے گا۔

نسخہ (۴) امرود کے پتے جوش کر کے اسکا پانی نیم گرم پینے سے پرانی پیچش بھی اچھی ہو جاتی ہے۔ غذا صرف دہی کا اور چاول رکھیں جب تک اچھے ہوں ہرگز روٹی نہ کھلائیں۔

باورچی خانہ

انڈے کی میٹھی ٹکیاں انڈے ۴ عدد۔ میدہ پاؤ بھر۔ شکر آدھ پاؤ۔ اول انڈوں کو خوب پھینٹ کر میدہ اور شکر اچھی طرح ملائیں۔ پھر کڑھائی میں گھی ڈالکر چولہے پر چڑھا کر دھیمی دھیمی آنچ جلائیں اور ٹکیاں بنا کر کڑھائی میں ڈالیں جب ٹکیہ ایک طرف سے سرخ ہو جائے دوسری طرف سے پلٹ دیں اسی طرح سب ٹکیاں تیار کریں۔ بہت مزیدار ہونگی۔

کُکروندے کا اچار ککروندے ۲ سیر۔ مرچ سرخ ایک چھٹانک مرچ سبز آدھ پاؤ۔ نمک ڈیڑھ چھٹانک لہسن ایک چھٹانک۔ ادرک آدھ پاؤ میتھی ایک چھٹانک۔ زیرہ ایک چھٹانک ہلدی ڈیڑھ چھٹانک۔ رائی ایک چھٹانک سرکہ پاؤ بھر تیل ایک سیر۔ ترکیب: نمک مرچ سرخ ہلدی زیرہ میتھی رائی ان سب کو کوٹ لیا جائے۔ ادرک لہسن اور سبز مرچ کو کاٹ لیا جائے بعد ایک پتیلی میں پانی چڑھا دیں جب وہ کھولنے لگے تو ککروندے ڈالکر ایک ابال آتے ہی فوراً اتار لیں اسکے بعد سرسوں کے تیل میں سفوف کیا ہوا مصالحہ بھون لیں جب خوشبو آنے لگے تو ککروندے اور کٹا ہوا مصالحہ ڈالکر اتار لیں ٹھنڈا ہونے پر سرکہ ڈالکر مرتبان میں بھر لیں۔ انشاء اللہ بہت لذیذ ہوگا اور سال بھر تک خراب نہ ہوگا۔

حلوا سوہن آدھا سیر گیہوں مٹی کے برتن میں بھگو دیجئے (یا کسی برتن میں بھگو کر نکال لیجئے اور مٹی کے برتن میں رکھ دیجئے) ایک ہفتہ تک بھیگنے دیجئے جب انکھوے نکل آئیں اور ایک ایک انگل ہو جائیں تو ان انکھوے کو نوچ کر دھوپ میں سکھا لیں بھگونے کے بعد گیہوں کو رات میں باہر شبنم میں اور دن میں سایہ میں رکھنا چاہئے جب گیہوں سوکھ جائیں تو انکو پسوا کر میدہ چھان لینا چاہئے اگر آدھ پاؤ بھیگے ہوئے گیہوں کا میدہ ہو تو۔ ایک سیر شکر آدھ پاؤ گھی۔ ایک سیر شکر میں ڈیڑھ سیر پانی قوام کیلئے ہونا چاہئے۔ ترکیب: میدہ چوکر سمیت کسی برتن میں بھگو کر پھر باریک کپڑے میں میدہ کا عرق چھان لیں۔ پھر قوام اور عرق ملا کر چولہے پر چڑھا دیجئے اور برابر چلاتی رہئے تاکہ اسمیں گرہ نہ پڑنے پائے تو ہر تھوڑی دیر بعد تھوڑا تھوڑا گھی ڈالنا چاہئے جب گھی چھوڑنے اور گاڑھا ہو جائے تب اسکو اتار کر کسی تھالی یا گہری چیز میں جما دیجئے جمنے کے بعد ٹکڑے توڑ کر نوش فرمائیے۔

آنسہ عائشہ قمر علوی جبل پور



ونولیا وائیٹ روز صابن

VINOLIA COMPANY LIMITED, LONDON, ENGLAND

۱۰

دستکار بہنوں کی محفل

مندرجہ بالا عنوان کے تحت دستکاری سے متعلق سوالات وغیرہ ہی شائع ہوسکتے ہیں عام شادی غمی وغیرہ کی خبریں مہربانی فرماکر نہ بھیجیں۔ کاغذ کی کمی کی وجہ سے فی الحال مجبوری ہے۔ — ایڈیٹر

مجھے پلنگ پوش کے کونے، مرکز اور بیلوں کے نمونوں کی سخت ضرورت ہے بہنیں توجہ فرمائیں۔ نیز ایسی کتاب کی جس میں کشیدہ کے نمونے ہوں۔ — دختر ارشاد حسین

جواب:۔ محترمہ بہن گلدستہ کشیدہ کاری، صحیح شدہ دفتر جوہر نسواں سے منگوائیں۔

مجھے کراس اسٹچ میں ایک ایسے خاکہ کی ضرورت ہے جس میں پولو کا منظر دکھایا جائے چار عورتیں اور تین مرد پولو کھیل رہے ہوں اور سامنے چند آدمی بگل بجا رہے ہوں۔ دو آدمی جھنڈے لیے کھڑے ہوں بالکل ایسے جیسے پولو کھیلتے ہیں گھوڑے کافی بڑے ہوں بہت ممنون ہوگا۔ — سردار محمد خاں

زری کا کام جو بٹی کلابتوں سے کیا جاتا ہے اسکی ابتدا معلوم ہے لیکن زیادہ بڑے بڑے خاکے رنگین ریشمی کپڑوں پر، مخمل پر، پنکھا سرپوش، جمپر کے گلے آستین وغیرہ پر کس طرح ٹریس کیا جاتا ہے نہیں معلوم۔ اس کام کی ترکیب اور خاکے کوئی بہن بذریعہ رسالہ شائع کریں بے حد مشکور ہونگی۔ — شرف النساء

مجھے جمپر کے گلے اور گھیر پر سلمہ ستارے کا کام بنانا ہے کوئی بہن عمدہ سا نمونہ معہ ترکیب روانہ فرمائیں بذریعہ جوہر نسواں ممنون ہونگی۔ سوئٹر کے لئے عمدہ سے نمونوں کی بھی ضرورت ہے سردی آگئی ہے یقین ہے بہنیں خیال فرمائیں گی۔ — ک۔ ز

کروشیا کی چوڑی چوڑی بیلوں اور جانوروں کی تصویروں کی مجھے ضرورت ہے بہنیں توجہ فرمائیں۔ — امیر فاطمہ

گھریلو دوا علاج اچھا سلسلہ ہے سب جوہری بہنیں توجہ فرمائیں تاکہ بہنوں کو فائدہ پہنچے اور اپنی بہنوں کی قابل قدر خدمت ہوسکے۔ — فردوس عسکری

مجھے زنانہ اور مردانہ سوئٹر کے لئے چند خوبصورت اور نئے نمونوں کی ضرورت ہے۔ جوہری بہنیں توجہ فرمائیں مشکور ہوں گی۔ — ک۔ سلطان حور (جگدلپور)

مجھے مچھلی کے چھروں کا گلدستہ بنانے کی ترکیب مطلوب ہے۔ کوئی جوہری بہن بذریعہ جوہر نسواں مطلع فرماکر مشکور فرمائیں۔ — بدر النساء جھریا ضلع ۱۰/۹/۴۸

میں نے کروشیا کا بلاؤز دیکھا تھا جو چھوٹے چھوٹے پھول بنکر اور پھر ان کو جوڑ کے بنایا گیا تھا بہت خوبصورت معلوم ہوتا تھا۔ میں نے پھول تو بنالئے ہیں لیکن ان کا جوڑنا نہیں آتا۔ اگر کسی بہن کو آتا ہو تو برائے مہربانی ترکیب لکھیں اور شکل بناکے بھی سمجھا دیں اور حضرت قائد اعظم کے فوٹو پر ڈالنے کے لئے ایک خوبصورت ہار کی بھی ترکیب لکھیں۔ ہار خوبصورت ہونا چاہیے ممنون ہونگی۔ فقط

وحید النساء لکھنوی سلطانپور (اودھ)

دستکار بہنوں سے عرض ہے کہ مجھے ٹی کوزی اور ٹی سیٹ پر سلمہ ستارے کا کام بنانا ہے۔ مہربانی کرکے کوئی بہن خوبصورت نمونے جوہر نسواں میں شائع کرواکے مجھے ممنون فرمائیں۔ نیز جوہری بہنوں سے عرض ہے کہ شیرمال کے ٹکڑے کس طرح پکائے جاتے ہیں۔ مہربانی فرماکر ترکیب صحیح صحیح بذریعہ جوہر نسواں بھیجیں۔

مس عزیز فاطمہ نکہت

خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر ضرور لکھئے۔ پرچہ نہ ملنے کی اطلاع فوراً کردینی چاہئے — مینیجر

حضرت علامہ راشد الخیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

درس مشرق	مغربی تہذیب کے زہر آلود اثرات سے خواتین کو محفوظ رکھنے کے لیے نہایت موثر مضامین	۱۲ر
گدڑی میں لعل	عورتوں کو سگھڑ، شوہر پسند، کفایت شعار اور منتظم بنانے کے لیے۔	مہ
مسلمان عورت کے حقوق	حقوق نسواں کی حمایت میں درد و اثر میں ڈوبے ہوئے مضامین۔	مہ
نالۂ زار	عورتوں کی مظلومیت کا مرقع، ان کے مصائب و آلام کی درد انگیز داستان۔	۱۴ر
بلبل بیمار	لڑکیوں کی تربیت اور تعلیم اور پر بے بہا خیالات۔	۱۵ر
ساجن موہنی	تسخیر شوہر کا راز۔ میاں بیوی کے تعلقات کی خوشگواری کا نسخہ۔	۵ر
شادی کا انتخاب	اولاد کی شادی کے وقت کیا باتیں ضرور دیکھنی چاہئیں۔	۱۵
فریب ہستی	مسلمان گھرانے اندر ہی اندر کس طرح کھوکھلے ہو رہے ہیں۔	۵ر
بیگمات کا آخری دن	اور دوسرے مضامین جنہیں پڑھ کر لڑکیاں کنوار پنے کی قدر کریں گی۔۔	۵ر
بہشتان مغرب	خواتین کے مطلب کے چند بہترین انگریزی مضامین کے عام فہم ترجمے۔	عہ
بکھری ہوئی پتیاں	مختلف موضوعوں پر متفرق مضامین کا دلکش مجموعہ۔	عہ

تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ

جمال ہمنشین	فلسفیانہ و شاعرانہ مضامین مع دیباچہ علامہ راشد الخیری مرحوم۔	مہ
گلستان خاتون	زنانہ لٹریچر کے بلند پایہ غیر فانی افسانوں کا حسین مجموعہ آرٹ کاغذ بار سوم	عار
پیکر وفا	ایک دلآویز سبق آموز نتیجہ خیز افسانہ بار چہارم	۸ر
بچھڑی بیٹی	ایک مختصر افسانہ جسے پڑھ کر مرحومہ کے کمال افسانہ نگاری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے بار چہارم	۹ر

تصانیف محترمہ نذر سجاد حیدر صاحبہ

نجمہ	مصنفہ کا بہترین ناول جس کے صرف ایک اعلان پر پانچ سو درخواستیں آگئی تھیں	عہ
جان باز	مصنفہ کا بہت مشہور اخلاقی اصلاحی ناول حد درجہ دلچسپ	عہ

تصانیف محترمہ صغرا ہمایوں مرزا ایم۔ آر۔ اے۔ ایس

مشیر نسواں یا زہرہ	ایک دلچسپ اخلاقی ناول جس سے لڑکیوں کو بہت سی مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں	عار
سرگذشت ہاجرہ	دلچسپ سبق آموز قصوں کے پیرایہ میں اصلاحی و اخلاقی جواہرات کا ذخیرہ	مہ
تحریر النساء	مستورات کے لیے جدید طرز پر خطوط جن میں کام کی باتیں بتائی گئی ہیں	مہ
موہنی	اخلاقی معاشرتی افسانہ جس میں ایرانی معاشرت پر بھی دلچسپ معلومات ہیں	۱۴ر

تصانیف محترمہ ملقبین بیگم (۱۰۹) صاحبہ

خانہ داری کے تجربات	گھرداری کے متعلق بیش بہا مشورے بیو بیٹیوں کو سگھڑ بنانے کے لیے	مہ
مفید نسواں	خانہ داری کے تجربات کا دوسرا حصہ تندرستی بیماری باورچی خانہ کے متعلق قیمتی مضامین	۱۵ر

تصانیف محترمہ حجاب امتیاز علی

ادب زریں	چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین۔ طرز بیان حد درجہ دلآویز	۱۴ر
لمحات موت	شاعرانہ خیالات تخیل کی بلندی۔ عبارت کی رنگینی۔ ہر مضمون درد میں ڈوبا ہوا	۱۰ر

دیگر تصانیف محترمہ آمنہ نازلی ادیب فاضل

دولت پر قربانیاں	روپیہ کے لالچ میں تعلیم یافتہ روشن خیال لڑکیوں کی شادیوں کے عبرتناک نتائج	۱۴ر
تاریخی لطیفے	دنیا کے نامور مصنفوں شاعروں بادشاہوں شہزادوں کی بذلہ سنجی حاضر جوابی کے نمونے	۱۲ر
ہنسی کی باتیں	عامیانہ اور بازاری لطیفے نہیں۔ مہذب ظرافت کی کتاب بار سوم	۸ر
عقل کی باتیں	بڑے بڑے پیغمبروں بادشاہوں ادیبوں فلاسفروں کے زریں اقوال	۱۲ر

تصانیف محترمہ سرور جہاں رعنا بی۔ اے

پھول پھلواری	پھولوں کی کاشت۔ اور باغیچہ کی نگہداشت۔ موسموں اور بیجوں کا حال	۱۴ر
شہزادی نیلوفر	اور دوسری کہانیاں۔ چھوٹے بچوں اور بچیوں کے مطلب کی نہایت دلچسپ	عہ

تصانیف منشی پریم چند

دودھ کی قیمت	منشی جی کی زندگی کے آخری ۲ سال کے بہترین افسانے	۱۰ر
دیہاتی شادی	دلچسپ اور نتیجہ خیز عبرتناک اور تفریحی ڈرامہ	۱۰ر

تصانیف مولانا رازق الخیری

سیدہ کی بیٹی	حضرت زینب کبریٰ کی مفصل و جامع سوانح عمری کربلا کا درد انگیز حال	۱۴ر
وداع راشد	حضرت علامہ راشد الخیری کا مرض الموت، ذاتی اوصاف اور مختلف انسانی حیثیتوں کا تذکرہ	۱۳ر
عصمت کی کہانی	مشہور زنانہ رسالہ عصمت کی قریباً نصف صدی کی تاریخ افسانے سے زیادہ دلچسپ	۱۲ر

تصانیف مولوی عبدالغفار صاحب [redacted]

بچوں کی تربیت	بچپن سے بچوں کی پرورش اور تربیت پر عام فہم زبان میں بیش بہا مشورے	۱۴ر
حسینہ	ایک نیک لڑکی کی زندگی کے سبق آموز حالات دلچسپ پیرایہ میں	۶ر

[redacted]تصانیف سید رضا احمد صاحب جعفری

دہلی کی دستکاری	کارچوب زردوزی گوٹہ کے [redacted] ہو کر عورتیں کس طرح اپنی پریشانی [redacted] سکتی ہیں	۱۰ر
لکڑی کا باریک کام	یعنی فریٹ ورک [redacted] صورت نکل سکتی ہے	۱۰ر

تصانیف مولانا سیماب اکبرآبادی

زنانہ بستہ	بچیوں کے لیے دس مفید کتابیں بہت آسان زبان میں بار چہارم	عہ
آفتاب زندگی	ایک لڑکی کے کنوارپنے کے دلچسپ اور سبق آموز حالات	۸ر
شباب زندگی	آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ شادی کے بعد اس عورت کے حالات	۸ر

صاحبزادہ ولی احمد خاں صاحب ایم۔ اے۔ ایم۔ ایف

مختصر دنیا	بالشتیوں کی دنیا میں ایک سیاح یا خواہشات بالشتیے۔ دلچسپ لطیفے۔ بار دوم	۸ر
رقعات سلمیٰ	لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کے لیے پسندیدہ کتاب	۱۲ر
انوکھا سفر	ایک مہاراجہ کے سفر انگلستان کے نہایت ہی دلچسپ حالات نصف صدی پہلے کے۔	۶ر

علمی و ادبی تصانیف

دیہاتی گیت	ڈاکٹر اعظم کریوی نے بڑی محنت سے دیہاتی گیت جمع کر کے ان کا مطلب بیان کیا ہے	۱۲ر
نیا بانِ نسواں	مولوی نصیر الدین ہاشمی کے دلچسپ پیرایہ میں عورتوں کے مفید مضامین معاشرتی اور اخلاقی مسائل	عہ
دامن باغباں	ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کے مختصر افسانے دلآویز پیرایہ میں	عہ
پردہ و تعلیم	ہندوستان کے دو مشہور ادیبوں کے خیالات۔ اپنی نوعیت کی ایک ہی کتاب ہے	مہ
خواتین اندلس	سپین میں مسلمانوں کے عہد میں کیسی کیسی مدبر بذلہ سنج قابل خواتین گذری ہیں	۸ر
افسانۂ حرم	دس کہانیاں لڑکیوں کے لیے جن سے اچھی اچھی باتیں معلوم ہوں گی	۱۲
مثنوی عائشہ صدیقہؓ	ام المومنین کے منظوم حالات زندگی نہایت موثر از جناب وفا وائقی	۴ر

بچوں اور بچیوں کے لیے مزیدار کتابیں

جاپانی کہانیاں	مسز فضل جاپان گئی تھیں وہاں سے بچوں کے لیے پسندیدہ تحفہ لائی ہیں	عہ
بچوں کی دنیا	روسی مصنف ٹالسٹائی نے بچوں کے لیے جو کہانیاں لکھی تھیں ان میں سب سے اچھی کہانیاں	۱۲ر
مزیدار کہانیاں	واقعی ایسے مزے کی کہ ننھے بچے لطف لے کر بار بار پڑھیں۔ باتصویر	۵ر

زنانہ نظمیں

شمع خاموش	مرحومہ منجھو بیگم لکھنوی کی درد انگیز موثر نظموں کا مجموعہ مرتبہ مولانا رازق الخیری	۸ر
آئینہ خیال	دور حاضرہ کی مشہور شاعرہ محترمہ بیگم اقبال بریلوی کی ۴۰ نظموں کا مجموعہ	۱۴ر

عورتوں کی خاص کتب

زچہ خانہ	از کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب۔ ہندوستانی عورتوں کے لیے اس سے بہتر کوئی ان میں کوئی کتاب نہیں چھپی باتصویر ہے۔ دو حصے ہیں۔ حاملہ اور زچہ کا ہر دو حصے۔	للعہ
سنگھار خانہ	عورتوں کے لیے سنگھار و آرائش اور خوبصورتی کے قابل قدر مشورے۔	۱۶ر

نامور افسانہ نگار خواتین کے افسانے اور ناول

انوری بیگم	از مسز خدیو جنگ مرحومہ۔ زنانہ لٹریچر کا مشہور و مقبول بلند پایہ ناول بار سوم	عار
غیرت کی پتلی	از محترمہ فاطمہ بیگم منشی فاضل۔ تین مختلف الخیال عورتوں کا افسانہ	۸ر
شہید وفا	محترمہ امۃ الوحی کے ۹ دلچسپ مختصر افسانے بار دوم	عہ
چار رخ	چار عورتوں کی آپ بیتی از محترمہ انیس فاطمہ	۹ر
فیروزہ	از محترمہ جمیلہ بیگم۔ ایک دولت مند یتیم لڑکی کا درد بھرا مگر نتیجہ خیز افسانہ	۱۲ر

نہایت کارآمد کتابیں

صنعت و حرفت	از محترمہ امۃ الحفیظ۔ مختلف چیزیں بنانے کی تجربہ شدہ ترکیبیں مفلسی دور کرنے کا علاج تجارت کر کے کس طرح مالی حالت اچھی بنائی جا سکتی ہے	عار
تندرستی ہزار نعمت	از محترمہ زہرا فیضی صحت قائم رکھنے کے اصول بیوی مریضہ کے شادی سے	۵ر
کپڑے کی چھپائی	سائنٹفک طریقوں سے کپڑے کس طرح چھاپنے چاہئیں رنگوں سے متعلق معلومات	۱۲ر
آئینہ موٹر	موٹر کی مشینری سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے اردو میں سب سے بہتر کتاب	عار

مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری کی تصانیف

تاریخ و سیرت

آمنہ کا لال — ... سیرت کی بہترین کتاب

سیدہ کا لال — مکمل و مفصل تاریخ ... بہترین مرثیہ خوانی

الزہرا — جگر گوشۂ رسول حضرت بی بی فاطمہ ... کا مفصل حال

نوبت پنج روزہ — آخری بادشاہ دہلی کے ... سو سال پہلے کی دلی کی جھلک با تصویر

وداع خاتون — مشہور ... خاتون اکرم کی جوانمرگی پر خون کے آنسو

امین کا دم واپسیں — ملکہ زبیدہ خاتون ... امین الرشید کے دردناک قتل کے حالات

دلی کی آخری بہار — مصنف ... کی تہذیب، معاشرت، وضعداری ... کی پر کیف بہار

بزم رفتگاں — ... مرثیے باکمال ادیبوں اور شاعروں کی یاد میں با تصویر ۱۰

ہندوستان پارینہ — ... تاریخی مضامین ... افسانے ... دلچسپ ہے

اصلاحی معاشرتی ناول

حیات صالحہ — [illegible] ... اصلاحی سبق آموز ناول

منازل السائرہ — [illegible] ... کے واقعات نہایت دلچسپ پیرایہ میں

صبح زندگی — سیدہ کی پیدائش سے شادی تک کے حالات نہایت موثر پیرایہ میں ... دلچسپ ہے

شام زندگی — سیدہ کی شادی سے موت تک کے سبق آموز واقعات ... دلچسپ ہے

شب زندگی — [illegible] ... اصلاح نسواں کے سلسلہ میں بہترین تصنیف ہے

نوحۂ زندگی — بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق مصنف علیہ الرحمۃ کی معرکۃ الآرا تصنیف

[illegible] — قبیح رسوم شرک، بدعت وغیرہ دور کرنے کے لیے نہایت ... اصلاحی ناول

[illegible] — دو بہنوں کی ... زندگی ایک دور قدیم کی پرستار دوسری دور جدید کی دلدادہ

[illegible] — ... کے حالات ایک کی زندگی ... دوسری کی ...

اصلاحی معاشرتی افسانے

[illegible] — [illegible]

[illegible] — ... لڑکیوں کی تعلیم ... مغربی تعلیم کے دردناک نتائج

[illegible] — ایک یتیم لڑکی ... کا نکاح والدین نے ... سمجھ کر کیا

[illegible] — ... کا نکاح والدین نے ... سمجھ کر کیا

[illegible] — ... بیٹی کی شادی کر ... ماں کے ہاتھوں بیٹے کا قتل

[illegible] — ... بیوہ کے نکاح ثانی ... ثابت کیا ہے

[illegible] — [illegible] ... اور عبرتناک

[illegible] — ... کی ... کے لیے پیش کیے جاتے ہیں

[illegible] — ... کی دل ہلا دینے والی آپ بیتیاں با تصویر

[illegible] — ... کوئی صحت نہیں

[illegible] — [illegible]

[illegible] — [illegible]

[illegible] — ... لڑکیوں کا نہایت دلچسپ ...

[illegible] — ... کے نشے میں ... علم رکھتا ہے

[illegible] — ایک ... کی ذلت اور ... مصیبتیں اٹھاتی ہے

[illegible] — ... ایک ... خاتون کی کہانی ... کی زبانی

[illegible] — ... کی ... کا خاکہ

مختصر افسانوں کے مجموعے

[illegible] — ... اور دردانگیز افسانوں کا مشہور و مقبول مجموعہ

[illegible] — ... بہترین نہایت موثر اور معرکۃ الآرا ... با تصویر افسانے

طوفان اشک — ... مظلوم عورتوں کی ... دل ہلا دینے والے ...

قطرات اشک — ... دردناک افسانوں اور مضامین کا مجموعہ

صدائے راز — اردو کے سب سے پہلے مختصر افسانہ نگار کے آخری ... افسانوں کا مجموعہ

سوانح ... — ... عورت کی ... دکھائی گئی ہیں

گوہر مقصود — ... کی ... کی تلاش ... دلچسپ قصے

گلدستۂ عید — ... افسانوں کا مجموعہ ...

[illegible] — عورتوں کی اصلاح اور ... میں ... چھوٹے چھوٹے سبق آموز موثر افسانے

ساط حیات — ... کے متعلق ... سبق آموز موثر افسانے

[illegible] — ... سال پہلے ... معرکۃ الآرا افسانے شائع ہوئے تھے ان میں سے ...

[illegible] — ... زندگی کا کوئی ... اسی ... بیان کیا ہے

مزاحیہ افسانے

مالی عشرو — ... مزاحیہ ہیں اور ... کی سب سے مشہور کتاب ہے ۱۰

دلی کی ... — ... بڑھاپے میں ... کبھی ... ہوتی

[illegible] — ... پر لطف ... تیرہ بہترین قصے

نظموں کے مجموعے

[illegible] — ... دردناک نظموں کا مشہور مجموعہ ...

[illegible] — اس مجموعہ میں ... نظمیں ہیں یہ دوسرا حصہ ہے

مذہبی مضامین

احکام نسواں — عورتوں کے متعلق قرآن مجید کے احکام کی تفسیر ...

[illegible] — ... زندگی کے متفرق واقعات ... کے مضامین

[illegible] — ... میں ... نظم و نثر ... ۱۰

قرآنی قصے — ... کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے

[illegible] — ... کے لیے نہایت موثر اور دلچسپ مذہبی مضامین

ادب لطیف

قلم ... — چھوٹے چھوٹے لطیف ادبی مضامین ... پاکیزہ شاعری کے بے نظیر نمونے

لڑکیوں کی انشا — خط و کتابت سکھانے کی بہترین کتاب ... کے محاورے

[illegible] — دلی کی ... کا ایک ایک ...

سیاسی صحافتی سیاحی مضامین

[illegible] — ... مسلمانوں اور غیر مسلموں کے ... دردانگیز افسانے

یاد ... — حقوق نسواں کی حمایت میں ... کے متعلق موثر مضامین

عالم نسواں — ... خواتین کی تحریکوں پر علامہ مرحوم کے ... خیالات

[illegible] — ... خواتین و ... کا تذکرہ

اسلامی تاریخ بطرز ناول

[illegible] — ... مسلمانوں کے ... کارنامے ...

[illegible] — واقعۂ کربلا کے ... حالات ...

[illegible] — حضرت عمر فاروق کے زمانہ خلافت کی اسلامی ...

[illegible] — خلیفہ سوم کے زمانہ میں عیسائیوں کی ... سے مقابلہ

[illegible] — ... مصطفے کمال کے ...

[illegible] — ... مسلمانوں کا ... محبت ... کی زبانی

آفتاب دمشق — خلافت اول کے زمانہ کا اسلام ... کے معرکے

[illegible] — محبت کے ... لطف ... سے بیان فرمایا

[illegible] — ... کی ... لڑائیوں کا ...

شہنشاہ کا فیصلہ — ... کے بعد ... کا ایک نہایت دلچسپ ... اسلام

ملنے کا پتہ۔ عصمت بک ڈپو دہلی

محصول ڈاک ...

The "Jauhar e-Niswan" Delhi. Regd. No. L. 3418.

جوہر نسواں

جلد ۳ نمبر ۲
اکتوبر
۱۹۳۶ء

مالک پرنٹر پبلشر
رازق الخیری
ایڈیٹر عصمت



آمنہ نازلی
مؤلف

کھانے پکانے کی بہترین کتابیں

عصمتی دسترخوان حصہ اول جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ نکلے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لیے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تقریباً ۸۰ عصمتی بہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی اہلیہ محترمہ آمنہ نازلی صاحبہ نے بڑی محبت سے کتاب مرتب فرمائی ہے باورچی خانہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین درج کئے گئے ہیں ایک ایک چیز کی کئی قسم کی تیار کرنے کے لیے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے۔ چاول سلونے اور میٹھے۔ سوئیاں۔ کھیر۔ فیرنی۔ سادے اور ترکاری کے سالن۔ مچھلی۔ مرغ۔ جیلی۔ بسکٹ۔ پڈنگ۔ کباب۔ کیک۔ دالیں۔ مٹھائیاں۔ حلوے۔ چٹنیاں۔ مربے۔ اچار۔ سموسے۔ بڑے۔ پکوڑیاں۔ پراٹھے۔ روٹی۔ غرض ہر قسم کے کھانوں کی بڑی بڑی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی درجن صحیح ترکیبیں! اس کتاب کا ہر گھرانے میں ہونا ضروریات میں سے ہے بہت سی عورتیں اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ ذائقہ دار کھانے پکانے لگیں۔ لڑکیوں کو یہ کتاب اشد ضروری سمجھ کر جہیز میں دی جاتی ہے۔ چند ہی سال میں ہاتھوں ہاتھ ۹ ایڈیشن نکل گئے۔ قیمت

عصمتی دسترخوان حصہ دوم عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ ہے جس میں ۱۰۰ صفوں کے نہایت ہی کارآمد اور قابل قدر مضامین ہیں مثلاً

مشرقی مغربی کھانے ہماری خوراک اور غذا کے متعلق تحقیقی مضامین۔ کھانے کے اصول۔ کھانے کی حفاظت۔ جرمنی باورچی خانہ۔ جاپانی باورچی خانہ۔ کچی سبزی۔ ترکاریوں کے خواص۔ کھانے کا کمرہ۔ اناج کا صندوق۔ ایرانی دعوت وغیرہ۔ ترکیبیں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متعدد ترکیبیں۔ عربی۔ ایرانی۔ ترکی۔ جاپانی۔ عراقی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی۔ کھانوں کی کئی ترکیبیں ہیں۔ قیمت عصمتی دسترخوان مکمل یعنی دونوں حصوں کی قیمت

عصمتی ہنڈکلیا سوا سو کھانوں کی صحیح ترکیبیں بچیوں کے مطلب کی درج کی گئی ہیں۔ کھانے پکانے کے متعلق نہایت مفید مضامین اور کارآمد ہدایتیں بھی ہیں قیمت

ناشتہ دوپہر اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور تیسرے پہر کے ناشتے۔ چاء۔ کوکو۔ شربت۔ لسی۔ فالودہ۔ آئس کریم۔ بسکٹ۔ کیک۔ توسٹ۔ کرملائی وغیرہ کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت

بچوں کے کھانے ننھے بچوں کو اصول صحت سے کس قسم کی غذا دینی چاہیئے۔ کون سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں۔ کئی درجن تجربہ کی ہوئی ترکیبوں کے علاوہ کارآمد مضامین بھی ملک کے قابل ڈاکٹروں کے لکھے ہوئے ہیں قیمت

بیماروں کے کھانے بیماروں کے جو کھانے بید مفید ہیں اس میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں اور کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔

مذاقیہ کھانے دولہا بھائی سے نندوئی سے سہیلیوں سے مہذب مذاق کرنے کے نہایت دلچسپ کتاب ہے قیمت

زنانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کروشیا عام فہم ہدایات اور مختلف قسم کی جھالروں۔ کونوں۔ انسرشن۔ ٹوپیوں وغیرہ کے خوبصورت نمونے چند عنوانات:۔ تاج محل۔ جامع مسجد۔ گل طیب۔ گلدان۔ ہرن۔ گھوڑے۔ شیر۔ مرغ۔ راج ہنس۔ بچہ مع تیر کمان۔ گاڑی۔ عورت مع پنکھا وغیرہ چوتھا ایڈیشن قیمت دو روپیہ

عصمتی کشیدہ میز پوش۔ پلنگ پوش۔ چادریں۔ رومال۔ کرسیوں کے گدے۔ تکیہ کے غلاف وغیرہ کے کئی درجن نمونے۔ دلکش پھول دلاویز بیلیں وغیرہ چوتھا ایڈیشن

گلدستہ کشیدہ وضع وضع کے پھول بیلیں۔ کونے۔ بوٹیاں چادر۔ میز پوش۔ گریبان۔ کف وغیرہ کے لیے ۲۰ مشہور دستکار خواتین نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے چوتھا ایڈیشن

گلزار درخشاں کشیدہ کاری کے سو بہترین نمونے از محترمہ آر کے درخشاں

گلشن سہرا ۴۴ بیلیں۔ ۲۰ پھول۔ ۲۰ کونے۔ ۱۱ گلدستے ۔ ۱۱ توکریاں۔ ۵۰ مرکزی یا وسطی خاکے۔ ۷ گریبان غرض کشیدہ کے متعدد نمونے ہیں قیمت

مجموعہ کشیدہ کاری پہلے ۴۴ نمونے ان کے بعد نئی نئی وضع کی کڑھت کے ۷۴ نمونے پھر مختلف خواتین کے دئے ہوئے ۳۹ بہترین نمونے ہیں قیمت

روح کشیدہ جس میں متعدد نمونے چھوٹے بڑے درمیانی پھولوں۔ بیلوں۔ گلدستوں ٹوکریوں مرکز کونوں کے ہیں قیمت

کڑھت کی قسمیں مختلف قسم کی کڑھت کی عام فہم ترکیبیں اور ہدایتیں نمونے دیدہ زیب

کراس اسٹچ ورک ترچھے ٹانکوں کے کام کی مشہور کتاب۔ چند نمونوں کے عنوانات:۔ بطخ۔ چڑیا۔ سارس۔ چوزہ۔ مور۔ بلی۔ چوہا۔ گلہری۔ ہرن۔ ہاتھی۔ اونٹ۔ تیتری وغیرہ۔ پھولوں بیلوں گلدانوں وغیرہ کے بھی بہت سے نمونے ہیں قیمت

تارکشی کا کام جس کی مدد سے کپڑے سے دھاگے نکالنے کا کام آجاتا ہے متعدد نمونے بلاک

گلدستہ تارکشی مضامین اور ہدایتیں نہایت سلیقہ اور محنت سے لکھی گئی ہیں ۵۰ نمونے ہیں ایک سے ایک بہتر

اونی کام سلائیوں سے بننے کے بہترین نمونے۔ مضامین اور ہدایتیں عام فہم۔ بلاک کے رنگین اور سادے نمونے بہت کافی ہیں دوسرا ایڈیشن قیمت

موتیوں کا کام ۴۰ پھول۔ ۷۲ بیلیں۔ ۲۴ جھالریں۔ ۳۰ فریم۔ ۱۱ انسرشن۔ ۳۰ جالیاں۔ ۹ حاشیے ۱۱ پنکھے بینڈ اور منی بیگ ۲۰ پردے ان کے علاوہ متعدد اور نمونے۔ ترکیبیں مفصل اور مکمل ۷۲ عصمتی بہنوں نے یہ کتاب تیار کی ہے بار سوم قیمت تین روپیہ

سلمہ ستارہ کا کام کلابتون۔ شکوریس سلمہ۔ گجھائی۔ موتی ستارہ وغیرہ کے کام کے ۲۲۴ نمونے دیدہ زیب۔ مرحومہ خدیجہ بائی کی دستکاری کی یادگار ہے

چمنستان خیاطی یا سوئی کا کام بچوں کے کپڑے سوٹ جانگھئے۔ باڈی۔ پجامہ۔ سینہ بند۔ قمیض۔ زنانہ کپڑے۔ لباس شب خوابی۔ انڈرویر۔ کالر کف۔ بلاؤز۔ جمپر غرض کٹائی سلائی کی ترکیبیں اور نمونے بہترین قیمت

گلستان خیاطی کپڑے کی کٹائی سلائی کی بہترین کتاب قیمت

گوٹہ کناری کا کام ہندوستان کی قدیم دستکاری صنعت پر بیش بہا کتاب ہے سو کے قریب دیدہ زیب نمونے ہیں ترکیبیں عام فہم ہیں۔ قیمت صرف دو روپیہ

جالی کا کام لہریے۔ جال۔ سیدھے الٹے فیتے۔ گچھے پھول۔ بیلیں۔ گلدستے۔ مختلف وضع کے متعدد ہیں۔ ہدایتیں بہت آسان مگر مکمل ہیں بار دوم قیمت دو روپیہ

شمیم سوزن کاری جس میں زری کا کام۔ ڈار جینا ورک۔ کامدانی کا کام۔ کانچ کے شیشوں کا کام۔ سلک ایمبرائڈری اور کروشیا کے نمونے تقریباً سو کے قریب ہیں مع ہدایات

ملنے کا پتہ۔ عصمت بک ڈپو۔ کوچہ چیلان۔ دہلی

جوہر نسواں دہلی

تیرھواں سال | بابتہ ماہ اکتوبر ۱۹۴۶ء | جلد ۲۵ نمبر ۲

اطلاع اختتام سال

جن خواتین کا سال خریداری اکتوبر ۱۹۴۶ء میں ختم ہوتا ہے انہیں نومبر ۱۹۴۶ء کا پرچہ وی، پی بھیجا جائیگا۔ ان کے خریداری نمبر درج ذیل ہیں۔

اُن بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپیہ سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر جسقدر جلد ممکن ہو بھیج دیں جنہیں آئندہ کیلئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیجدیں اگر ان کا چندہ یا انکاری خط ۵ نومبر ۴۶ء تک نہ آیا تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ انہیں وی۔پی کا انتظار ہے لہذا نومبر کا پرچہ ۱۰ نومبر ۱۹۴۶ء کو بذریعہ وی۔پی سوا تین روپے کا حاضر خدمت ہوگا۔ امید ہے کہ وی، پی کی واپسی سے جوہر نسواں کی قدردان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہونچائیں گی۔ (مینجر)

۵۶۷۳ - ۶۱۰۷ - ۶۴۱۰ - ۶۴۳۰ - ۶۹۷۴ - ۷۰۷۰

۷۱۱۶ - ۷۱۱۷ - ۷۱۱۸ - ۷۱۳۸ - ۷۱۴۳ - ۷۳۴۷ - ۷۶۱۴

۷۶۲۹ - ۷۶۴۰ - ۷۶۴۹ - ۷۶۷۱ - ۷۶۷۶ - ۷۷۵۴ - ۸۳۷۲

۸۴۰۸ - ۸۴۱۵ - ۸۴۲۸ - ۸۴۳۸ - ۸۴۴۰ - ۸۴۴۳ - ۸۴۴۴

۸۴۴۵ - ۸۴۴۶ - ۸۴۴۷ - ۸۴۵۴ - ۸۴۵۹ - ۸۴۶۴ - ۸۴۷۳

۸۴۷۷ - ۸۶۲۳ - ۸۸۸۱ - ۸۸۸۶ - ۸۹۱۰ - ۸۹۱۳ - ۸۹۵۳

۸۹۷۳ - ۹۰۳۴ - ۹۲۰۷ - ۹۴۵۶ - ۹۵۳۵ - ۹۵۴۱ - ۹۵۴۴

۹۵۴۵ - ۹۵۴۶ - ۹۵۴۹ - ۹۵۶۴ - ۹۵۶۷ - ۹۵۶۸ - ۹۵۷۰

۹۵۷۱ - ۹۵۷۴ - ۹۵۷۵ - ۹۵۷۶ - ۹۵۷۹ - ۹۵۸۰ - ۹۵۸۱

۹۵۸۲ - ۸۵۹۳ - ۹۵۸۴ - ۹۵۸۶ - ۹۵۸۷ - ۹۵۸۸ - ۹۵۸۹

۹۵۹۰ - ۹۵۹۱ - ۹۵۹۲ - ۹۵۹۳ - ۹۵۹۴ - ۹۵۹۵ - ۹۵۹۶

۹۵۹۸ - ۹۶۰۰ - ۹۶۰۹ - ۹۶۱۰ - ۹۶۱۱ - ۹۹۱۳ - ۹۶۱۴ - ۹۶۱۵

۵۶۱۶ - ۹۶۱۷ - ۹۶۱۹ - ۹۶۲۰ - ۹۹۲۲ - ۹۶۲۳ - ۹۶۲۴ - ۹۶۲۵

۹۶۲۶ - ۹۶۲۷ - ۹۶۲۸ - ۹۶۳۰ - ۹۶۳۱ - ۹۶۳۲ - ۹۶۳۴

۹۶۳۵ - ۹۶۳۶ - ۹۶۳۷ - ۹۶۳۸ - ۹۶۳۹ - ۹۶۴۵ - ۹۶۴۶

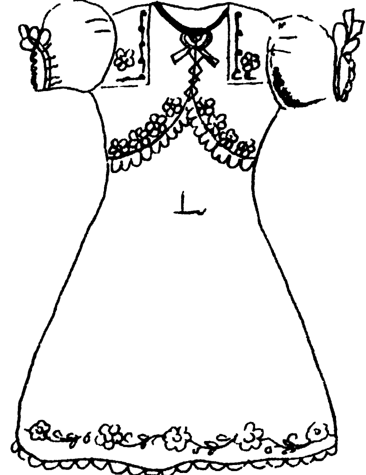
۹۶۴۸ - ۹۶۵۶ - ۹۶۵۷ - ۹۶۹۲ - ۹۷۰۴ - ۹۸۹۹ - ۹۹۰۹ - ۱۰۲۱۱

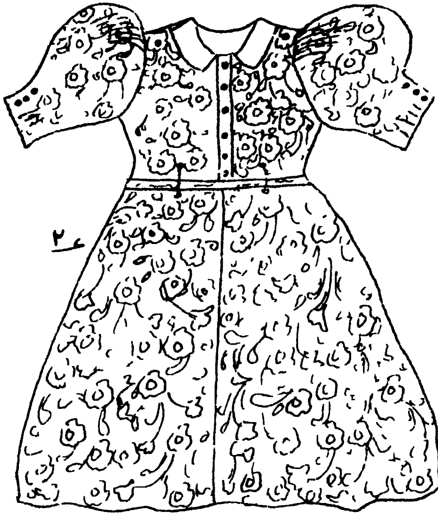
۱۰۳۶۴ (۹۹۱۱۵)

باہتمام رازق الخیری پرنٹر و پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپکر دفتر عصمت کوچہ چیلاں دہلی سے شائع ہوا۔

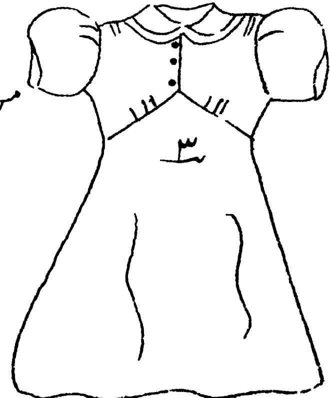
خیاطی

فراکیں

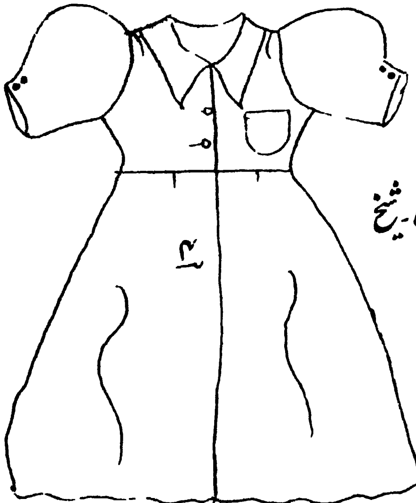




خاکے مدنظر رکھ کر تیار کیجئے۔ طرز تیاری
نقشوں سے بخوبی عیاں ہے



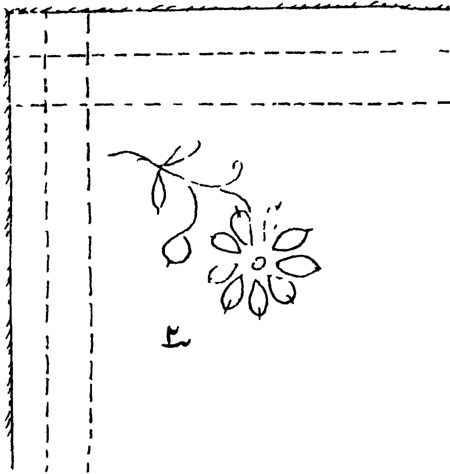
مس مہرالنساء۔ بی۔ شیخ



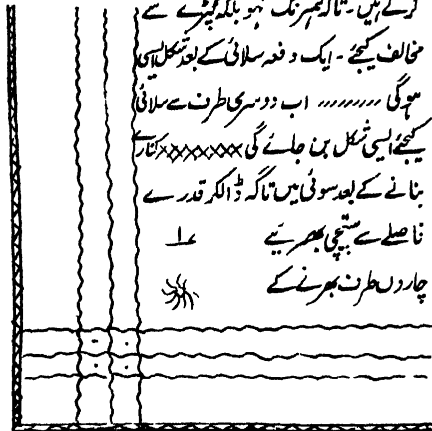
جوہر نسواں کے لئے جو نمونے بھیجئے وہ کسی کتاب یا رسالے سے نقل کئے ہوئے نہ ہوں۔ بلکہ آپ خود بنا کر بھیجئے۔ مگر نمونے بھدّے اور عام نہ ہوں۔ نئی نئی وضع کے دیدہ زیب اور جاذب نظر ہونے چاہئیں۔ ترکیبیں مفصل ہوں مگر غیر ضروری کوئی فقرہ اور کوئی جملہ نہ ہو۔ ایڈیٹر

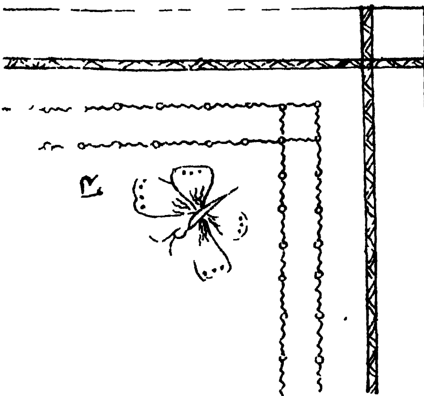
رومال

یہ رومالوں کے خوشنما خاکے صفائی اور احتیاط تیار کیجئے اور ململ یا کوئی سفید کپڑا لیکر اگر رنگین ہو تو بھی حرج نہیں رومال تیار کیجئے۔



نمبر ۱ کنارے کو چھلکی سے موڑ کر اسطرح سلائی کیجئے جیسے ترپائی کرتے ہیں۔ تاگہ بھر تنگ نہ ہو بلکہ کپڑے سے مخالف کیجئے۔ ایک دفعہ سلائی کے بعد شکل ایسی ہو گی ،،،،،،،، اب دوسری طرف سے سلائی کیجئے ایسی شکل بن جائے گی xxxxxx کنارہ بنانے کے بعد سوئی میں تاگہ ڈالکر قدرے فاصلے سے بیچی بھریئے چاروں طرف بھرنے کے

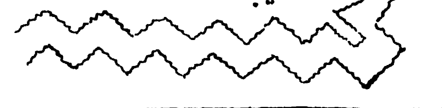




بعد اس کے اوپر سے دوسرا تاگہ بھریئے ایسی شکل ہو گی ～～～ اسی طرح تین بار لائن ڈالئے کونوں کے خانوں کے اندر گول بندکڈال لیجئے۔

نمبر ۲ اس کا کنارہ (۱) کی طرح ابھرا بنا کر رنگین تاگے سے صرف بیچی کے دو ٹیکے ڈال لیجئے اور کونے پر ایک پھول ٹریس کر کے ابھرے ٹانکے سے کاڑھ لیجئے۔

نمبر ۳



نمبر ۳ اس کا کنارہ بھی (۲) کی طرح بنا کر۔ اول بیچی سے لہر بنایئے پھر اس کے اوپر ترپائی کر لیجئے۔ اس کے لئے بھی تاگہ دو مار مختلف مناسب ہو گا۔ (۴) آدھا انچ کپڑے میں سے تاگہ نکال کر جالی بنا لیجئے پھر بیچی کے تین ٹانکے بھر کر ایک بندکی بنا۔ پھر بیچی کے تین ٹانکے بھر کر ایک بندکی بنایئے پورا رومال بنا کر بیچی پر ترپائی کر دیجئے اور دوسری لائن بھی اسی طرح بنا کر تتلی قدرتی رنگوں سے کاڑھ لیجئے تاگہ ہلکا اور کپڑے کے مناسب اور باریک استعمال کیجئے اور کپڑا سادہ و خوش رنگ ہو تو بہت ہی رومال تیار ہوں گے نہ محنت زیادہ کرنی پڑے گی اور نہ سامان زیادہ خرچ ہو گا

اڈیٹر

کشیدہ کاری — دستی رومالوں کے پھول

مرکز ۲

دوہری کڑھت سے کاڑھیے

دُہری کڑھت

نمبر ۱

دونوں بڑے پھول آسمانی "لیزی ڈے ای اسٹیچ" کو چھوٹا پھول کا فوری کشیدہ کاری سے کلارکس کی لچھی کے اکہرے تاگے سے کاڑھے جائیں۔ ڈنڈیاں ہلکی سبز

نمبر ۲ لعل سرمی۔ زنجیرے کی کڑھائی سے پھول نیڈو اور سرخ۔ "روز اسٹیچ" سے پتیاں گہری سبز "لیزی ڈیزی اسٹیچ" سے یہ پھول بھی کلارکس کی لچھی کے اکہرے تاگے سے کاڑھا جائے۔

نمبر ۳ پھول کا سنی بیازی اور فیروزی پنکھڑیاں زرد۔ زرد پتے سبز پھول ۳ لیزی ڈیزی اسٹیچ "ناٹ اسٹیچ" اور زنجیرے کی کڑھائی سے بنے گا۔

نسیمہ کلثوم

مرکز ۱

مرکز ۱ کے یہ خاکے ٹیبل کور کے کونوں کے وسط میں بیچ کوٹ پر آٹھ آٹھ انچ کے فاصلے سے جمپر کے گھیر کے درمیان ذرا اس کے وسط میں کاڑھیے باریک تاگے سے جدید کڑھت سے کاڑھیے پتیاں دوہری کڑھت سے بنیں گی۔

مسز مہربان حسین

رومال کا کونہ:۔ کنارے بٹن ہول اسٹیچ سے بنائیے اور باقی پیٹرن ... سفید ڈی ایم سی سے بنائیں

بٹن ہول اسٹیچ

آنسہ ثروت عظمیٰ بھوپال

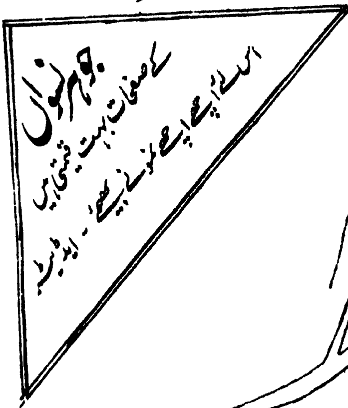
سینٹر پیس

تکیہ کے غلاف، ٹیبل کلاتھ وغیرہ کے لئے

بہن اسے حسب پسند تاگوں سے بنائیں۔ عمدہ معلوم ہوگا۔

نوٹ:۔ یہ ایک حصہ ہے دوسرا بھی اسی طرح بنایا جائے گا۔

مس عائشہ قمر علوی



کونہ

،،، ایسے نشان تاگے نکالکر بنائے جائیں گے
اپنی مرضی کے مطابق رنگوں سے تیار کیجئے۔
از سید حسین شاہ حیدر آباد (سندھ)



کونہ

پتّیاں .... سبز شیڈ دار
پھول .... عنابی ،،
زیرہ .... زرد
نسیں .... نارنجی

مس حمیدہ رفیق صدیقی

جدید کڑھت

بیل

گلابی - کاسنی
اور
آسمانی
رنگوں سے
تیار کیجئے

پلنگ کی چادر میز پوش
کے اطراف زنجیرہ
کی اکہری
کڑھت سے بنائیے اچھی
معلوم ہوگی

ذکیہ وارثی
بارہنکی

ٹی کوزی

جدید کڑھت

مخمل یا ساٹن پر نقشہ ٹریس کر کے پتے سبز ریشم سے کاڑھیے اور پھولوں کو خوش رنگ ریشم سے جدید کڑھت یعنی ابھرے ٹانکے سے بنایئے ۔



بعد تیاری روئی بھر کر استر لگا کر کوزی تیار کیجیے اور ہینڈل کے لیے ڈوری کا ہک لگا لیجیے ۔

اقبال بیگم فیضان بی، اے انصاری سہارنپور

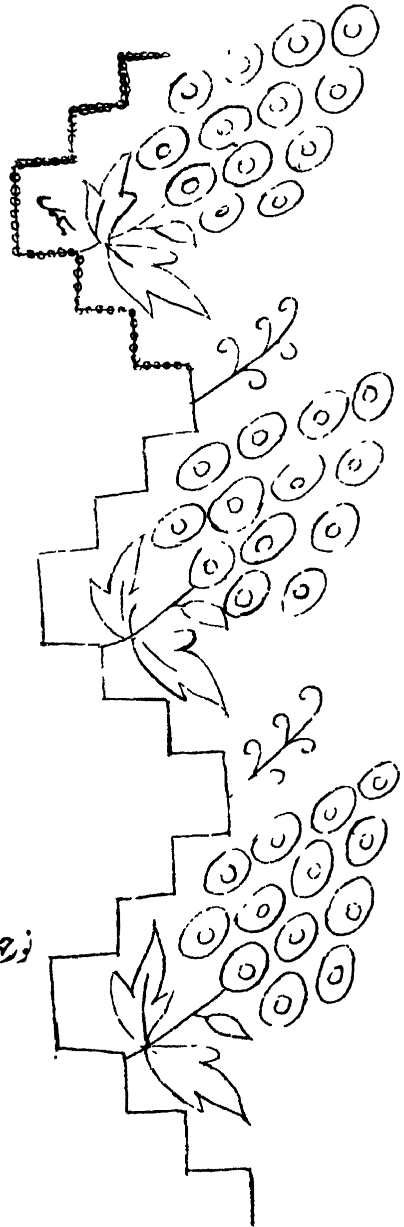
موتی اور سلمے کا کام ——— انگوری بیل ——— برائے میز پوش

اشیاء ضروری:۔ گول چمکدار سنہرے بڑے موتی سلمے سنہرا مقیش کا تار۔ گول چمکدار چھوٹے موتی۔ کپڑا حسب ضرورت۔

ترکیب تیاری:۔ پہلے خاکہ کپڑے پر ٹریس کیجئے کنگورے کا زائد کپڑا قطع نہ کیجئے کیونکہ کپڑا تراش دینے سے کنگورے جلد پھٹ جاتے ہیں۔ دو کنگوروں کے درمیان میں سے کپڑا سیدھا قطع کیجئے اور پھر اسے نیچے کی جانب اس طرح ترپ دیجئے کہ اوپر ٹانکہ نظر نہ آئے۔ بعد ازاں ایک ڈورے میں سنہرے چھوٹے دانے موتی پروئیے۔ موتی پڑے ہوئے ڈورے کو کنگورے پر رکھکر دوسری سوئی سے باریک باریک ٹانکتی جائیے پتّیاں سلمے سے تیار کیجئے ڈنڈی مقیش کے تار سے بنائیے۔ انگور کا خوشہ سلمے اور موتی سے تیار کیجئے یعنی انگور کا حلقہ سلمے سے بنئے اور درمیان کے گول نشانوں پر سنہرے بڑے موتی رکھئے بیل جلد اور خوبصورت تیار ہوگی۔

نوٹ

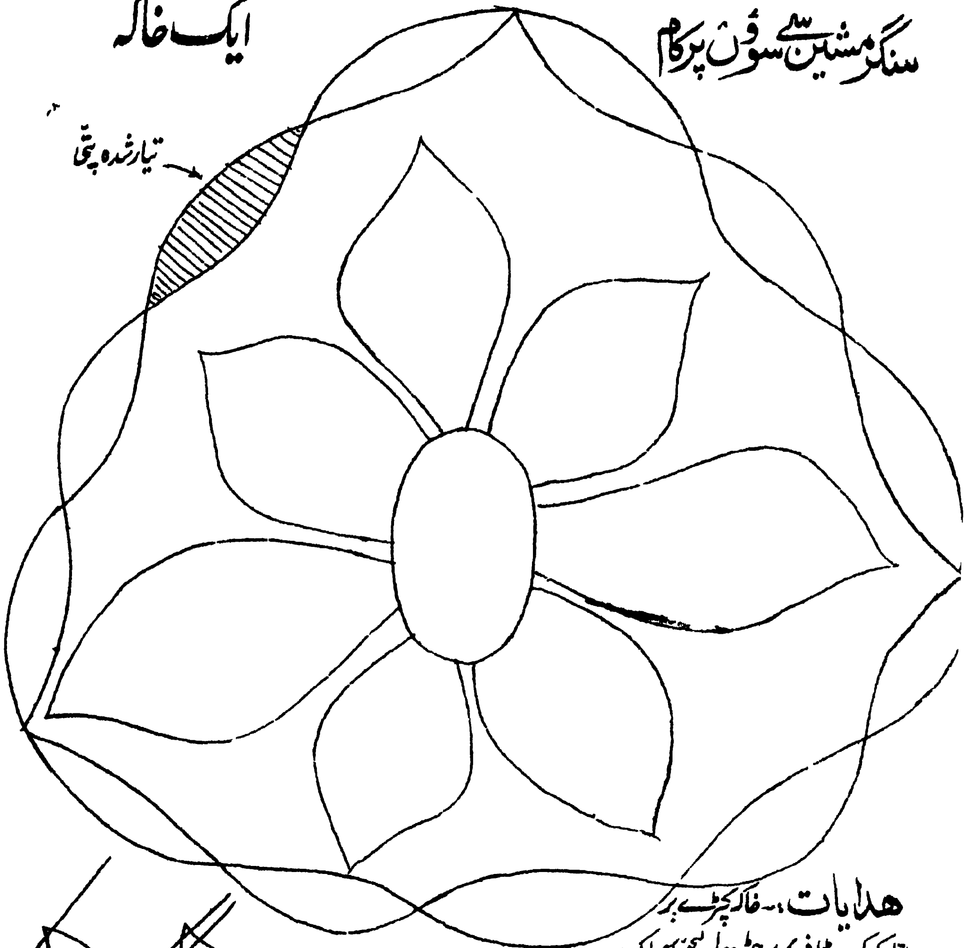
مندرجہ بالا خاکہ کسی موٹے کپڑے مثلاً ساٹن، مخمل وغیرہ پر تیار کیجئے۔ باریک کپڑے پر زیادہ موزوں نہ رہے گا کیونکہ یہ کام بھاری ہوتا ہے۔



نور جہاں علی گڑھ

سنگر مشین سے سوؤں پر کام

ایک خاکہ



ہدایات:- خاکہ کپڑے پر اتار کر کپڑا فریم پر چڑھا لیجئے پھر ایک سوا (موٹی سوئی) لیکر نقطہ کے سرے پر رکھئے (دیکھئے پتی نمبر ۱) اور اس پر مشین سے بھری ہوئی کڑھائی (وی ونگ) کاڑھیئے جب خاکہ پورا ہو جائے تو اس سوئی کو لگا رہنے دیجئے اور دوسرا سوا جو اسی قدر موٹا ہو پہلے والے سوئے کی برابر لگائیے (دیکھئے پتی نمبر ۲) اور پھر اس پر پہلی والی سوئی کی طرح کڑھائی کیجئے جب دوسری سوئی کا خاکہ بھی پورا ہو جائے تو پہلی والی سوئی کو نکال کر دوسری سوئی کے آگے پہلے کی طرح لگا لیجئے اور اسی طرح کڑھائی کرتی جائیے ہر مرتبہ ایسے ہی کیجئے کہ پہلے والی سوئی نکال لیجئے اور دوسری لگی رہنے دیجئے۔ دونوں سرے ایک دم نہ نکالئے کڑھائی خراب ہوجائیگی نو مشق بہنیں کڑھائی کرتے وقت بہت زیادہ حفاظت ملحوظ رکھیں چونکہ سوؤں پر کاڑھنے سے مشین کی سوئی ٹوٹنے کا بہت زیادہ خدشہ ہے۔

نور جہاں ابراہیم، علی گڑھ

اپلیک ورک

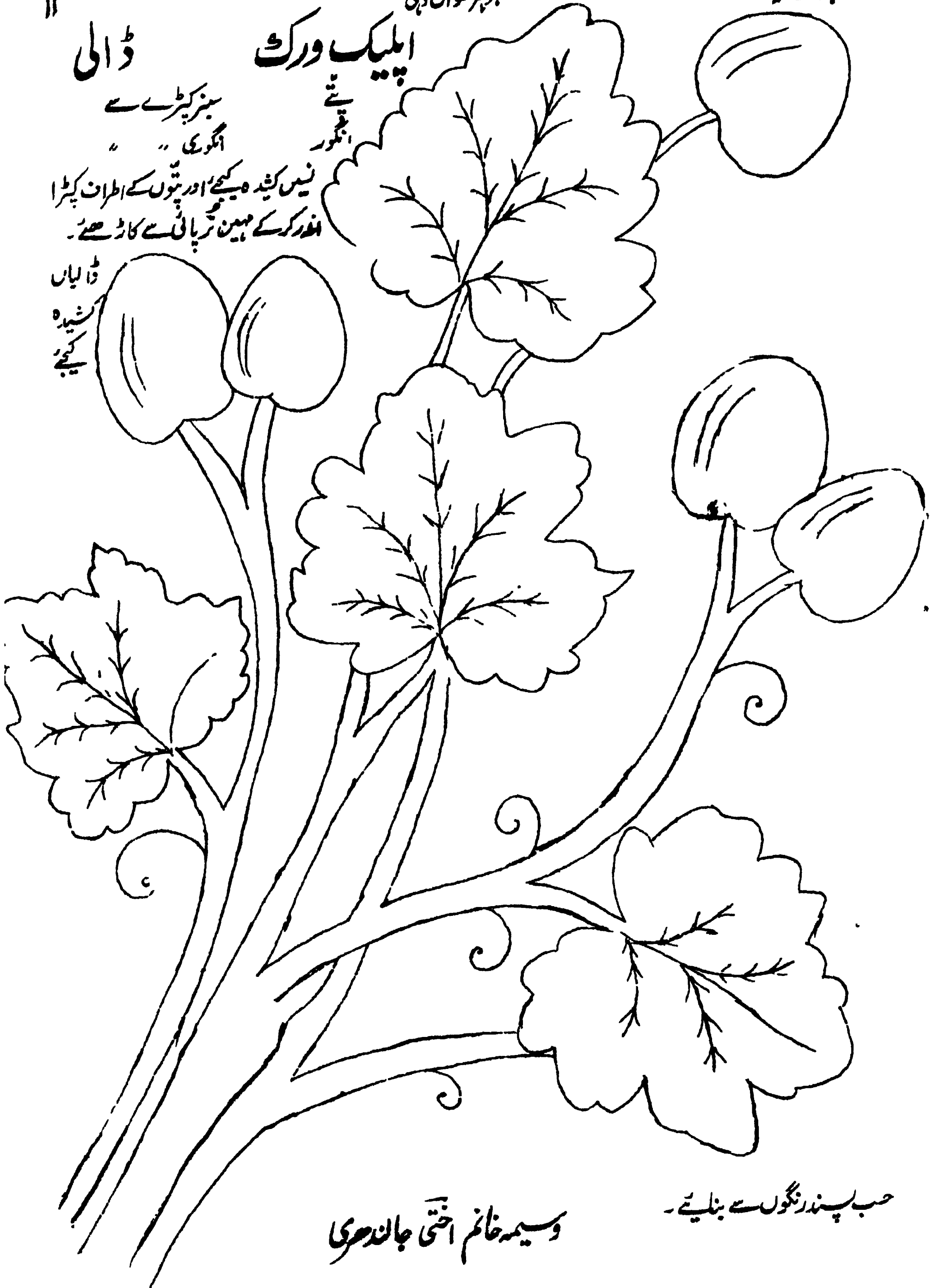
ڈالی

پتے سبز کپڑے سے

انگور انگوری ” ”

نیس کشیدہ کیجیے اور پتوں کے اطراف کپڑا اندر کر کے مہین ترپائی سے کاڑھیے۔

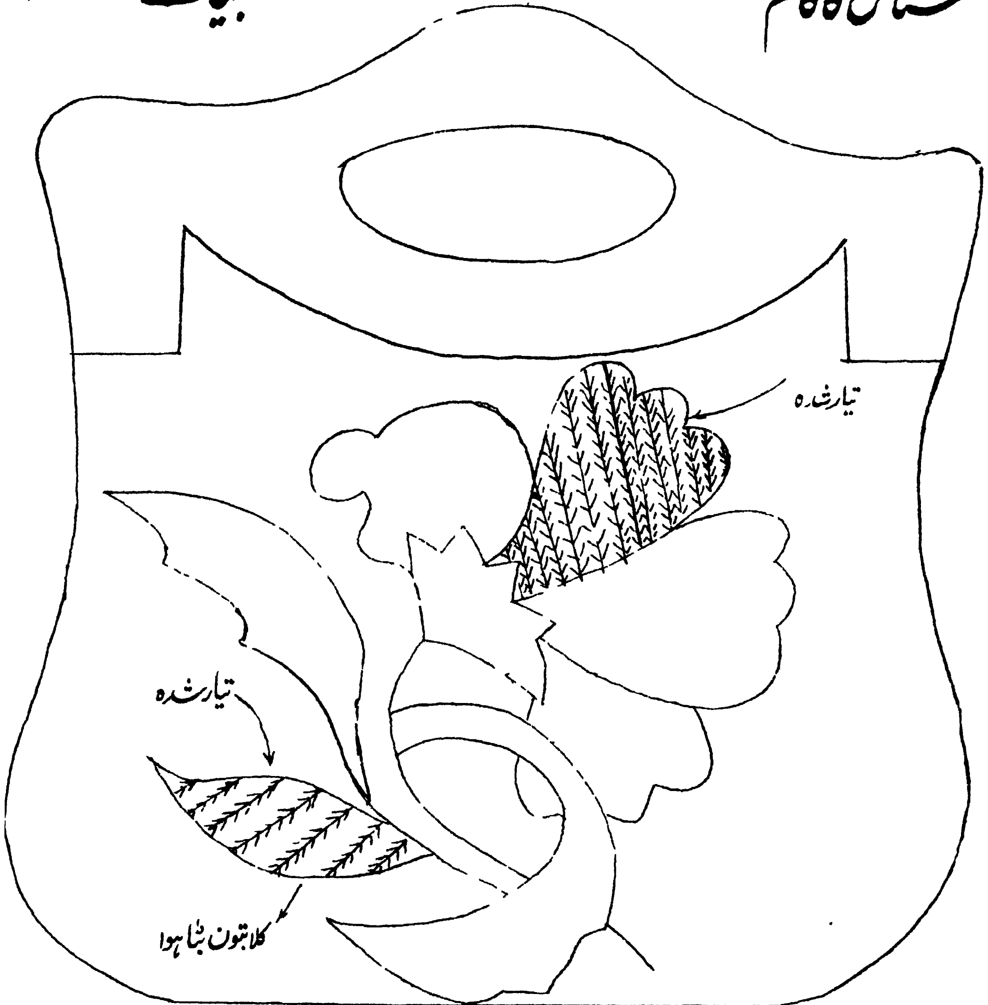
ڈالیاں کشیدہ کیجیے



حسب پسند رنگوں سے بنایئے۔

وسیمہ خانم اختی جالندھری

شنائل کا کام — بیگ



کلابتون سنہری - شنائل گلابی یا کاشنی اور کاہی - ہینڈل لکڑی کا - سفید یا کسی ہلکے رنگ کی ساٹن - ساٹن پر شنائل سے پھول بنائیں اور پنکھڑیوں کے چاروں طرف کلابتون بٹا ہوا لگائیے (دیکھئے تیار شدہ) اس کے بعد نقشہ کے مطابق بیگ کاٹ لیں اندر کپڑے کے ہمرنگ استر لگا کر سی لیں بعد میں ہینڈل احتیاط سے لگائیں

آنسہ ثروت عظمیٰ

جواب طلب امور کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ بھیجئے - اور خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر ضرور لکھئے - مینیجر

ایمبرائیڈری و تارکشی کا کام

ٹی سیٹ کیلئے پھول

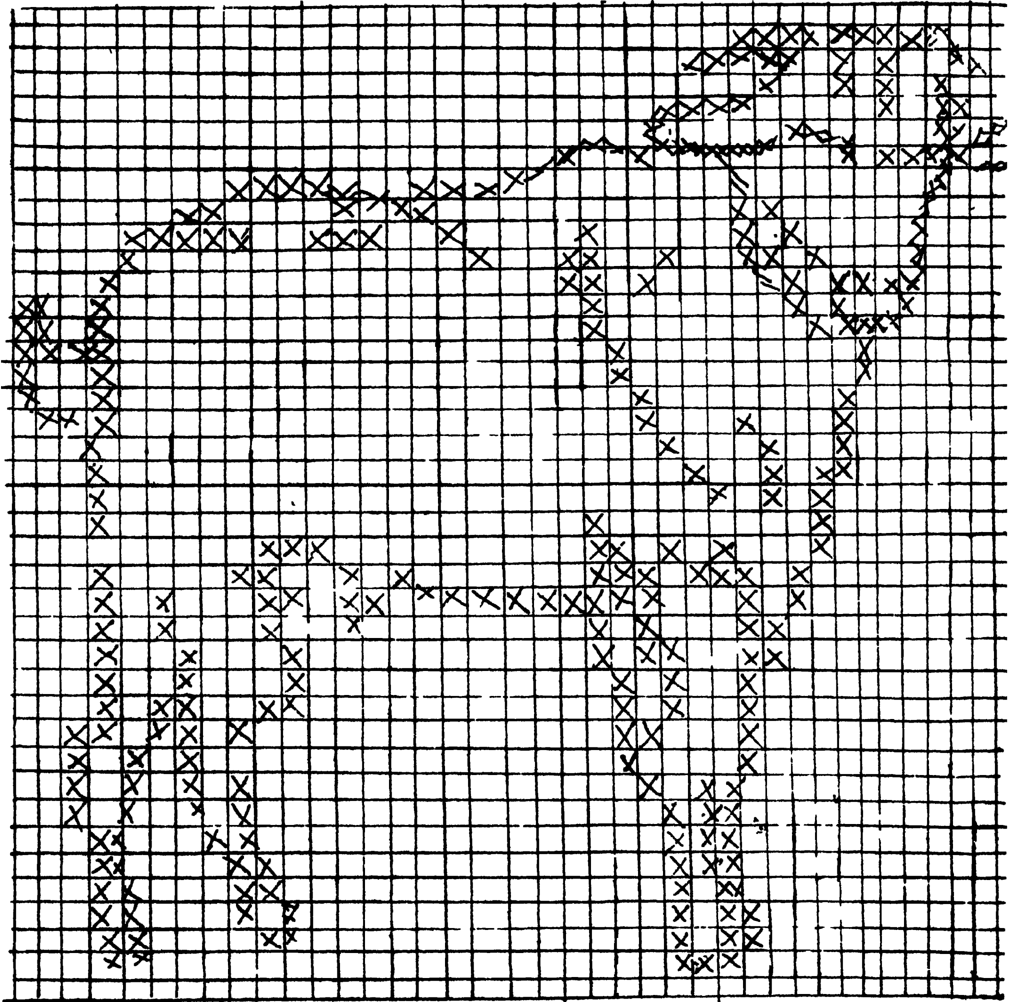
نمبر (۱)

ترکیب: حسب پسند رنگ کی لینن لیکر اس پر خاکہ اتاریں۔ پھولوں کو حسب پسند رنگ کے شیڈ دار دھاگوں سے تیار کریں پھر جہاں لائین دی گئی ہیں اُسی کے مطابق کپڑے سے تاریں نکال کر تارکشی کے طریقہ سے جالی بنائیں۔ یا اسی خاکہ سنگر مشین سے بھی چند گھنٹوں میں تیار کر سکتی ہیں **نوٹ**:۔ نمبر اس خاکہ کو اگر آپ ایک [illegible] ٹے [illegible] سے بنائیں نمبر (۱) کیطرح بنا سکتی ہیں۔ [illegible] کا ٹولبرٹ کرنے کا طریقہ (۱) نمبر سے خوب ؟ ہے دھاگوں کا رنگ [illegible] منحصر ہے۔

مہر النساء غلام محمد

کراس اسٹچ ورک — بکرا

سفید کینوس پر سیاہ اون سے کاڑھ کر فریم کرا لیجئے بہت خوبصورت معلوم ہوگا۔ آنکھ سرخ بنائیے یا سرخ نگ :



رکھ لیجئے۔ کوور نس کور پر بھی حسب مرضی رنگوں سے تیار کر سکتی ہیں۔

تبول فاطمہ مُطاہر حسین جعفری سہارنپور

اونی کام سلائیوں سے

سوئیٹر کا ڈیزائن

پہلے حسب ضرورت خانے سلائی پر ڈال لیں پھر ۲-انچ گوٹ اس طرح بنیں ایک خانہ الٹا ایک خانہ سیدھا پھر نمونہ شروع کریں پہلی لائین - ۲ خانے سیدھے سامنے اون لاکر ایک خانہ سیدھا ۳ خانے اُلٹے ایک خالی خانہ اتار کر ۲ خانے اکٹھے بُن کر خالی خانہ اوپر سے گرا دیں ۳ خانے اُلٹے ایک خانہ سیدھا سامنے اون لاکر ۲ خانے سیدھے سامنے اون لاکر ۲ خانے سیدھے سے دہرائیں پوری لائین اسی طرح ختم کریں - دوسری لائین الٹے خانہ پر اُلٹا سیدھے پر سیدھا - تیسری لائین ۲ خانے سیدھے سامنے اون لاکر ۲ خانے سیدھے ۲ خانے اُلٹے ایک خالی خانہ اتار کر ۲ خانے اکٹھے بن کر خالی خانہ اوپر سے گرا دیں ۲ خانے اُلٹے ۲ خانے سیدھے سامنے اون لاکر ۲ خانے سیدھے) سامنے اون لاکر ۲ خانے سیدھے سے دہرائیں پوری لائین اسی طرح ختم کریں) چوتھی لائین اُلٹے خانہ پر اُلٹا سیدھے خانہ پر سیدھا پانچویں لائین ۲ خانے سیدھے سامنے اون لاکر ۳ خانے سیدھے ایک خانہ اُلٹا ایک خالی خانہ اتار کر ۲ خانے اکٹھے بُن کر خالی خانہ اوپر سے گرا دیں ایک خانہ اُلٹا ۳ خانے سیدھے سامنے اون لاکر ۲ خانے سیدھے) سامنے اون لاکر ۳ خانے سے دہرائیں پوری لائین اس طرح ختم کریں چھٹی لائین اُلٹے خانہ پر اُلٹا سیدھے خانہ پر سیدھا - ساتویں لائین ۲ خانے سیدھے سامنے اون لاکر ۴ خانے سیدھے ایک خالی خانہ اتار کر ۲ خانے اکٹھے بن کر خالی خانہ اوپر سے گرا دیں ۴ خانے سیدھے سامنے اون لاکر ۲ خانے سیدھے) سامنے اون لاکر ۴ خانے سیدھے سے دہرائیں پوری لائن اسی طرح ختم کریں آٹھویں لائین سیدھے خانہ پر سیدھا اُلٹے پر اُلٹا - اب یہ نمونہ پورا ختم ہوگیا بہنیں اسی کو بار بار دہرائیں -

ک - ز

اون کا ایک خوبصورت نمونہ

اشیاء ـــ اون در رنگ حسب پسند - سلائی ۲ عدد نمبر ۱۲

ترکیب :- پہلے سلائیوں پر پچھتر پھندے ڈال کر ایک اُلٹا ایک سیدھا اسی طرح چھ انگل بن لیں جب باڈر بن جائے تو پھر نمونہ ڈالنا شروع کریں - پہلی سلائی - تین پھندے سیدھے دو اُلٹے ایک پھندے میں چھ پھندے بُن لیں پھر دو اُلٹے تین سیدھے اسی طرح پوری لائین بنا لیں - دوسری - اُلٹے پر اُلٹا سیدھے پر سیدھا - اسی طرح چار لائن بنا لیجئے -

پانچویں لائین - تین سیدھے دو اُلٹے اور جو پہلی لائین پر ایک پھندے میں چھ بڑھائے تھے اب پانچویں لائین پر ۵ چھ کو پھر ایک کر لیجئے - پھر دو اُلٹے تین سیدھے اسی طرح پوری لائن بنا لیجئے - بہت خوبصورت اور آسان نمونہ تیار ہو جائے گا یہ نمونہ ہلکے رنگوں پر اچھا معلوم ہوگا - مس سعیدہ ماجد علی لکھنوی

کروشیا کا کام

گریبان

رنشیلیت سا یا ہوا نا بات کا
لسریبا ہے

... نائی درجہ
خوبصورت اور آسان
ہے اس کے آسمان کے
بیٹھے ٹیبل پر سلمل میں
... وسط کے وچھ دو ... چھے
...
سئے ... بعاپلیا

ترکیب

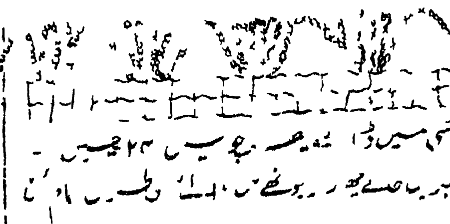
... کروشیا ... ...
... ترائیں ... چھ ... خاص ... ڈالے ...
... ...
ڈالے ... سے ... یہ ... سر

م ... کر چوتھی لائن
اس طرح بنائے میں
... سکر ... چین ...
... کے درمیاں آدھا
... لیجئے ... چین
... سرے ... لے ...
... کے درمیاں ... اٹھائیے
... درمیان ... سکرتے
... ... پھر ... تھے ہیں
... پھر ... کیا ۱۲ چین ... لیجئے اسی
طرح تمام میں بار لیجئے اور اسی ترکیب سے
... ... ساوٹ چاہیں تیار کیجئے۔

کروشیا سے بنی ہوئی آستین

کسب تیاری ... ترکیب ... کروشیا نمبر ۴

ستلن: ۔ زنانہ جمپروں اور ساری کے بلاؤز بنی ہوئی آستین
خوب ... سوفے سے آستین کا بلاؤز تیار کرکے خواہ اسی میں سے ... کر
تیار کیجئے ... بنگلیئے چھوٹی بچیوں کے فراک میں بنی ہوئی آستین



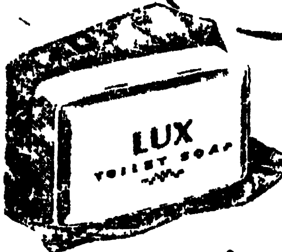
اسی ... میں ... چین ... ۲۳ چین ...
... ... بڑھتے ... ...



"لکس
ٹائلیٹ صابن ہی میرے
حُسن وجمال کا آسان طریقہ ہے"
مایا بینرجی کہتی
ہے





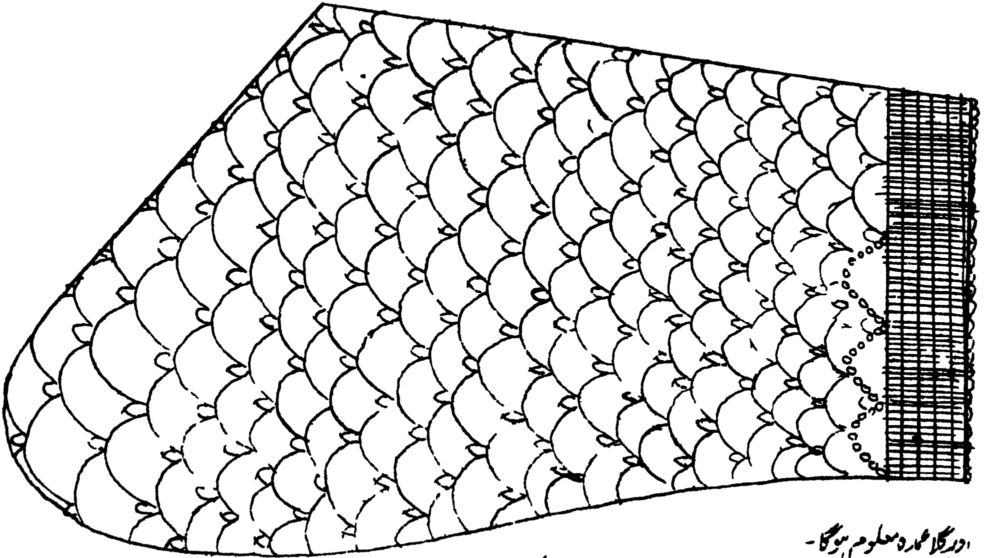


فلمی اسٹاروں کا
حُسن بخش صابن

زندگی کی ایک اصول ... ہے
رہنما فلمی ستارے لکس ٹائلیٹ صابن سے اپنے
قیمتی حُسن کی حفاظت ... خود اپنے
مکان میں اس آسان طریقہ کو استعمال کر سکتے ہیں۔
اس ... دن کے لئے تجربہ حاصل کیجئے۔ آپ اسکے
صاف کرنیوالے و ترغیب دینے والے انعام سے خوش ہونگی



BROTHERS (INDIA) LIMITED



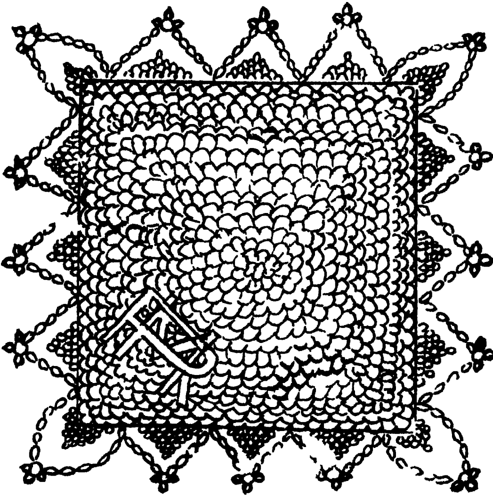
اور گلا عمدہ معلوم ہوگا۔

ترکیب آستین:۔ آستین کے نشان میں خلکے ڈالکر اس طرح بناوٹ شروع کریں چار چین بیکر جالی میں سے گذار نے اور چین بناکر پھر اسی خلنے میں ڈال دیجئے پھر آٹھ چین بناکر قدرے فاصلے سے جالی میں سے گذار کر تین چین بنائیے اور اسی خلنے میں سے ڈالکر چار چین بنلیئے اسی طرح تمام بناوٹ تیار ہوگی۔ مزید سہولت کے لئے ملاحظہ ہو اصل بناوٹ اور فراک لمبان کے مطابق بن کر آستین کی گوٹ بنائیے کھٹا کر ہاف ٹریبل بازو کی گولائی کے مطابق آستین بنا کر تمام کیجئے۔

بنی ہوئی آستین

نوٹ:۔ چین زنجیرہ ہاف ٹریبل آدھا پھندا۔

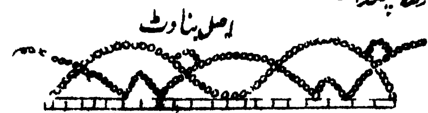
جگ کور



جالی کا چوکور ٹکڑا لیکر حسب نقشہ کروشیا سے کنارہ بنائیں۔

سعادت سرہ شیخ

اصل بناوٹ



اگر ابھی سمجھ میں نہ آئے تو اصل نمونہ طلب کریں۔

اپلیک ورک

پلنگ پوش کا کونہ

اپلیک ورک اس کام کو کہتے ہیں جو ایک کپڑے پر دوسرے کپڑے سے کیا جائے۔ مندرجہ ذیل نقشہ پلنگ پوش کا ہے اس کے کنارے دوسرے رنگ کے کپڑے سے بنائے گئے ہیں جیسے زرد رنگ کی پاپلین کا پلنگ پوش ہے اس پر نیلے رنگ کی پاپلین لیکر ایک انچ چوڑی پٹی سے کنارہ بنائیے۔ کنارے کے اطراف سوئی سے پہلے تو لنگر ڈال کر پٹی کو ٹانک لیجے پھر دیکھیے جھول یا کچھ خرابی تو نہیں اگر ٹھیک ہے تو سوئی میں پٹی کا ہمرنگ تاگہ لیکر بٹن ہول اسٹیچ کے ذریعہ یا ترپائی کے ٹانکوں سے سب کو سی لیجیے دیکھیے نقشہ جب کنارہ بالکل مکمل ہو جائے تو کونوں پر پھول ٹریس کیجیے۔ پھول کی ہر پنکھڑی ایک ہی کپڑے میں سے الگ الگ کاٹ لیجیے اور پھول کے نشان پر رکھ کر پہلے تو نیچے سے ٹانک لیجیے پھر جس طرح کنارا بنایا ہے اسی طرح بنا لیجیے۔ ڈالی کشیدہ کی جائے گی۔ یہ ہے اپلیک ورک کی تفصیل اس طرح آپ صدہا قسم کے نمونہ بنا سکتی ہیں۔

باورچی خانہ

مسالے دار پھُلَوری - سوجی پاؤ سیر، تیل تین چھٹانک کاجو ایک چھٹانک، پیاز ایک عدد۔ لال مرچ ۵ عدد۔ لہسن چھوٹی سی ایک پوتھی، ادرک چھوٹا سا ایک ٹکڑا، کیلا ماش کی دال ایک ٹی اسپون۔ رائی ایک ٹی اسپون، کریاپات (کڑھی پتہ) ایک ڈالی جس میں آٹھ یا دس پتی ہوں۔ نمک حسب پسند۔ ترکیب۔ پیاز چھیل کر باریک کرلیں۔ ادرک لہسن چھیل کر ٹکڑے کرلیں ایک ایک مرچ کے دو دو ٹکڑے کرلیں۔ اب پتیلی میں تیل ڈال کر چولھے پر چڑھا دیں۔ تیل گرم ہوجائے تو کاجو ڈال کر ہلکے بادامی رنگ کے تل کر نکال لیں اور رائی ڈال دیں۔ رائی کڑکڑا لینے کے بعد پتیلی نیچے اتار کر ماش کی دال لال مرچ اور پیاز ڈال کر پتیلی چولھے پر چڑھا دیں۔ جب پیاز گلابی ہلکے رنگ کی ہوجائے تو ادرک لہسن کاجو۔ کریاپات۔ نمک ڈال کر کفگیر سے چلائیں پھر دو کپ پانی ڈال کر ڈھانک دیں۔ جب پانی کھولنے لگے تو سوجی ڈال کر جلد جلد کفگیر چلائیں پانی خشک ہوجائے تو تلے اوپر آگ دے کر دم دیدیں ۵ منٹ کے بعد اُتار کر گرم گرم نوش فرمائیں بہت لذیذ ہوگی۔ میری کئی بار کا آزمودہ ہے۔

ممتاز بیگم بنت عبدالسبحان ایم۔ اے ناسک

حلوا سوہن۔ اشیاء۔ سمنک ڈیڑھ چھٹانک روا ڈیڑھ چھٹانک جونز ۴ عدد۔ لونگ جوز کے برابر۔ دودھ ۴ سیر۔ شکر تین پاؤ۔ گھی مسکہ کا پاؤ سیر۔ ترکیب۔ پہلے سمنک اور روا دونوں کو دودھ میں ملا کر پکائیں۔ سمنک پکنے کے بعد کھوا ملائیں۔ کھوا اور سمنک جب سرخ رنگ اختیار کرلے اُس وقت شکر ملائیں اور پکنے دیں شکر اچھی طرح پکنے کے بعد گھی ڈال لیں اور خوب گھوٹیں جوز اور لونگ کا سفوف ڈالیں اور خوب گھوٹیں جب جمنے کے قابل ہوجائے اتار لیں اور کشتی میں جمالیں اور حسب پسند لوز کاٹیں۔ انشاءاللہ بہت لذیذ ہوگا۔

مس ذکیہ عبدالنعیم خاں



دستکار بہنوں کی محفل

جوہر نسواں میں نمونے پہلے بہت ہی عمدہ شائع ہوتے تھے۔ کاغذ کی دقت کی وجہ سے اب اگرچہ جوہر نسواں کے صفحے بہت کم ہو گئے ہیں۔ لیکن اگر دستکار بہنیں توجہ کریں تو اب بھی ہر نمونہ قابل تعریف ہو سکتا ہے۔ دوسرے زنانہ پرچوں اور دستکاری کی کتابوں میں نہیں رہی ہوں کہ جوہر نسواں کے پرانے رسالوں اور دفتر عصمت کی کتابوں میں سے نمونے نقل کر کے یا معمولی ترمیم کر کے دھڑا دھڑ شائع کئے جا رہے ہیں۔ خواتین کو ایسے ذلیل فعل کا کبھی مرتکب نہ ہونا چاہئے اس لئے کہ یہ بڑی شرمناک قسم کی چوری ہے۔

جو ہماری بہنیں خود کوشش کر کے اچھے اچھے نمونے بنا سکتی ہیں۔ وہ کروشیا، کراس اسٹیچ، تارکشی وغیرہ کے اب ایسے خوبصورت نمونے آخر کیوں نہیں بناتیں جیسے پہلے جوہر نسواں میں چھپتے تھے عمارتیں، جانور، عبارتیں۔ اشعار وغیرہ ہر پرچہ میں ہونے چاہئیں صرف بیل بوٹے کافی نہیں ہیں بہنوں کو چاہئے اپنے پرچہ کو دلچسپ بنائیں۔

صبیحہ خاتون کراچی

۲۔ جوہر نسواں کے صفحے بھی بڑھا دیئے جائیں اور چندہ بھی زیادہ کر دیا جائے تو میری رائے میں سب بہنیں پسند کریں گی

صغرا کرامت جبل پور

دستکار بہنوں کی خدمت میں التماس ہے کہ Fairyart Embroidery میرے پاس یہ machine مشین اور سامان اور کاپی موجود ہے سیکھنے کا بیحد شوق ہے اگر کوئی محترم دستکار بہن وضاحت اور سہولت سے آسان الفاظ میں سمجھا دیں تو نہایت ممنون و مشکور ہوں گی برائے مہربانی بذریعہ رسالہ ترکیب لکھئے صحیح صحیح ترکیب لکھئے گا کیونکہ میں بہت ہی ناقابل لڑکی ہوں احسانمند ہوں گی امید ہے بہنیں توجہ فرمائیں گی۔

مس صفیہ خریدار نمبر ۱۵۱۰

مصورِ غم حضرت علامہ راشد الخیری کی تصانیف

تاریخ و سیرت

آمنہ کا لال — اردو زبان میں مولود شریف کی بہترین کتاب۔
سیدہ کا لال — مکمل و مفصل تاریخ شہادت کربلا کے دردناک واقعات بہترین مجلس مرانی۔
الزہرا — جگر گوشۂ رسولؐ حضرت بی بی فاطمۃ الزہرا کی بے نظیر سوانح عمری اور کربلا کا مفصل حال۔
نوبت پنج روزہ — آخری بادشاہ دہلی کے پانچ جشن۔ اسی سال پہلے کی دہلی کی جھلک۔ باتصویر۔
وداعِ خاتون — مشہور ادیبہ محترمہ خاتون اکرم کی سوانح عمری پر خون کے آنسو۔
امین کا دم واپسیں — ملکہ زبیدہ خاتون کے لخت جگر شہزادہ امین الرشید کے دردناک قتل کے حالات
دلی کی آخری بہار — نصف صدی پہلے کی تہذیب تعلقات، وضعداری اور محبت کی پرلطف کہانیاں
بزمِ رفتگاں — اردو نثر کے بے مثل مرثیے باکمال ادیبوں اور شعرا کی یاد میں باتصویر۔
ہندوستان پارینہ — چند تاریخی مضامین، باتصویر، جن میں افسانہ سے زیادہ دلچسپی ہے

اصلاحی معاشرتی ناول

حیاتِ صالحہ — یا صالحات، دلی کی بیگماتی زبان میں بہترین اخلاقی و اصلاحی سبق آموز ناول
منازل السائرہ — ایک شریر لڑکی کی پیدائش سے موت تک کے واقعات نہایت دلچسپ دلآویز
صبحِ زندگی — سیدہ کی پیدائش سے شادی تک کے حالات نہایت موثر پیرایہ میں دلچسپ ہے۔
شامِ زندگی — سیدہ کی شادی سے موت تک کے سبق آموز واقعات اور دلچسپی ہے
شبِ زندگی — در حقیقت سیدہ کی موت کے بعد کے حالات اصلاحِ نسواں کے سلسلہ میں بہترین تصنیف ہے۔
نوحۂ زندگی — بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق مصورِ غم علیہ الرحمۃ کی معرکۃ الآرا تصنیف۔
طوفانِ حیات — قبیح رسوم شرک، بدعت وغیرہ دور کرنے کے لیے نہایت دلچسپ اور نتیجہ خیز اصلاحی ناول۔
جوہرِ عصمت — دو بہنوں کی مفصل زندگی، ایک دورِ قدیم کی پتلی دوسری دورِ جدید کی دلدادہ۔
تربیتِ نسواں — یا اسرار الحجاب۔ دو حقیقی بہنوں کے حالات، ایک کی زندگی نہایت کامیاب دوسری کی تلخ ناکام

اصلاحی معاشرتی افسانے

بنتِ الوقت — دولت کا زمانہ ساتھ دینے والی ایک عاقبت اندیش لڑکی کا انجام
سراب مغرب — غیر مسلم مدارس میں مسلم لڑکیوں کی تعلیم کا حشر، مغربی تقلید کے دردناک نتائج۔
سنجوگ — ایک نیک لڑکی کی دردناک داستان جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا
سوکن کا جلاپا — ایک شادی شدہ مرد کا افسانۂ غم جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا
سودائے نقد — جوان بیٹی کی شادی کر نا سونپی پر کیا نیلام زمانہ حال کے ہاتھوں بیٹے کا قتل۔
فسانۂ سعید — جس میں سعیدہ جیسی بیوہ کے نکاح ثانی کو بے سود ثابت کیا ہے۔
انگوٹھی کا راز — بہت شیطانی کے آگے کبر و غرور ناکامی اور دلچسپ، سبق آموز اور نتیجہ خیز۔
ستارۂ صبح — جو ایک شیطان کی مغفرت کے لیے پیش کیے جاتے ہیں
مہکتی کلیاں — دہلی کی سیدہ، مری کی مادری شہزادیوں کی دل ہلا دینے والی آپ بیتیاں باتصویر۔
ستونتی — دلآویز افسانہ جس میں یہ دکھایا ہے کہ مرد کے لیے شریف بیوی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہے۔
موذہ — مرحوم موت لڑکی کا رونا، دردناک افسانہ، عبرتناک اور سبق آموز۔
تعبیرِ مصیبت — طلوع اور مراد پر اس سے ہٹ کر افسانہ شائع نہیں ہوا جس کی ہمیں آنسو دیکھے
نانی کی کہانی — تین مختلف الخیال لڑکیوں کا نہایت دلچسپ افسانہ۔
انسان ترقی — انسان ترقی کی ہوس اور دولت کے نشے میں کیسے کیسے ظلم ڈھاتا ہے۔
پچھتاوا — ایک بدنصیب ماں جو اپنے بچے کی بدولت بڑی بڑی مصیبتیں اٹھاتی ہے۔
بیوی کی سرگذشت — فیشن اور جدت کی دلدادہ ایک انگریز خاتون کی کہانی انہی کی زبانی۔
[illegible] — جہالت انسانی پر پرندوں کی بحث اور چند نسوانی گذرگاہوں کا خاکہ۔

مختصر افسانوں کے مجموعے

عبرت — سبق آموز اور دلچسپ افسانوں کا مشہور و مقبول مجموعہ۔
[illegible] — مصورِ غم کے بہترین نہایت موثر اور معرکۃ الآرا سات باتصویر افسانے۔

طوفانِ اشک — رواج کی چوکھٹ پر مظلوم عورتوں کی قربانیاں دل ہلا دینے والے دردناک افسانے
قطراتِ اشک — دردِ اثر میں ڈوبے ہوئے افسانوں اور مضامین کا مشہور مجموعہ
خدائی راج — اردو کے سب سے پہلے مختصر افسانہ نگار کے آخری بہترین افسانوں کا دلآویز مجموعہ۔
نسوانی زندگی — وہ افسانے جن میں ماں، بیوی، بیٹی، بہن عورت کی چاروں حیثیتیں دکھائی گئی ہیں۔
گوہرِ مقصود — جوانسان کی بدی اور سلامتی کی تلاش دور دلچسپ قصے۔
گلدستۂ عید — دلآویز مضمونوں اور افسانوں کا مجموعہ رمضان اور عید کا بہترین تحفہ۔
گرداب حیات — عورتوں کی اصلاح اور حمایت میں متعدد چھوٹے چھوٹے سبق آموز موثر افسانے۔
ساط حیات — حیات انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ، نہایت سبق آموز موثر افسانے۔
حور اور انسان — ۳۰ سال پہلے جو معرکۃ الآرا افسانے شائع ہوئے تھے ان میں سے آٹھ افسانے۔
نشیب و فراز — آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ یا مشاہدہ بیان کیا ہے۔

مذاحیہ افسانے

نانی عشو — یہ افسانے جو مذاحیہ بھی ہیں اور دردناک بھی۔ بہت مشہور کتاب ہے۔ ۱۰/
دادی ننھی — بی ننھی نے بڑھاپے میں وہ سوانگ بھرے ہیں کہ ہنسی ضبط نہیں ہوتی
داداللال بجھکڑ — چار نہایت ہی پرلطف مذاحیہ لیکن نتیجہ خیز قصے

نظموں کے مجموعے

رودادِ قفس — مصورِ غم کی دردِ اثر میں ڈوبی ہوئی نظموں کا مشہور مجموعہ ساتواں ایڈیشن۔
گرفتارِ قفس — اس مجموعہ میں سب موثر نظمیں ہیں، یہ دوسرا حصہ ہے۔

مذہبی مضامین

احکامِ نسواں — عورتوں کے متعلق قرآن مجید کے احکام کی تفسیر بہترین مضامین عام فہم زبان میں
محفلِ حبیب — سرورِ کائنات صلعم کی زندگی کے متفرق واقعات اور مجالس میلاد کے مضامین
دعائیں — سوز وگداز اور درد و اثر میں ڈوبی ہوئی اردو زبان میں نظم و نثر کی دعائیں۔ ۱۰
قرآنی قصے — ان نبیوں اور پیغمبروں کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے۔
زیورِ اسلام — خواتین کے لیے نہایت موثر اور دلچسپ مذہبی مضامین۔

ادبِ لطیف

قلبِ حزیں — چھوٹے چھوٹے لطیف ادبی مضامین نثر میں پاکیزہ شاعری کے بے نظیر نمونے۔
لڑکیوں کی انشا — خط و کتابت سکھانے کی بہترین کتاب بیگماتی زبان۔ قلعۂ معلیٰ کے محاورے۔
مسلی ہوئی پتیاں — دلی کی ٹکسالی زبان میں چند خطوط جن کا ایک ایک لفظ تیر و نشتر ہے۔

سیاسی، صحافتی، سیاحتی مضامین

شہیدِ مغرب — طرابلس، مراکش وغیرہ میں مسلمانوں اور غیر مسلموں کے مقابلے، دردناک اور عبرت انگیز افسانے۔
یادگارِ تمدن — حقوقِ نسواں کی حمایت میں پہلے اور آخری رسالہ کے متعلق موثر مضامین۔
عالمِ نسواں — ملکی و غیر ملکی خواتین کی تحریکوں پر علامہ مغفور کے گرانبہا خیالات۔
سیاحتِ ہند — مختلف مقامات کے معاشرتی حالات اور تعلیم یافتہ خواتین و حضرات کا تذکرہ۔

اسلامی تاریخ بطرزِ ناول

ماہِ عجم — فاروق اعظمؓ کے عہدِ مبارک میں مسلمانوں کے جنگی کارنامے اور فسانۂ محبت۔ ۵
عروسِ کربلا — واقعہ کربلا کے دردناک حالات اور محبت کا دلآویز فسانہ
یاسمینِ شام — حضرت عمر فاروقؓ کے زمانۂ خلافت کی اسلامی لڑائیاں۔
محبوبۂ خداوند — خلیفۂ سوم کے زمانہ میں عیسائیوں کی ٹڈی دل فوج سے مقابلے۔
تیغِ کمال — ترکوں اور اتحادیوں کی ہولناک خونریز لڑائیاں، مصطفیٰ کمال کے حیرت انگیز کارنامے۔
منظرِ طرابلس — تسخیرِ طرابلس کے لیے مسلمانوں کا جوش ایمانی، محبت آتشکدہ میں بیگناہ لڑکی کی قربانی۔
آفتابِ دمشق — خلیفۂ اول کے زمانہ کا اسلام، مسلمانوں اور نصرانیوں کے معرکے۔
شاہین و دراج — محبت کے جذباتِ لطیفہ کو لطف و رنگینی سے بیان فرمایا ہے۔
درِ شہوار — ایران، افغانستان، سیستان کی ہولناک لڑائیوں کا موقع۔

شہنشاہ کا فیصلہ — عہد عباسی کے بغداد کا ایک نہایت دلچسپ نتیجہ خیز افسانہ۔

The "Jauhar e-Niswan" Delhi. Regd No. L. 3418.

Regd. 1934

جوہر نسواں دہلی

جلد ۲۳ نمبر ۱
ستمبر
۱۹۳۶ء

مالک پرنٹر پبلشر
رازق الخیری
ایڈیٹر عصمت



آمنہ نازلی

فی پرچہ ۴ آنے

چندہ سالانہ تین روپیہ

کھانے پکانے کی بہترین کتابیں

عصمتی دسترخوان اوّل [illegible] ں کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ ملے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لیے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست ۔ ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تقریباً ۸۰ عصمتی بہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی اہلیہ محترمہ [illegible] صاحبہ نے بڑی محنت سے کتاب مرتب فرمائی ہے ۔ باورچی خانہ کے انتظام اور کھانے سے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین درج کئے گئے ہیں ایک ایک چیز کی کئی کئی قسم کی [illegible] نے کے لیے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے چاول [illegible] سادے اور [illegible] کے سالن ۔ مچھلی ۔ مرغ ۔ جیلی ۔ بسکٹ [illegible] ۔ حلوے ۔ چٹنیاں ۔ مربّے ۔ آچار ۔ سموسے ۔ بڑے ۔ پوری [illegible] کھانوں کی بڑی بڑی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی نئی [illegible] میں موتا [illegible] دریات میں سے ہے بہت سی عورتیں [illegible] لڑکیوں کو یہ کتاب اشد ضروری سمجھ [illegible] ۹ ایڈیشن نکل گئے ۔ قیمت ۱۲/

عصمتی دسترخوان حصہ دوم عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ ہے جس میں ۱۰۰ صفحوں کے نہایت ہی کارآمد اور قابل قدر مضامین ہیں مثلاً

مشرقی مغربی کھانے ہماری خوراک اور غذا کے متعلق تحقیقی مضامین کھانے کے اصول ۔ کھانے کی حفاظت ۔ جرمنی باورچی خانہ جاپانی باورچی خانہ ۔ [illegible] ۔ ترکاریوں کے خواص ۔ کھانے کا کمرہ اناج کا صندوق ۔ ایرانی [illegible] وغیرہ ۔ ترکیبیں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متعدد ترکیبیں ۔ عربی ایرانی ۔ ترکی جاپانی عراقی ۔ روسی ۔ اطالوی ۔ انگریزی فرانسیسی ۔ کھانوں کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۲/ عصمتی دسترخوان مکمل یعنی دونوں حصوں کی قیمت ۔ صرف

عصمتی ہنڈکلیا سوا سو کھانوں کی صحیح ترکیبیں بہنوں کے طلب کی درج کی گئی ہیں ۔ کھانے پکانے سے متعلق نہایت مفید مضامین اور کارآمد ہدایتیں بھی ہیں قیمت ۱۰/

ناشتہ دوپہر اور رات کے کھانے سے قبل صبح [illegible] ناشتے چا ۔ کوکو شربت ۔ لسی ۔ فالودہ ۔ آئس کریم ۔ بسکٹ کیک ۔ توسٹ [illegible] کی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۲/

بچوں کے کھانے ننھے بچوں کو اصول صحت سے کس قسم کی غذا دینی چاہئے کون سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں کئی درجن تجربہ کی ہوئی ترکیبوں کے علاوہ کارآمد مضامین بھی ملک کے قابل ڈاکٹروں کے لکھے ہوئے ہیں قیمت ۱۰/

بیماروں کے کھانے بیماروں کے جو کھانے حد مفید ہیں اس میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں اور کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے ۔ ۸/

مذاقیہ کھانے دولہا بھائی سے نندوئی سے سہیلیوں سے مہذب مذاق کرنے کے نہایت دلچسپ کتاب ہے قیمت ۶/

زنانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کروشیا عام فہم ہدایات اور مختلف قسم کی جھالروں ۔ کونوں ۔ انسرشن ۔ ٹوپیوں وغیرہ کے خوبصورت نمونے چند عنوانات تاج محل جامع مسجد گلدان ہرن ۔ گھوڑے ۔ شیر مرغ راج ہنس بچہ مع تیر کمان ۔ گاڑی عورت سنگھا وغیرہ چوتھا ایڈیشن قیمت دو روپیہ ۲/

عصمتی کشیدہ میز پوش ۔ پلنگ پوش ۔ چادریں ۔ رومال کرسیوں کے گدے تکیہ کے غلاف وغیرہ کے کئی درجن نمونے دلکش پھول ولاویز بیلیں وغیرہ چوتھا ایڈیشن ۲/

گلدستہ کشیدہ وضع وضع کے پھول بیلیں کونے ۔ بوٹیاں چادر میز پوش گریبان کف وغیرہ کے لیے ۔ ۲۰ مشہور دستکار خواتین نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے چوتھا ایڈیشن ۲/

گلزار درخشاں کشیدہ کاری کے سو بہترین نمونے از محترمہ آر کے درخشاں ۱/

گلشن زہرا ۴۳ بیلیں ۲۰ پھول ۳۸ کونے ۱ گلے ۱۱ ٹوکریاں ۵ مرکزی یا وسطی خاکے ۷ گریبان غرض کشیدہ کے متعدد نمونے ہیں قیمت ۲/

مجموعۂ کشیدہ کاری پہلے ۴۴ نمونے ان کے بعد نئی نئی وضع کی [illegible] پھر مختلف خواتین کے دیے ہوئے ۳۹ [illegible] قیمت ۲/

روح کشیدہ جس میں متعدد نمونے چھوٹے بڑے درمیانی پھولوں ۔ بیلوں گلدستوں ٹوکریوں مرکز کونوں کے ہیں قیمت ۱/

کروشیہ کی قسمیں مختلف قسم کی کروشیہ کی عام فہم ترکیبیں اور ہدایتیں نوٹ دیدہ زیب ۲/

کراس اسٹچ ورک ترچھے ٹانکوں کے کام کی مشہور کتاب ۔ چند نمونوں کے [illegible] ۔ بطخ ۔ چڑیا سارس چوزہ ۔ مور ۔ بلی ۔ چوہا ۔ گلہری ہرن ہاتھی اونٹ شیر وغیرہ پھولوں بیلوں گلدانوں وغیرہ کے بھی بہت سے نمونے ہیں قیمت ۲/

تارکشی کا کام جس کی مدد سے کپڑے سے دھاگہ نکالنے کا کام آجاتا ہے متعدد نمونے [illegible]

گلدستہ تارکشی مضامین اور ہدایتیں نہایت سلیقہ اور محنت سے لکھی گئی ہیں ۵۰ نمونے ہیں [illegible] ۲/

اونی کام سلائیوں سے بننگ کے بہترین نمونے ۔ مضامین اور ہدایتیں عام فہم ملک کے رنگین اور سادے نمونے بہت کافی ہیں دوسرا ایڈیشن قیمت ۲/

موتیوں کا کام ۴۸ پھول ۷۲ بیلیں ۲۶ جھالریں ۳ فریم ۱۱۱ انسرشن ۳ جالیاں ۹ حاشیے ۱۱ پنکھے ہینڈ اور منی بیگ ۲ پردے ان کے علاوہ متعدد اور نمونے ۔ ترکیبیں مفصل اور مکمل ۷۲ عصمتی بہنوں نے یہ کتاب تیار کی ہے بار سوم قیمت تین روپیہ ۳/

سلمہ ستارہ کا کام کلابتون ۔ شکوریس سلمہ ۔ گجائی ۔ موتی ستارہ وغیرہ کے کام کے ۲۲۶ نمونے دیدہ زیب ۔ مرحومہ خدیجہ بائی کی دستکاری کی یادگار ہے ۲/

چمنستان خیاطی یا سوئی کا کام بچوں کے کپڑے سوٹ جانگیے ۔ باڈی پجامہ سینہ بند قمیص ۔ زنانہ کپڑے لباس شب خوابی ۔ انڈرویر ۔ کالر کف ، بلاوز جمپر غرض کٹائی سلائی کی ترکیبیں اور نمونے بہترین قیمت ۲/

گلستان خیاطی کپڑے کی کٹائی سلائی کی بہترین کتاب قیمت ۱/

گوٹہ کناری کا کام ہندوستان کی قدیم دلچسپ صنعت پر بیش بہا کتاب سوا سو کے قریب دیدہ زیب نمونے ہیں ترکیبیں عام فہم ہیں ۔ قیمت صرف دو روپیہ ۲/

[illegible] ہیں ۔ جال ۔ سیدھے الٹے فیتے گملے پھول بیلیں ۔ گلدستے مختلف وضع کے [illegible] ستان [illegible] بار دوم قیمت دو روپیہ ۲/

[illegible] دانی کا کام کانچ کے ٹکڑہ [illegible] کام سلک ایمبرائڈری اور کروشیا کے نمونے ڈیڑھ سو کے قریب ہیں عمدیات ۲/

[illegible] ت بک ڈپو ۔ کوچہ چیلان ۔ دہلی

صوفیہ الف بند مغربیا

جوہر نسواں دہلی

بارھواں سال | بابت ماہ ستمبر ۱۹۴۶ء | جلد نمبر ۲۴ نمبر ۶

اطلاع اختتام سال

جن خواتین کا سال خریداری ستمبر ۱۹۴۶ء میں ختم ہوتا ہے انہیں اکتوبر ۱۹۴۶ء کا پرچہ وی۔ پی بھیجا جائے گا۔ ان کے خریداری نمبر درج ذیل ہیں۔

اُن بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپیہ سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر جسقدر جلد ممکن ہو بھیج دیں جنہیں آئندہ کیلئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیجدیں اگر ان کا چندہ یا انکاری خط ۱۵ اکتوبر تک نہ آیا تو اس کے یہ معنی ہونگے کہ انہیں وی۔ پی کا انتظار ہے لہذا اکتوبر کا پرچہ ۱۵ اکتوبر ۱۹۴۶ء کو بذریعہ وی۔ پی سوا تین روپے کا حاضر خدمت ہوگا۔ امید ہے کہ وی۔ پی کی واپسی سے جوہر نسواں کی قدرداں بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہونچائیں گی۔ (مینجر)

۵۸۴۲-۵۸۹۴-۶۳۴۱-۶۷۷۴-۷۰۲۴-۷۰۵۳-۷۳۳۵
۸۳۵۸-۸۳۵۹-۸۳۶۰-۸۳۶۶-۸۳۷۶-۸۳۸۰-۸۳۸۲
۸۳۸۳-۸۳۸۳-۸۳۸۴-۸۳۸۸-۸۳۸۹-۸۳۹۰-۸۳۹۱
۸۳۹۲-۸۳۹۷-۸۳۹۹-۸۴۰۰-۸۴۰۷-۸۴۰۹-۸۴۱۱
۸۴۱۳-۸۴۲۰-۸۴۲۳-۸۴۳۳-۸۸۶۶-۸۸۷۵-۸۸۸۰
۸۹۴۳-۸۹۴۶-۸۹۵۰-۹۱۹۱-۹۲۳۳-۸۲۵۴-۹۴۰۳
۹۴۳۹-۹۴۴۸-۹۴۶۱-۹۴۶۲-۹۴۶۷-۹۴۶۸-۹۴۷۱
۹۴۷۶-۹۴۷۷-۹۴۷۹-۹۴۸۰-۹۴۸۱-۹۴۸۴-۹۴۸۶
۹۴۸۸-۹۴۸۹-۹۴۹۱-۹۴۹۲-۹۴۹۳-۹۴۹۴-۹۴۹۵
۹۴۹۶-۹۵۰۱-۹۵۰۲-۹۵۰۳-۹۵۰۵-۹۵۰۶-۹۵۰۷
۹۵۰۸-۹۵۰۹-۹۵۱۰-۹۵۱۱-۹۵۱۳-۹۵۱۴-۹۵۱۵-۹۵۱۶
۹۵۱۷-۹۵۱۸-۹۵۱۹-۹۵۲۰-۹۵۲۱-۹۵۲۲-۹۵۲۴-۹۵۲۵
۹۵۲۷-۹۵۲۸-۹۵۲۹-۹۵۳۰-۹۵۳۶-۹۵۳۷-۹۵۳۸-۹۵۳۹ ص

ص ۹- ۹۵۴۰-۹۵۴۲-۹۵۴۳-۹۵۴۷
۹۵۴۸-۹۵۵۰-۹۵۵۱-۹۵۵۲-۹۵۵۳-۹۵۵۴
۹۵۵۷-۹۵۵۸-۹۵۶۱-۹۵۶۲-۹۵۶۳-۹۵۶۵-۹۵۶۶
۹۵۶۹-۹۵۷۲-۹۵۷۸-۹۶۹۰-۱۰۳۷۳ (۹۹۱۱۵)

باہتمام رازق الخیری پرنٹر پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپ کر دفتر عصمت کوچہ چیلاں دریا گنج دہلی سے شائع ہوا۔

خیاطی

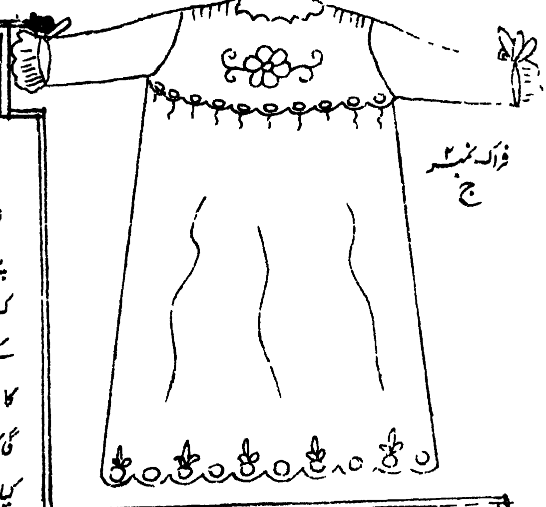
فراکیں



ان فراکوں کا تیار کرنا مشکل نہیں نقشہ سامنے رکھکر تیار کیجئے۔ اس قسم کی فراکوں کی ترکیبیں پچھلے پرچوں میں تشریح کے ساتھ آچکی ہیں

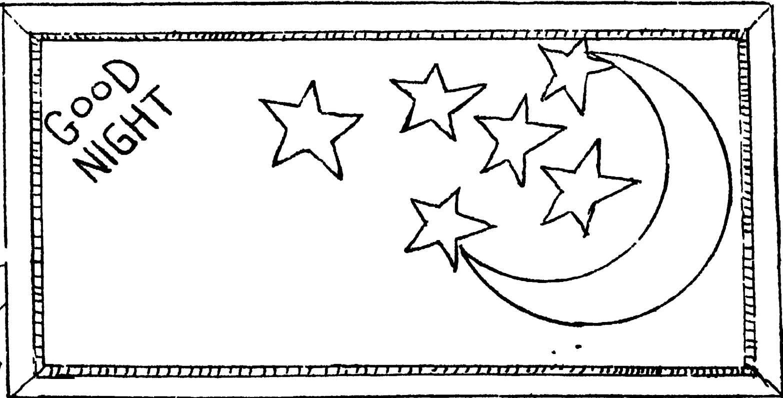


مس مہرالنساء بیگم شیخ



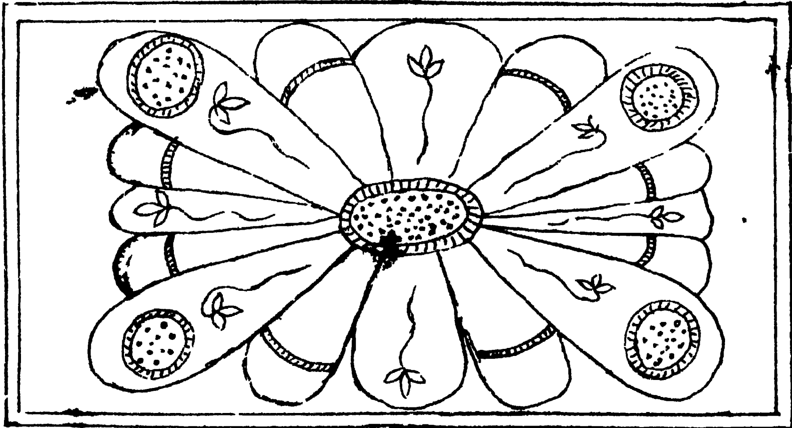
تکیہ کا غلاف

لٹھے یا پاپلین وغیرہ کا غلاف بنا کر سنہری یا پیلی ریشم سے چاند تارے کا ٹکڑا بٹن ہول اسٹیچ کے ذریعہ سی لیجئے Good Night ریشم سے کاڑھئے گا بعد تیاری کے کناروں پر پنچ سوراخ سے ہیم کر لیجئے



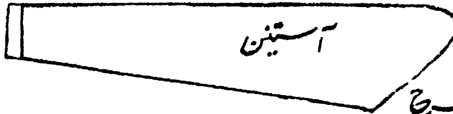
پلنگ پوش

حسب پسند رنگ کے تاگوں سے کاڑھئے اطراف بہار لگائی جائے گی



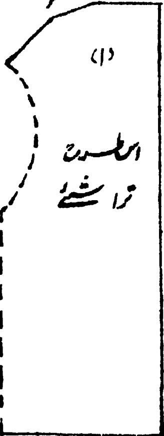
مس زہرہ غلام محمد شیخ

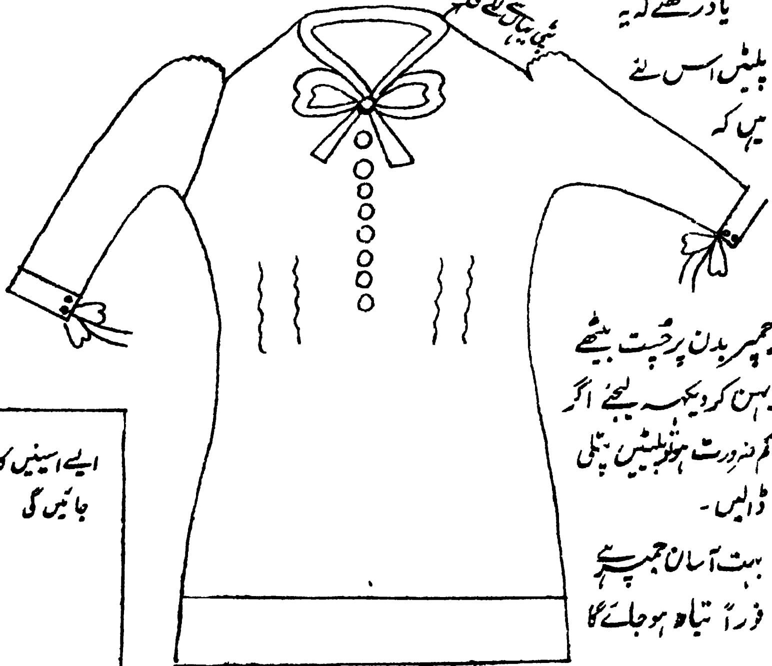
فٹ کاٹ جمپر



حسب مرضی کپڑا ایک بدن سے ناپ کر کے نمبر (۱) کی طرح چار تہہ کر کے تراشئے۔ آستین نمبر (۲) کی طرح کاٹئے کر اول گھیر دو انچ موڑ کر سی لیجئے۔ بعد آستین لگائیے کندھے پر چپٹ رہے گی جو نقشہ سے عیاں ہے کف کلائی سے ناپ کر چسپت رکھئے اور گوٹ لگا کر بٹن کی جگہ کپڑے کی پٹی کے دو تسمہ لگائیے۔ پہننے کے بعد بو کی طرح باندھ لیجئے اسی طرح کالر میں ایک گز لمبی پٹی پچھلی طرف سے سی لیجئے پہننے کے بعد اس کی بھی بو باندھی جائے گی گلا سامنے سے کھلا رکھ کر کپڑے کی گوٹ لگا دیجئے اور بٹن لگائیے

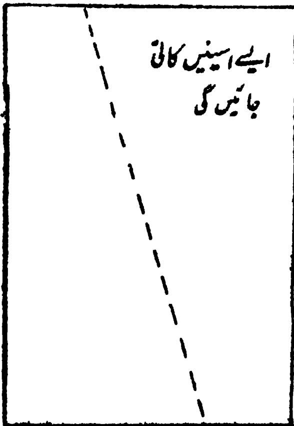
اب سب طرف سے تیپر سی کر چاک کھلے رکھئے اور پچھلے حصہ میں دو پلیٹیں ڈالئے اور اگلے میں چار کر ایسا نشان پلیٹ کو ظاہر کر رہا ہے۔ پلیٹ کا رخ اندر رہے گا۔



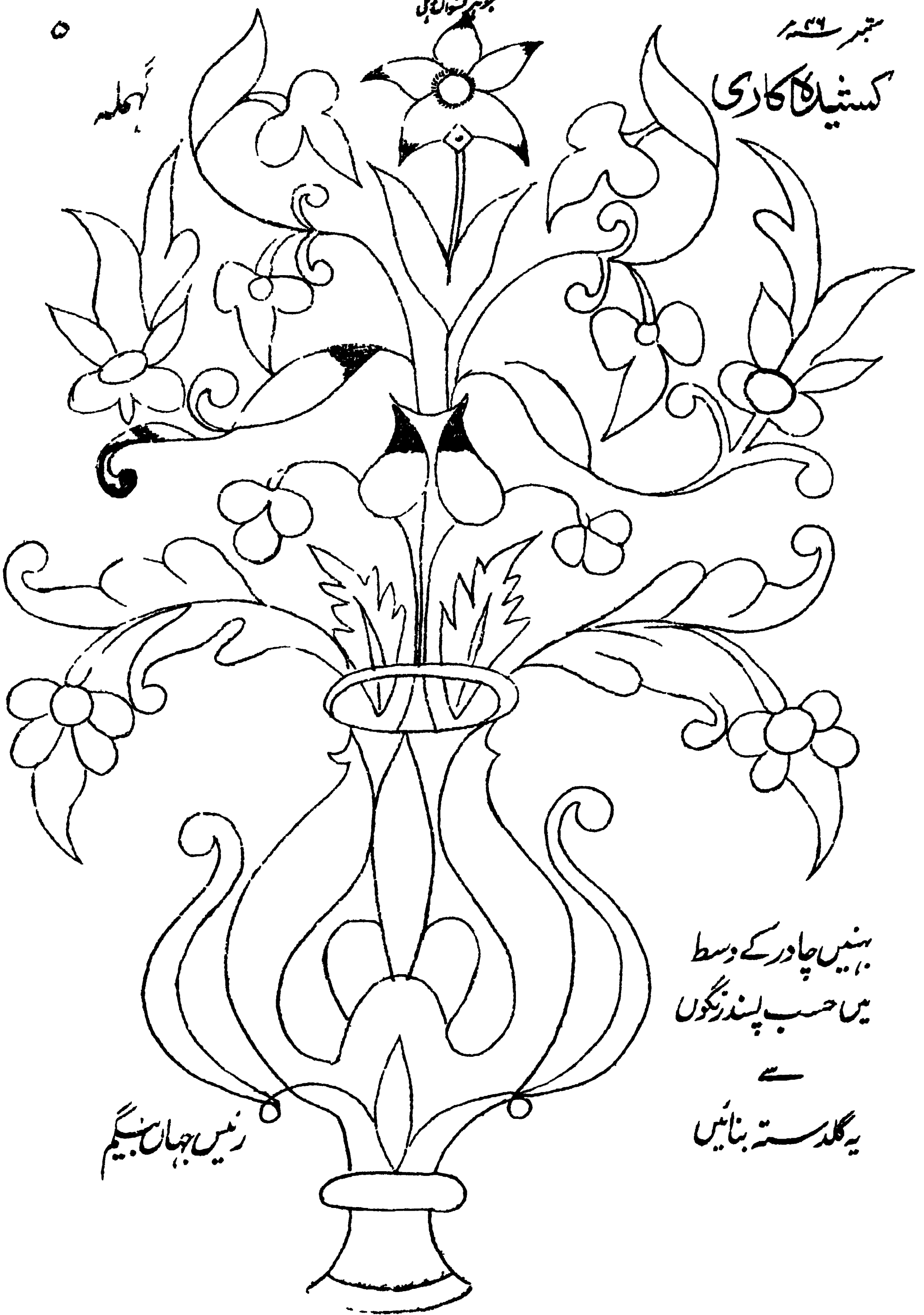


یاد رکھئے کہ یہ پلیٹیں اس لئے ہیں کہ جمپر بدن پر چسپت بیٹھے پہن کر دیکھ لیجئے اگر کم ضرورت ہو تو پلیٹیں پتلی ڈالیں۔

بہت آسان جمپر ہے فوراً تیار ہو جائے گا



غویر فاطمہ


تکملہ
کشیدہ کاری
بہنیں چادر کے وسط
میں حسب پسند رنگوں
سے
یہ گلدستہ بنائیں
رئیس جہاں بیگم

چند پھول

حسب ضرورت چیزوں پر کاڑھیے۔
رنگ اپنی مرضی کے مطابق

ایم ۔ ایس راولپنڈی



خوبصورت پھول





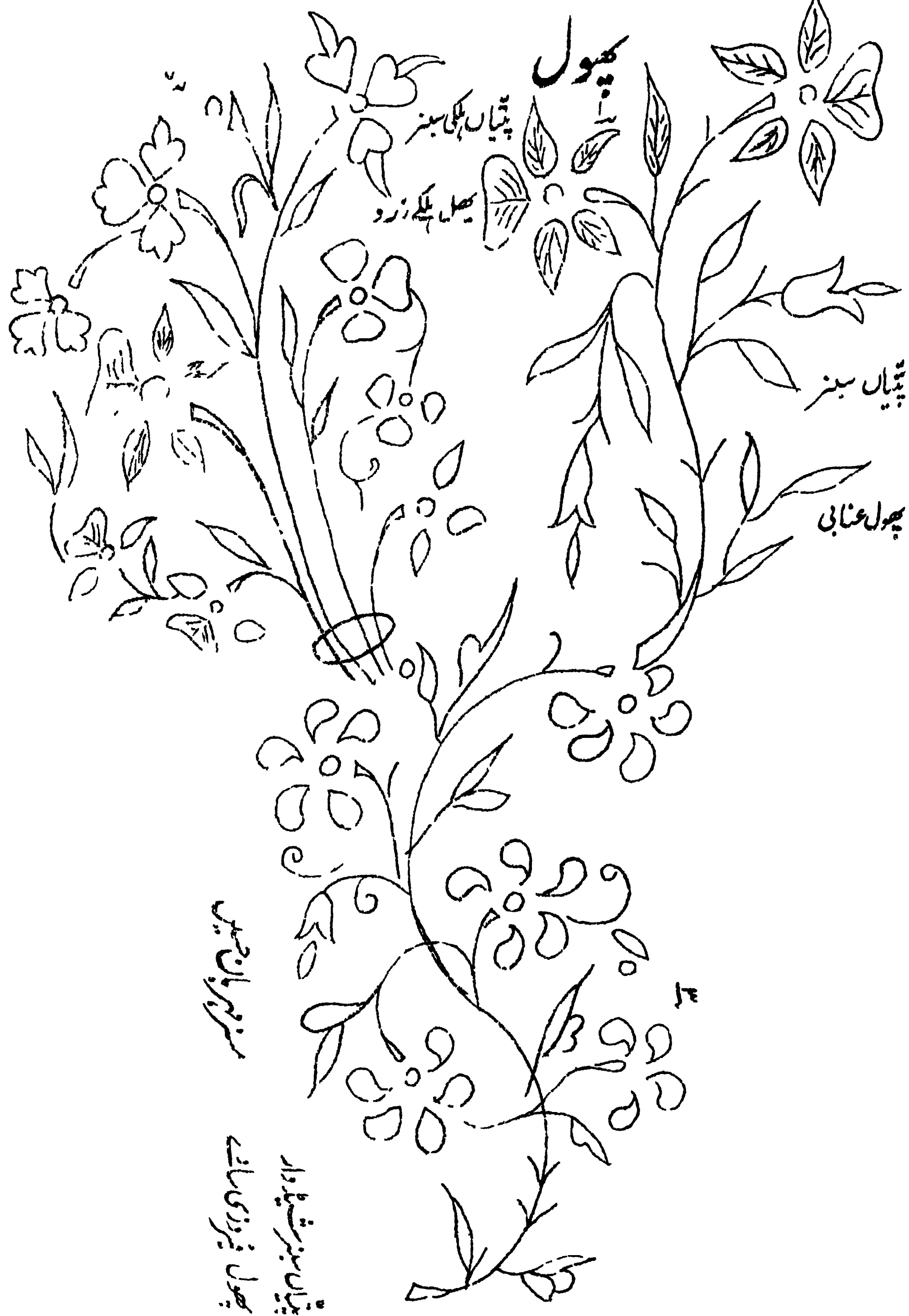
انگور کا خوشہ

درمیانی خاکہ



یہ درمیانی خاکہ جمپر کے گھیر میں یا فراک کے گھیر پر اور تکیہ وغیرہ پر بنائیے۔ ہلکے رنگ کے ریشم سے اچھا معلوم ہوگا

مسز مہربان حسین


پھول
پتیاں ہلکی سبز
پھول ہلکے زرد
پتیاں سبز
پھول عنابی

چائنا ڈزائن

ترکیب پھول سے عیاں ہے پھول کے بیچ میں فرنچ ناٹ بنائیں۔
حسب پسند ہلکے شیڈ دار رنگ استعمال کریں۔
نوٹ :۔ یہ نمونہ ایک چائینز میز پوش سے اتارا گیا ہے۔



آنسہ ثروت عظمیٰ

کاڑھنے کا طریقہ

جدید کڑہت

یہ زیادہ تر ننھے ننھے پھول پتیاں کاڑھنے میں کام آتی ہے اسے ولیسی کڑہت یا جدید کڑہت کہتے ہیں انگریزی میں لیزی ڈیزی اسٹچ۔ یہ اسٹچ چین سے ملتا جلتا ہے۔ دھاگہ۔ کپڑے کے مناسب موزوں استعمال کرنا ہوگا۔ یہ کام اُون سے بھی بنتا ہے مگر اُونی اشیا پر اور دوسرے کپڑوں پر D.M.C دھاگہ استعمال میں لائیں۔ اگر سلک یا واٗل جیسی چیزوں پر کام بنانا ہے تو باریک دھاگہ مناسب رہیگا۔ ذیل میں ایک میز پوش کا کونہ دے رہی ہوں ساتھ ہی بنانے کی ترکیبیں بھی۔

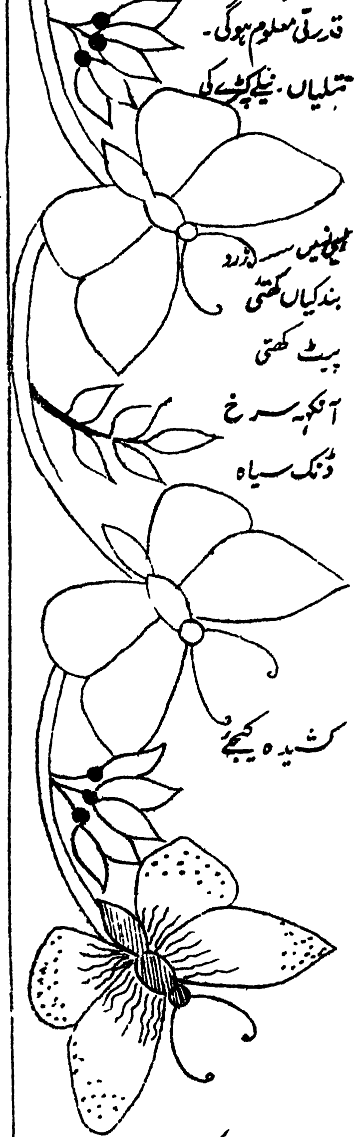
ابتدا پہلے نمبر (۱) کی طرح پتی کی نچلی نوک میں سوئی ڈال کر پھر سوئی ٹانکے کی جگہ میں چین اسٹچ کی طرح دوبارہ گذارو۔ اب نمبر (۲) کی مطابق نیچے سے سوئی پتی کی مانند میں اوپر سے نکالو جس طرح چین کا پھندا ڈالا جاتا ہے اسی طرح سوئی دھاگہ میں سے نکالیں نمبر (۳) ٹانکہ لگا کر دوسری پتی کی نوک میں سے نکالیں اسی طرح سارے پھول کو پورا کیا جائے گا۔ زیرہ فرینچ ناٹ سے یا کشیدہ سے بنائیں پتیوں کو بھی جدید کڑہت سے باقی بڑی بڑی پتیاں کشیدہ کی جائیں۔ اس کونہ کو ٹی کوزی تکیہ غلاف پر بھی بنا سکتی ہیں۔ یہ ہی خاکہ سنگر مشین اور چکن کاری سے تیار کریں تو بھی خوب رہیگا (چین بنانے کا طریقہ نومبر ۱۹۴۵ء کے پرچہ میں ملاحظہ ہو) یقین ہے جوہری بہنیں جدید کڑہت بآسانی تیار کر سکیں گی۔



جدید اسٹچ کی زیادہ تشریح کے لئے چین اسٹچ کاڑھنے کا طریقہ نومبر ۴۵ء کے پرچے میں دیکھیں

اپیک ورکس

شلوار کے پانچوں کے لئے تتلی کی حسین بیل اپیلک ورک سے بنائیں بالکل قدرتی معلوم ہوگی۔



ایک بہن

جدید کڑھت میں

'میز پوش کا کونہ'



زہرہ غلام محمد

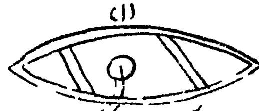
جالی اور چکن کاری کا
نمونہ



اصغری خاتون

شٹل ورک

کام کرنے کا طریقہ

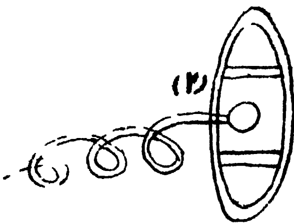


اشیا۔ شٹل۔ کروشیا۔ یا پن د ھاگہ

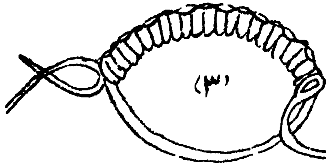
شٹل مختلف ناپ کی ہوتی ہیں اسمیں ۳ ر انچ کی شٹلیں معمولی کام کے لئے بہترین ہے دھاگہ کا استعمال چیزوں پر ہے زیبائش کے لئے موتی ستارے بھی ڈالے جاتے ہیں۔ اب میں اسمیں یہ بتانا چاہتی ہوں کہ شٹل سے کام کیسے بنتا ہے۔

آپ کو تعجب تو ضرور ہوگا کہ کروشیا یا پن سے کیا اور کونسا کام بنے گا تو سنئے۔

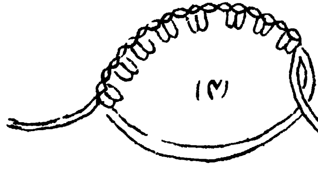
کروشیا یا پن سے مطلب ہوگا کہ ضرورت کے وقت پھندہ کو الٹ سکیں۔



کام کرنے کا طریقہ

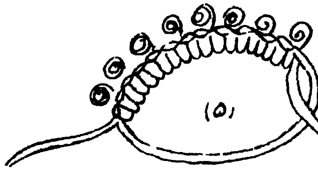


شٹیل کے سوراخ میں دھاگہ پرو کر گانٹھ ڈالیں اور دھاگہ دونوں پتوں کے درمیان لپیٹ لیں۔ یہ خیال رہے کہ دھاگہ کو لپیٹنے سے شٹیل کے پتے ٹوٹ نہ جائیں۔ ایک دفعہ میرے ہاتھ سے بھی شٹیل دھاگہ زور سے لپٹنے سے ٹوٹ گیا۔ اس کا ضرور خیال رکھا کریں۔ یہ شٹیل ہاتھی دانت اور ہڈی کے ہوتے ہیں جو آجکل ناپید ہیں۔



بنت:۔ اس کی بنت Batton Holest کاج کے ٹانکہ کی مانند ہوتی ہے۔

ہاں تو شٹیل میں دھاگہ ڈالنے کے بعد دائیں ہاتھ میں شٹیل اور دھاگہ شٹیل کا بائیں ہاتھ کے دھاگے کے درمیان میں سے لیکر بنانا شروع کریں دیکھئے نمبر ۲۔



جب دھاگہ کو ڈھیلا کرنا ہو تو اکھٹے سے جس طرح کروشیا کا کام کرتے وقت دھاگہ کھینچا جاتا ہے اسیطرح جھٹکہ دیکر پیچھا کھینچیں یہ جھٹکہ شٹیل کے دھاگہ پر سے ہوتا ہوا بائیں ہاتھ کی انگلیوں پر سے دھاگہ کو پھندا بنائے گا۔ اسی طرح سے پھندے بنینگے دیکھئے نمبر ۲ اور نمبر ۳ دھاگہ شٹیل کا پھندوں کی تہ میں سے نکلتا رہے۔

جب بھی شٹیل کا دھاگہ سیدھا کھینچیں تب بائیں ہاتھ کی دوسری انگلی اوپر اٹھائیں تاکہ پھندا اپنی جگہ پر ٹھیک رہے یہ خیال ہونا ضروری ہے کہ پھندے شٹیل کے دھاگہ پر بنتے رہیں۔

ڈبل اسٹیچ

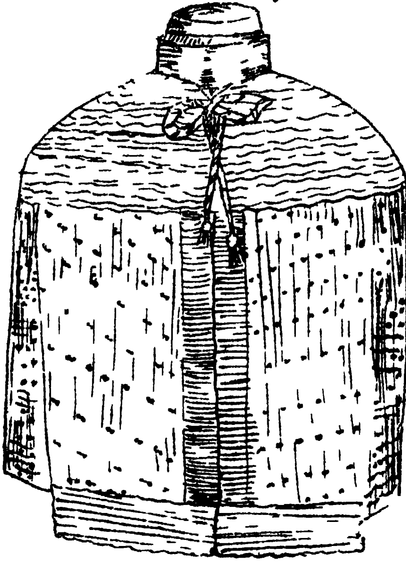
دوہرے پھندے۔ پہلے پھندا بنائیں اور دوسرے پھندے کے لئے شٹیل کو بائیں ہاتھ کے درمیانی دھاگہ میں سے پہلی اور دوسری انگلیوں کے درمیان گذاریں یعنی شٹیل کے سامنے والے دھاگہ کی طرف دیکھئے نمبر ۴ دو پھندے لگانے کے بعد دھاگہ ڈھیلا کر کے پھر دو پھندے نکالیں۔ اسی طرح سارا کام بنے گا۔

سنگل یا ڈبل پھندوں میں موتی یا تارے بھی ڈال سکتی ہیں دیکھئے نمبر ۵ موتیوں سے بنا ہوا کام ——۔ آیا سمجھ میں؟ پہلی بار سمجھ میں نہ آئے تو دوبارہ پڑھکر غور کرنے سے کام بنانے میں کوئی دقت نہ رہے گی۔

مہر النساء غلام محمد

اُونی کام سلائیوں سے

کوٹ نما سویٹر
بچوں کے لئے



یہ ایک بغیر آستین کے ۴ سے ۶ سال کی بچیوں کیلئے بیحد خوبصورت اور آرام دہ لباس ہے۔ جس میں بچے کے کندھے بازو اور نصف بدن ڈھکا رہتا ہے۔ یہ کوٹ میں نے اپنی بچی کے لئے ایک انگریزی کتاب سے دیکھ کر بنایا ہے۔ اب ضروری ردو بدل کے بعد اپنے طور سے لکھکر جوہر نسواں میں شائع ہونے کے لئے بھیجا۔ امید ہے کہ آئندہ بھی جوہری بہنوں کی خدمت کرنے کا فخر حاصل کروں گی انشاء اللہ

سامان

۱۶ اونس اُون تین تاروالی اچھی قسم کی رنگ حسب پسند

۲ عدد سلائی ٹوپی دار نمبر ۸ تقریباً ڈیڑھ فٹ لمبی

فرہنگ سیدھا = سادہ - الٹا اُون آگے کر کے بننا - بل والا جوڑہ = اُون آگے کر کے ادو خانے سلائی پر ڈال کر بننا۔ یعنی سوراخ ڈالنا۔ سادہ جوڑہ = دو خانوں کو ایک جگہ بننا - بریکٹ = (——)

سلائی پر ۲۶ خانے ڈالیں اور پہلی ۱۳ سلائیاں ساری سیدھی یعنی کہ سادی کریں

۱۴ ویں لائن = ۱۲ سیدھے - باقی سب الٹے (پرل Purl) جب ۱۲ خانے باقی رہ جائیں تو پھر سیدھے بنیں

۱۵ ویں لائن ۱۴ سیدھے × بل والا جوڑا - ۲ سیدھے پھر نشان × سے اسی طرح کرتی جائیں حتیٰ کہ باقی ۱۳ خانے رہ جائیں۔ ان سے سیدھے بنیں

۱۶ ویں لائن چودھویں لائن کی طرح بنیں۔

۱۷ ویں لائن ۔ ۱۵ سیدھے × بل والا جوڑہ - ۲ سیدھے پھر نشان × سے اسی طرح کرتی جائیں تاکہ ۱۴ خانے رہ جائیں۔ ان سے سیدھا بنیں ۱۸ ویں لائن ۱۴ ویں لائن کی طرح بنیں۔

۱۹ ویں لائن ۔ ۱۹ سیدھے × بل والا جوڑہ ۲ سیدھے اسی طرح بنتی جائیں اور باقی ۱۳ خانے سیدھے بنیں۔

۲۰ ویں لائن - ۱۲ سیدھے باقی الٹے اور آخری ۱۲ خانے سیدھے بنیں

۲۱ ویں لائن - ساری سیدھی بنیں پھر ۲۰ ویں اور ۲۱ ایک ایک مرتبہ پھر سے کریں × × اب نشان × × سے نشان × × تک پانچ مرتبہ کریں - پانچ مرتبہ ایسا بن چکنے کے بعد شانے کا کام اس طرح شروع کریں -

پہلی لائن ساری سیدھی بنیں -

دوسری لائن = ۱۲ سیدھے × ۲ سیدھے - سادہ جوڑہ × پھر نشان × سے نشان × تک کرتی جائیں اور آخری بارہ خانے سیدھے بنیں - تیسری لائن سادی بنیں -

چوتھی لائن = × ۲ سیدھے - سادہ جوڑہ × اسی طرح بنتی جائیں - آخری چھ سیدھے بنیں - پانچویں لائن ساری سیدھی بنیں

چھٹی لائن = ۲۹ سیدھے (سادہ جوڑہ - ۱۶ سیدھے) بریکٹ کے اندر والی بنائی کا کام تین مرتبہ کریں - پھر سادہ جوڑہ ۱۱ سیدھے سادہ جوڑہ -

(۱۶ سیدھے - سادہ جوڑہ) بریکٹ کے اندر والی بنائی کا کام تین مرتبہ بنیں باقی ۲۹ خانے رہ جائیں گے انہیں سیدھا بنیں -

ساتویں لائن - ساری سیدھی بنیں -

آٹھویں لائن = ۲۸ سیدھے (سادہ جوڑہ - ۱۵ سیدھے) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ بنیں پھر سادہ جوڑہ ۱۱ سیدھے سادہ جوڑہ (۱۵ سیدھے سادہ جوڑہ) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ بنیں اور باقی ۲۸ سیدھے بنیں - نو لائن ساری سیدھی بنیں

دسویں لائن - ۲۷ سیدھے (سادہ جوڑہ ۱۶ سیدھے) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ بنیں - پھر سادہ جوڑہ ۱۱ سیدھے - سادہ جوڑہ (۱۶ سیدھے سادہ جوڑہ) یہ بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ بنیں باقی ۲۷ سیدھے بنیں -

۱۱ ویں لائن - ساری سیدھی بنیں -

۱۲ ویں - ۲۶ سیدھے (سادہ جوڑہ ۱۳ سیدھے) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ بنیں پھر سادہ جوڑہ ۱۱ سیدھے سادہ جوڑہ (۱۳ سیدھے سادہ جوڑہ) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ کریں اور باقی ۲۶ خانے سیدھے بنیں - ۱۳ ویں لائن = ساری سیدھی بنیں -

۱۴ ویں - ۲۵ سیدھے (سادہ جوڑہ - ۱۲ سیدھے) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ بنیں - پھر سادہ جوڑہ ۱۱ سیدھے - سادہ جوڑہ (۱۲ سیدھے سادہ جوڑہ) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ بنیں باقی ۲۵ سیدھے بنیں - ۱۵ ویں لائن - ساری سیدھی بنیں -

۱۶ ویں لائن - ۲۴ سیدھے (سادہ جوڑہ - ۱۱ سیدھے) بریکٹ والی بنائی سات مرتبہ بنیں اور باقی ۲۴ سیدھے بنیں - ۱۷ ویں لائن ساری سیدھی بنیں - ۱۸ ویں لائن = ۲۳ سیدھے (سادہ جوڑہ - ۱۵ سیدھے) یہ بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ بنیں - پھر سادہ جوڑہ ۱۱ سیدھے - سادہ جوڑہ (۱۵ سیدھے - سادہ جوڑہ) یہ بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ بنیں اور باقی ۲۳ خانے سیدھے بنیں - ۱۹ ویں لائن - ساری الٹی بنیں

۲۰ ویں لائن = ۲۲ سیدھے (سادہ جوڑہ - ۹ سیدھے) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ کریں پھر سادہ جوڑہ - ۱۱ سیدھے - سادہ جوڑہ (۹ سیدھے سادہ جوڑہ) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ کریں - باقی ۲۲ سیدھے بنیں - ۲۱ ویں لائن - ساری سیدھی کریں -

۲۲ ویں لائن - ۲۱ سیدھے (سادہ جوڑہ ۸ سیدھے) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ بنیں سادہ جوڑہ ۱۱ سیدھے - سادہ جوڑہ (۸ سیدھے - سادہ جوڑہ) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ بنیں باقی ۲۱ سیدھے بنیں - ۲۳ ویں لائن - ساری سیدھی بنیں -

۲۴ ویں لائن = ۲۰ سیدھے (سادہ جوڑہ ۷ سیدھے) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ بنیں پھر سادہ جوڑہ ۱۱ سیدھے - سادہ جوڑہ (۷ سیدھے سادہ جوڑہ) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ کریں - باقی ۲۰ سیدھے بنیں - ۲۵ ویں لائن ساری سیدھی بنیں -

۲۶ ویں لائن: ۱۹ سیدھے۔ (سادہ جوڑہ - ۶ سیدھے) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ بنیں پھر سادہ جوڑہ - ۱۱ سیدھے - سادہ جوڑہ، ۶ سیدھے سادہ جوڑہ پر بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ بنیں اور باقی ۱۹ سیدھے بنیں ۲۷ ویں لائن ساری سیدھی بنیں - ۲۸ ویں لائن: ۱۸ سیدھے (سادہ جوڑہ - ۵ سیدھے) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ بنیں پھر سادہ جوڑہ ۱۱ سیدھے سادہ جوڑہ (۵ سیدھے - سادہ جوڑہ) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ بنیں باقی ۱۸ سیدھے بنیں - ۲۹ لائن: ساری سیدھی بنیں -

۳۰ ویں لائن: ۱۷ سیدھے (سادہ جوڑہ - ۴ سیدھے) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ بنیں پھر سادہ جوڑہ ۱۱ سیدھے سادہ جوڑہ (۴ سیدھے سادہ جوڑہ) بریکٹ والی بنائی تین مرتبہ کریں۔ باقی ۱۷ سیدھے بنیں: ۳۱ ویں لائن ساری سیدھی بنیں

۳۲ ویں لائن × ۴ سیدھے - بل والا جوڑہ - سادہ جوڑہ × پھر از نشان × سے نشان × تک اسی طرح بنتی چلی جائیں اور آخر میں سات سیدھے بنیں -

۳۱ ویں - ۳۲ ویں - ۳۳ ویں - ۳۴ ویں - ۳۵ ویں لائنیں ساری کی ساری سیدھی بنا کر بند کر دیں -

اب سب تیار ہے اب اسی اُون سے یا کسی دوسرے رنگ کی اُون سے ایک گز لمبی رسی بنا لیں ایک طرف پھندہ باندھ لیں اور دوسری طرف سے گلے کے سوراخوں میں ڈال لیں اور پھر دوسری طرف بھی پھندنا باندھ لیں - بہتر ہوگا اگر گلے کی پٹی پر تیار بٹنوں والی بک لگا دی جائے - اب کوٹ کو میز پر اُلٹا بچھا کر اور اس کے اوپر گیلا کپڑا رکھ کر پریس (استری) کر دیں اب کوٹ بالکل مکمل ہو گیا ہے -

بیگم خواجہ عبدالعزیز

خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر ضرور لکھئے پرچہ نہ ملنے کی اطلاع فوراً کر دینی چاہئے - مینجر

اُونی کام سلائیوں سے سوئٹر میں بیل

(بیل میں سب بناوٹ سیدھے پھندوں کی)

اشیاء

اُون تین رنگ کا (حسب پسند) اُون زیادہ موٹی نہ ہو - مثلاً زمین سفید پھول سُرخ - ڈال سبز بیل ڈالنے کے لئے بناوٹ حسب پسند بنئے -

بناوٹ

سفید رنگ کی بارڈر بننے کے بعد چار لائن سیدھے پھندے بنئے بعد میں سُرخ اور سبز اُون سفید اُون میں جوڑ لیں پہلی لائن: سات پھندے سفید ایک سرخ چھ سفید پانچ سبز چھ سفید ایک سرخ سات سفید دوسری لائن: چھ سفید تین سرخ - چار سفید - دو سبز

تین سفید دو سبز۔ چار سفید۔ تین سرخ۔ چھ سفید

تیسری لائن۔ پانچ سفید۔ پانچ سرخ۔ دو سفید۔ دو سبز۔ پانچ سفید دو سبز ۲ سفید۔ پانچ سرخ۔ پانچ سفید۔

چوتھی لائن۔ تین سفید۔ ایک سرخ۔ ایک سفید۔ پانچ سرخ۔ ایک سفید۔ ایک سرخ۔ نو سفید۔ ایک سرخ۔ ایک سفید پانچ سرخ ایک سفید ایک سرخ۔ تین سفید

پانچویں لائن۔ دو سفید۔ تین سرخ۔ ایک سفید تین سرخ۔ ایک سفید۔ تین سرخ۔ سات سفید۔ تین سرخ۔ ایک سفید تین سرخ۔ ایک سفید تین سرخ۔ دو سفید۔

چھٹی لائن: ایک سفید۔ پانچ سرخ۔ ایک سفید۔ ایک سرخ۔ ایک سفید۔ پانچ سرخ۔ پانچ سفید۔ پانچ سرخ۔ ایک سفید۔ ایک سرخ۔ ایک سفید۔ پانچ سرخ۔ ایک سفید۔

ساتویں لائن: سات سرخ۔ ایک سفید۔ ۷ سرخ تین سفید۔ ۷ سرخ۔ ایک سفید۔ سات سرخ۔

آٹھویں لائن: ایک سفید۔ پانچ سرخ۔ ایک سفید۔ ایک سرخ۔ ایک سفید۔ پانچ سرخ۔ پانچ سفید۔ پانچ سرخ۔ ایک سفید۔ ایک سرخ۔ ایک سفید۔ پانچ سرخ۔ ایک سفید۔

نویں لائن: دو سفید۔ تین سرخ۔ ایک سفید۔ تین سرخ۔ ایک سفید۔ تین سرخ۔ سات سفید۔ تین سرخ۔ ایک سفید تین سرخ۔ ایک سفید۔ تین سرخ دو سفید۔

دسویں لائن۔ تین سفید۔ ایک سرخ۔ ایک سفید۔ پانچ سرخ۔ ایک سفید۔ ایک سرخ۔ نو سفید۔ ایک سرخ۔ ایک سفید۔ پانچ سرخ۔ ایک سفید۔ ایک سرخ۔ تین سفید۔

گیارھویں لائن۔ پانچ سفید۔ پانچ سرخ ۲ سفید۔ دو سبز ۵ سفید۔ دو سبز۔ دو سفید۔ پانچ سرخ۔ پانچ سفید۔

بارھویں لائن۔ چھ سفید۔ تین سرخ۔ چار سفید دو سبز۔ تین سفید۔ دو سبز۔ چار سفید۔ تین سرخ۔ چھ سفید۔

تیرھویں لائن: سات سفید ایک سرخ۔ چھ سفید پانچ سبز۔ چھ سفید۔ ایک سرخ۔ سات سفید۔

بعد دو چار سلائیاں سادے پھندے کی بنا کر بناوٹ شروع کیجیے۔

نوٹ:۔ جن بہنوں کو اب بھی سمجھ میں نہ آیا ہو میرے پاس اون روانہ کر دیں نمونہ تیار کر کے بھیج دونگی۔

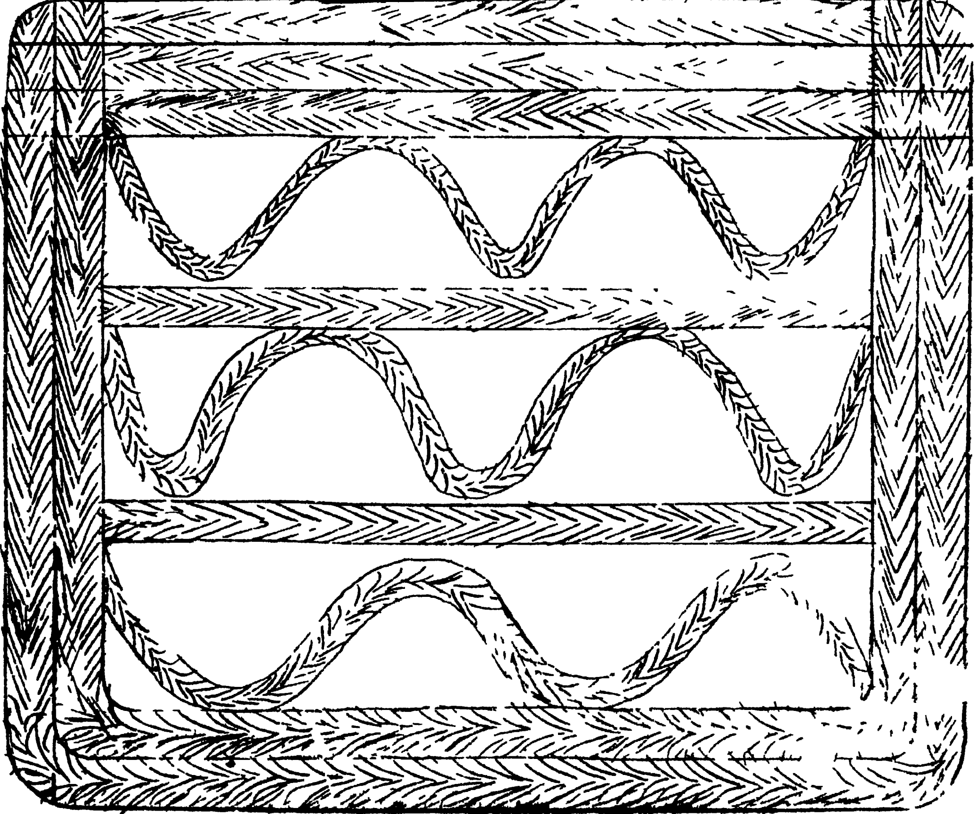
مسز قریشی بھانپوری نیمچ چھاؤنی

بھٹے کے چھلکوں کی دستکاری ورق بیگ اور ٹیبل لیمپ

ن بو- تا ـب کی توجہ میں ایک عجیب و غریب دستکاری کی طرف مبذول کرتی ہوں جو بے دانموں صرف محنت ور بہت مار سے خوبصورت ، کارآمد چیزیں دے سکتی ہے ۔

بھٹے جن کو پنجاب میں کُکڑی اور شملہ پر چھلی اور یو۔پی میں "بھٹے" یا "بھٹیاں" کہا جاتا ہے، ممکن ہے دوسرے شہروں میں کوئی اور نام ہو۔ بہرحال مکا کے بھٹے کے اوپر کا وہ چھلکا جو اس کا غلاف ہوتا ہے ڈاڑھی نہیں۔ اس کو جمع کرکے قینچی سے لمبان کی جانب سے ایک ٹکڑا نکالکر اس کے سرے نکال لے اور ایسے گوندھ لیجئے جیسے چوٹی گوندھی جاتی ہے جب آخری سرا نزدیک ہو سوئی کے ذریعہ دوسرا ٹکڑا اسی جسامت کا جوڑ لیجئے اس طرح بہت لمبی ڈوری سی چوٹی گوندھ کر بنا لیجئے۔ درمیان میں جو نوکیں وغیرہ نکل آئیں ان کو صفائی کے ہاتھ قینچی سے تراش تراش کر علیحدہ کرتی جائیے چوٹی کہیں سے پتلی اور کہیں سے چوڑی نہ ہو ایک سی بنتی جائے اس

جسطرح بیگ بنایا گیا ہے بالکل اسیطرح لیمپ بنے گا



کا بنانا بالکل دشوار نہیں بچے بھی آرام سے گوندھ لیتے ہیں جب کئی گز لمبی ڈوری بن جائے تو کام شروع کیجئے فرض کیجئے آپ کو بیگ بنانا ہے تو ایک سرا لیکر اس کے اطراف سوئی اور دھاگے سے اس ڈوری کو ملاکر باریک ٹانکوں سے ٹانک لیجئے اور اسکو گھما کر دوسری طرف لے آیئے دیکھئے شکل نمبر (۱) جب تہ بن جائے تو باڑھ بنایئے اور اسی طرح بنایئے کہ بیگ دونوں طرف سے

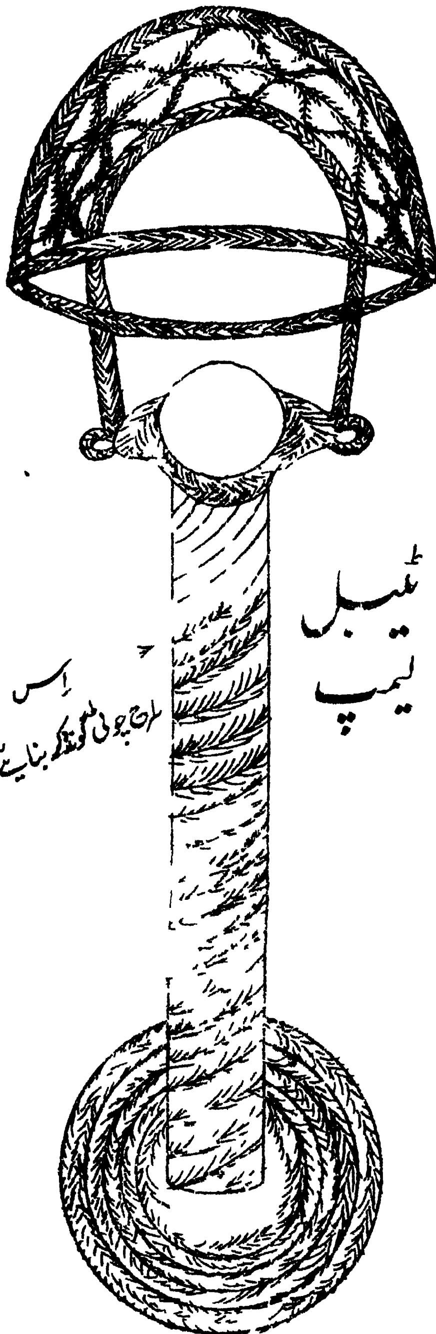
(۱)

بنتا جائے۔ دیکھئے تیار شدہ بیگ کوئی خاص ترکیب نہیں سوئی میں مضبوط دھاگہ ڈال کر پاس پاس مضبوط اور نامعلوم ٹانکے لگائی جائیں ایک ہی سلسلہ میں بیگ کا ہینڈل وغیرہ سب بنا لیجئے۔

دوسرا نقشہ ٹیبل لیمپ کا ہے لیمپ علیحدہ بنے گا اور اس کا شیڈ الگ۔

زیادہ خوبصورتی کے لئے کچھ ڈوری خوبصورت رنگوں میں رنگ لیجئے اور موقعہ موقعہ سے لگائی جایئے سرخ ہرے کیلے اور نا موزوں رنگ ہوں ورنہ برا معلوم ہوگا

بیٹھنے کے چھلکوں کی حسین دستکاریاں ریشے سے تعلق رکھتی ہیں جس کے نمونے ہیں کردوں تو ایک گاہ جوہر نسواں کی جلدی تہ ہو سکے گا ایک دستی بیگ اور ٹیبل لیمپ کا نقشہ پیش خدمت ہے ان سے آپ کو اس کام کا تیار کرنا آ جائے گا اور بہت سی چیزیں خود تیار کر سکیں گی۔ خاصدان۔ ٹوکری پھولوں کی ڈلیا۔ گلدستے۔ عطردان۔ قلمدان



بٹوے وغیرہ بہت عمدہ معلوم ہوتے ہیں۔

میرے یہاں زنانہ صنعتی نمائش میں اس دستکاری پر زبیدہ خاتون صاحبہ کو اول انعام طلائی تمغہ دیا گیا ہے حقیقت میں بیکار چیزوں کو کام میں لانا سگھڑ عورتوں ہی کا کام ہے۔

مجھے امید ہے کہ بہنیں اس کا تیار کرنا سمجھ گئی ہوں گی اگر اب بھی سمجھ میں نہ آئے تو تیار شدہ چیزیں منگوا کر سمجھ سکتی ہیں پتہ: ایڈیٹر جوہر نسواں معرفت دفتر جوہر نسواں دہلی کافی ہے۔

(۳) اس طرح پتے کے چھلکے کو قطع کیجئے

(۲)

(۱)

غدیر فاطمہ

دستکاریاں

دستکاری کے یہ معنی نہیں ہیں کہ انسان دن رات مغز مارے اور دیدہ ریزی کرکے چند پھول کاڑھ لے دو ایک کروشیا کی بیلیں بُن لے یا مشغلہ کے طور پر سوئٹر، موزے، ٹوپیاں بنائے۔ جہاں تک دیکھا گیا ہے آجکل دستکاری کا معیار یہی ہو کر رہ گیا ہے اور ان چیزوں سے ہر لڑکی کچھ نہ کچھ ضرور واقفیت رکھتی ہے، نازک نفیس چیزیں نہ سہی ضروریات کی چیزیں نہ سہی بھدے گل بوٹے اور ایسی کم اشیاء ہی بالیقین جنکی زندگی میں کبھی بھی ضرورت نہیں پڑتی لیکن تکمیل شوق تو ہو ہی جاتا ہے کسی طرح سہی۔

والدین کو چاہئے کہ لڑکوں کی طرح اپنی لڑکیوں کے مستقبل پر بھی نظر رکھیں اور انہیں اس قابل بنا دیں کہ وہ برے دنوں میں اپنی گرتی ہوئی زندگی سے بھاگنے کی بجائے اسے سنبھال لیں۔

خدا کا شکر ہے اب مسلمان خواتین میں تعلیم کا چرچا ہے لیکن تعلیم یافتہ لڑکیوں میں سے نوے فیصدی لڑکیوں کی تعلیم محض فضول ہے کیونکہ انہیں اس سے استفادہ کرنے کے ذرائع اور مواقع میسر نہیں ہیں اور ہنر حاصل کرنا تو گویا لڑکیوں کیلئے عار ہے اسلئے کہ یہ بے داموں کی لونڈیاں روٹیاں پکانے برتن مانجھنے جھاڑو دینے کے سوا کچھ نہ کر سکیں اللہ ہم دل کھول کر انپر ظلم ڈھائیں ہر طرح کا جائز اور ناجائز برتاؤ کریں اور انہیں اپنا دستِ نگر بنائے رکھیں۔

میں آج دستکار بہنوں سے یہ کہنا چاہتی ہوں کہ وہ اپنی ان چھوٹی چھوٹی دستکاریوں کو ایک مستقل ہنر کی صورت دیکر اپنا پیشہ بنائیں اور اس سے خاطر خواہ فائدہ اٹھانے میں شرم یا ہتک محسوس نہ کریں۔ آخر میں اپنے بھائیوں سے ملتجی ہوں کہ وہ اپنی بہنوں کی کچھ کرنے کی صلاحیتوں میں روڑے اٹکانے کے بجائے انہیں زندگی کے نشیب و فراز کا مقابلہ کرنے کے قابل بنانے میں معاون ثابت ہوں۔

لڑکیوں کو یاد رکھنا چاہئے کہ اگر انہیں عزت اور اطمینان سے زندگی گذارنا ہے تو محض تعلیم ان کے لئے مفید نہیں ہو سکتی جب تک ان کے ہاتھ میں ہنر نہ ہو۔ وقت کا تقاضا ہے کہ ہر لڑکی سلیقہ شعار ہو اور مختلف قسم کی دستکاریاں جانتی ہو نہ صرف جانتی ہو بلکہ ان کی ماہر ہو اور اس کے ہاتھ کا کام جو دیکھے خوش ہو جائے۔

سیدہ اشرف

مرد برائے صحتِ جلد ریکسونا استعمال کرتے ہیں

THE NEW Rexona MEDICATED SOAP

Rexona

جھاگ سے لبریز خوشبو سے معطر

ایسی رائے جلدی قائم نہ کیجیے کہ ریکسونا صرف مستورات ہی کی خوبصورتی کیلئے ہے۔ میڈیکیٹیڈ صابن ہر اس فردو بشر کیلئے نہایت مفید ہے جو کہ صحتِ جلد کا خواہشمند ہے۔ یہ ایک نہایت عمدہ قسم کا صابن ہے جو کہ جسم کو قوت، تروتازگی اور راحت بخشتا ہے اس کے استعمال کا لطف خاصکر مرد ہی اٹھاتے ہیں

سب سے بڑا فائدہ اس عمدہ مسرور اور دودھاگ پیدا کرنے والے صابن کا یہ ہے کہ اس میں حفظانِ صحت کے اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے مضر جراثیم کو ہلاک کرنے والی اور کرنے والی بدن کو فرحت دینے والی کیڈا ارل نام دوائی آمیزش کی گئی ہے جسے ریکسونا کی سب جلد ہی اور بہت پیدا ہونے والی جھاگ جلد کے ہر مسام تک پہنچاتی ہے اور خاصکر ان اجزاء سے جہاں عام طور پر جلد کو ضرب پہنچا کر مہلک بیماریاں یعنی کھجلی وغیرہ عیب داغ پیدا ہونے لگتے ہیں اس طرح سے آپکا سارا بدن گندی بیماریوں سے محفوظ اور تروتازہ رہتا ہے

آپ اس سے بخوبی سمجھ سکتے ہیں کہ کس قدر آسانی اور بہت جلدی ریکسونا کے باقاعدہ استعمال سے جلد کی صحت درست کی جاسکتی ہے اور اسے ہر طرح سے محفوظ رکھا جاسکتا ہے اس لئے ایسے سر اور زود جھاگ دینے والے ادویات سے مرکب صابن کو آج ہی سے فوراً عمل میں لائیں اور اس کے استعمال کو جاری رکھیں۔

نوٹ:۔ ایک نقطہ خاص قابل ذکر ہے کہ جلد کی صحت پر ہی خوبصورتی کا انحصار ہے اور ہر مرد کو اپنے بدن کی جلد کو عمدہ اور محفوظ رکھنے کا اتنا ہی حق حاصل ہے جو کہ ایک عورت کو۔

ریکسونا بچے کیلئے:۔ سبھی ریکسونا جو کہ ماں استعمال کرے بچہ بھی کرے اس کی جھاگ بدن کے مضر جراثیم سے محفوظ رکھتی ہے بچوں کو غسل کراتے وقت ریکسونا کا استعمال فرمائیں تاکہ وہ بچے کے نازک جلد کو ٹھنڈک پہنچائے اور رات ہر طرح کی کھجلی دھاریاں اور سوزش سے بچائے رکھے۔

★ کیڈاکل ریکسونا میں ایک خاص قسم کی جراثیم کش آرام دہ اور تقویت دہ تیلوں کا مرکب ہے جو کہ جلد کی صحت کو برقرار رکھنے میں ایسا خاص اثر رکھتا ہے کیڈاکل کے جلد کو تندرست اور مہلک بیماریوں سے محفوظ رکھنے کے فوائد کو بڑے بڑے ماہران سائنس نے تسلیم فرمایا ہے اور اس کے ہر روز کے استعمال کو ترجیح دی ہے

ریکسونا مرہم کا استعمال کیجیے:۔ درد، دوں، سوزش، پھوڑے، داد، ناسور، مہاسے، پھنسے، جلن اور دوسری تمام جلدی امراض کیلئے۔ گو مال کی کمی ہے مگر پھر بھی تھوڑی دیر میں تاجروں سے دستیاب ہو سکتی ہیں۔

OINTMENT

RP 28-83 UD REXONA PROPRIETARY LIMITED

باورچی خانہ

کراچی حلوہ سوہن

اشیاء ۔ چینی ایک سیر۔ پانی ایک سیر۔ نشاستہ گندم ایک پاؤ۔ گھی ایک پاؤ ۔ جوزرد، ۶ ماشہ۔ جائفل ۲ عدد ۔ میٹھا زرد رنگ۔ پستہ ۔ مغز بادام حسب ضرورت ۔ الائچی خورد تین ماشہ۔ گوند کتیرا ۳ ماشہ۔ ٹاٹری معمولی سی (ترکیب)

۱۲ چھٹانک پانی میں ایک سیر چینی ملا کر چولہے پر رکھ دیں ... جوتری کا سفوف کر لیں ... پانی میں نشاستہ حل کر لیں جیسا کہ پکوڑیوں کیلئے بیسن گھولا جاتا ہے۔ رنگ کو تولہ بھر پانی میں گھول لیجیے ۲ چھٹانک پانی میں گوند کتیرا حل کر لیجیے کہ ایک جان ہو جائے پھر اسمیں جائفل جوتری کا سفوف ملا دیجیے جب چینی چولھے پر پانی میں حل ہو جائے تو ٹاٹری ڈالدیں اور جو میل وغیرہ آئے اُسکو اتارتی رہیں پھر گوند کتیرا ملا دیں جب اچھی طرح مل جائے تو باقاعدہ چمچہ چلاتی رہیں جب ایک جوش آجائے تو نشاستہ ملا دیں ۔ اب قوام سخت ہونا شروع ہوگا زور سے چمچہ چلاتی رہیں اور ساتھ ہی رنگ بھی ملا دیں قوام بہت ہی سخت ہو جائیگا تو ایک چمچہ گھی ڈالکر گھونٹنا شروع کریں جب گھی جذب ہو جائے تو دوسرا چمچہ گھی ڈالدیں۔ اسی طرح کرتی رہیں جب گھی جذب ہونا بند ہو جائے تو پستہ، بادام، الائچی وغیرہ ملا دیں ۔ اور تھالوں میں اُلٹ کر ٹھنڈا ہونے پر کاٹ لیں۔ یا ٹین کے ڈبوں میں بھر لیں لیکن ڈبوں میں نیچے اوپر سوکھے پتے رکھ دیں۔ یہ حلوہ دیر تک خراب نہیں ہوتا۔

نوٹ: ۔ آگ برابر لگی رہے اور چمچہ آخر تک چلتا رہے تاکہ تہ میں لگ نہ جائے تھوڑی سی لاپرواہی سے حلوہ خراب اور بدمزہ ہو جاتا ہے۔ نشاستہ کا خاص خیال رکھیں کہ وہ اچھی طرح حل ہو جائے کسی قسم کی پھٹکی نہ رہے۔ گوند کو بھی پانی میں اچھی طرح پھولنے دیں اور قوام میں خوب ملائیں کہ ایک جگہ جم نہ جائے میوہ حسب پسند ڈالئے رنگ زیادہ نہ ہو ورنہ حلوہ سیاہ ہو جائیگا۔ بادامی رنگ رہے۔ ٹاٹری ڈالنے کا مقصد صرف میل چھانٹنا ہے ۳

۳ بہت تھوڑی سی ڈالی جائے۔

نازلی بیگم غازی

دستکار بہنوں کی محفل

مجھے پنجابی شلوار سینے کی بڑی خواہش ہے۔ ہمارے حیدرآباد میں اس کا رواج نہیں جسکی وجہ سے اسکی صحیح سلائی سے کوئی واقف نہیں۔ میں نے کسی پنجابی خاتون کو شلوار پہنے ہوئے دیکھا تھا مگر اسکی کاٹ سمجھ میں نہیں آئی کہ کسطرح پیچھے چنٹ یا جھریاں بنتی ہیں بہرحال مہربانی فرما کر تفصیل سے بتائیے کہ شلوار کسطرح کاٹیں اور کس طرح سیئں۔ اگر نقشوں کے ذریعہ اپنے مفہوم کو واضح کریں تو میرے لئے سہولت ہوگی یہ بھی بتائیے کہ ایک اوسط قد کے لئے کتنا کپڑا درکار ہوگا۔

رضیہ طلعت خریدار نمبر ۲۵۵۹

مجھے سنگر مشین سے کاڑھنے کا بیحد شوق ہے۔ مگر کشیدہ کاری کی اشیاء باوجود تلاش کے کہیں سے دستیاب نہیں ہو سکیں۔ کوئی بہن مہربانی فرما کر کسی ایسی دوکان کا پتہ لکھیں جہاں سے سب چیزیں مشین سے کاڑھنے کی مل سکیں مگر چیزیں اچھی ہونی چاہیں۔ بہت ممنون ہونگی۔

اہلیہ سید حامد حسین سب انسپکٹر پولیس خریدار جوہر نسواں

جوہر نسواں میں کشیدہ کاری کے بعض نمونے معمولی اور بعض اچھے ہوتے ہیں۔ یہ کمی مجھے خاص طور پر محسوس ہوتی ہے کہ کروشیا اور کراس اسٹچ کے نمونوں کی طرف توجہ نہیں کی جاتی۔ ان دونوں دستکاریوں کے نمونے زیادہ سے زیادہ اور خوبصورت ہونے چاہیں۔

رسالہ میں پھولوں، گلدستوں، بیلوں اور گریبان کے نمونے بہت ہوتے ہیں۔ مگر جانوروں۔ عمارتوں اور مناظر کے نقشے کم۔ دستکار بہنوں کو اس کمی کو ضرور پورا کرنا چاہئے۔

اختر النساء کراچی

حضرت علامہ راشد الخیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

...وں مشرق	مغربی تہذیب کے زہر آلود اثر سے خواتین کو محفوظ رکھنے کے لیے نہایت موثر مضامین	۱۲ر
...دی میں لعل	عورتوں کو سگھڑ، ہنرمند، کفایت شعار اور منتظم بنانے کے لیے۔	عہ
...ماعوت حقوق	حقوق نسواں کی حمایت میں درد و اثر میں ڈوبے ہوئے مضامین۔	۵ر
نالۂ زار	عورتوں کی مظلومیت کا مرقع ان کے مصائب آلام کی درد انگیز داستان	۱۴ر
...بل بیمار	لڑکیوں کی تربیت اور تعلیم اور پردے پر خیالات۔	۱۲ر
...	غیر شوہر کا راز۔ میاں بیوی کے تعلقات کی خوشگواری کا نسخہ۔	۵ر
...ں د... تاب	اولاد کی شادی کے وقت کیا باتیں ضرور دیکھنی چاہئیں۔	۱۰ر
...سب ہستی	مسلمان گھرانے اندر ہی اندر کس طرح کھوکھلے ہو رہے ہیں۔	۸ر
...ں کا آخری د...	اور دوسرے مضامین جنہیں پڑھ کر لڑکیاں کنوارپنے کی قدر کریں گی۔	۵ر
...تان مغرب	خواتین کے مطالعے کے چند بہترین انگریزی مضامین کے عام فہم ترجمے۔	عہ
...ی ہوئی پتیاں	مختلف موضوعوں پر متفرق مضامین کا دلکش مجموعہ۔	عہ

تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ

...مال ہمنشین	فلسفیانہ و شاعرانہ مضامین مع دیباچہ علامہ راشد الخیری مرحوم۔	عہ
...ستان خاتون	... کے ... افسانوں کا ... مجموعہ آرٹ کاغذ بار سوم	۶ر
...یدوفا	ایک ... پرسبق آموز نتیجہ خیز افسانہ بار چہارم	۸ر
پھری نیٹی	ایک ... پڑھ کر مرحومہ کے کمال افسانہ نگاری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے بار چہارم	۶ر

تصانیف محترمہ نذر سجاد حیدر صاحبہ

...نجمہ	مصنفہ کا بہترین ناول جس کے صرف ایک اعلان پر پانچ سو درخواستیں آگئی تھیں	۱۲ر
...ن باز	مصنفہ کا بہت مشہور اخلاقی اصلاحی ناول حد درجہ دلچسپ	عہ

تصانیف محترمہ صغرا ہمایوں مرزا ایم۔ آر۔ اے۔ ایس

...سوانح زہرہ	ایک دلچسپ اخلاقی ناول جس سے لڑکیوں کو بہت سی مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں	۶ر
...ت لاجرہ	دلچسپ سبق آموز قصوں کے پیرایہ میں اخلاقی جواہرات کا ذخیرہ	عہ
تحریر النساء	مستورات کے لیے جدید طرز پر خطوط جن میں کام کی باتیں بتائی گئی ہیں	۵ر
موہنی	اخلاقی معاشرتی افسانہ جس میں ایرانی معاشرت پر بھی دلچسپ معلومات ہیں	۱۰ر

تصانیف محترمہ ملقیس بیگم (و۔ا) صاحبہ

خانہ داری کے تجربات	گھرداری کے متعلق بے بہا مشورے پھوہڑوں کو سگھڑ بنانے کے لیے	۸ر
...عید نسواں	خانہ داری کے تجربات کا دوسرا حصہ۔ تندرستی بیماری باورچی خانہ کے متعلق قیمتی مضامین	۱۲ر

تصانیف محترمہ حجاب امتیاز علی

ادب زریں	چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین۔ طرز بیان حد درجہ دلآویز	۱۲ر
...ت موت	شاعرانہ خیالات، تخیل کی بلندی، عبارت کی رنگینی۔ ہر مضمون درد میں ڈوبا ہوا	۱۰ر

دیگر تصانیف محترمہ آمنہ نازلی ادیب فاضل

...پ قربانیاں	روپیہ کے لالچ میں تعلیم یافتہ روشن خیال لڑکیوں کی شادیوں کے عبرتناک نتائج	۱۲ر
...ی لطیفے	دنیا کے نامور مصنفوں شاعروں بادشاہوں شہزادیوں کی بذلہ سنجی حاضر جوابی کے نمونے	۱۲ر
...ی کی باتیں	عامیانہ اور بازاری لطیفے نہیں۔ مہذب ظرافت کی کتاب بار سوم	۸ر
...س کی باتیں	بڑے بڑے پیغمبروں بادشاہوں ادیبوں فلاسفروں کے زریں اقوال	۱۲ر

تصانیف محترمہ سرور جہاں رعنا بی۔ اے

...ل پھلواری	پھولوں کی کاشت۔ اور باغیچہ کی نگہداشت۔ موسموں اور بیجوں کا حال	۱۴ر
...ہرانی نیلوفر	اور دوسری کہانیاں۔ چھوٹے بچوں اور بچیوں کے مطلب کی نہایت دلچسپ	۸ر

تصانیف منشی پریم چند

دودھ کی قیمت	منشی جی کی زندگی کے آخری۔ سال کے بہترین افسانے	۶ر
...سانی شادی	دلچسپ اور نتیجہ خیز عبرتناک اور تفریحی ڈرامہ	۱۰ر

تصانیف مولانا رازق الخیری

سیدہ کی بیٹی	حضرت زینب کبریٰ کی مفصل و جامع سوانحعمری کربلا کا درد انگیز حال	۱۲ر
وداع راشد	حضرت علامہ راشد الخیری کا دم واپسین ذاتی اوصاف اور مختلف انسانی حیثیتوں کا دلکش تذکرہ	۱۲ر
عصمت کی کہانی	مشہور زنانہ رسالہ عصمت کی قریباً نصف صدی کی تاریخ افسانے سے زیادہ دلچسپ	۱۲ر

تصانیف مولوی عبدالغفار صاحب الخیری

بچوں کی تربیت	پھول سے بچوں کی پرورش اور تربیت پر عام فہم زبان میں بے نظیر مشورے	۱۲ر
حلیمہ	ایک نیک لڑکی کی زندگی کے سبق آموز حالات دلچسپ پیرایہ میں	۶ر

لیفٹیننٹ سید رضا احمد صاحب جعفری

دہلی کی دستکاری	کارڈبورڈ اور گتہ کے ... کام کی ماہر ہو کر عورتیں ...	۱۰ر
لکڑی کا باریک کام	یعنی فریٹ ورک۔ یہ کام سیکھ کر معقول آمدنی کی صورت نکل سکتی ہے	۱۰ر

تصنیفات مولانا سیماب اکبرآبادی

زنانہ بستہ	بچیوں کے لیے دس مفید کتابیں بہت آسان زبان میں بار چہارم	عہ
آفتاب زندگی	ایک لڑکی کے کنوارپنے کے دلچسپ اور سبق آموز حالات	۶ر
شباب زندگی	آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ شادی کے بعد اس عورت کے حالات	۸ر

صاحبزادہ ولی احمد خاں صاحب ایم۔ اے۔ ایم۔ ایف

مختصر دنیا	بالشتیوں کی دنیا میں ایک سیاح جا نکلا جسے بالشتیے دیو سمجھنے لگے۔ بار دوم	۸ر
انشائے سلمیٰ	لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کے لیے پسندیدہ کتاب	۱۲ر
اچھوتا سفر	ایک مہاراجہ کے سفر انگلستان کے نہایت ہی دلچسپ حالات نصف صدی پہلے کے	۶ر

علمی و ادبی تصانیف

دیہاتی گیت	ڈاکٹر اعظم کریوی نے بڑی محنت سے دیہاتی گیت جمع کر کے ان کا مطلب بیان کیا ہے	۱۲ر
نیا بانِ نسواں	مولوی نصیر الدین ہاشمی کے دلچسپ پیرایہ میں عورتوں کے لیے مفید مضامین معاشی ترقی اور اخلاقی مسائل	۵ر
دامن باغباں	ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کے مختصر افسانے دلآویز پیرایہ میں	عہ
پردہ و تعلیم	ہندوستان کے دو مشہور ادیبوں کے خیالات۔ اپنی نوعیت کی ایک ہی کتاب ہے	۵ر
خواتین اندلس	سپین میں مسلمانوں کے عہد میں کیسی کیسی مدبر بذلہ سنج قابل خواتین گذری ہیں	۸ر
افسانۂ حرم	دس کہانیاں لڑکیوں کے لیے جن سے اچھی اچھی باتیں معلوم ہوں گی	۱۲
مثنوی عائشہ صدیقہؓ	ام المومنین کے منظوم حالات زندگی بحد موثر از جناب وقار وانقی	۴ر

بچوں اور بچیوں کے لیے مزیدار کتابیں

جاپانی کہانیاں	مسز فضل جاپان گئی تھیں وہاں سے بچوں کے لیے پسندیدہ تحفہ لائی ہیں	عہ
بچوں کی دنیا	روسی مصنف ٹالسٹائی نے بچوں کے لیے جو کہانیاں لکھی تھیں ان میں سب سے اچھی کہانیاں	۱۲ر
مزیدار کہانیاں	واقعی ایسے مزے کی کہ ننھے بچے لطف لے کر بار بار پڑھیں۔ باتصویر	۵ر

زنانہ نظمیں

شمع خاموش	مرحومہ مجوبیگم لکھنوی کی درد انگیز موثر نظموں کا مجموعہ مرتبہ مولانا رازق الخیری	۸ر
آئینۂ جمال	دور حاضرہ کی مشہور شاعرہ محترمہ بلقیس جمال بریلوی کی ۴۰ نظموں کا مجموعہ	۱۲ر

عورتوں کی خاص کتب

زچہ خانہ	از کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب۔ ہندوستانی عورتوں کے لیے اس سے بہتر کسی زبان میں کوئی کتاب نہیں چھپی باتصویر ہے۔ دو حصے ہیں۔ حاملہ و زچہ کا ہر دو حصے	للعہ
سنگھار خانہ	عورتوں کے لیے سنگھار و آرائش اور خوبصورتی کے قابل قدر مشورے۔	۶ر

نامور افسانہ نگار خواتین کے افسانے اور ناول

انوری بیگم	از مسز خدیو جنگ مرحومہ۔ زنانہ لٹریچر کا مشہور و مقبول بلند پایہ ناول بار سوم	۶ر
غیرت کی پتلی	از محترمہ فاطمہ بیگم منشی فاضل۔ تین مختلف الخیال عورتوں کا افسانہ	۔
شہید وفا	محترمہ ... الوحی کے ۹ دلچسپ مختصر افسانے بار دوم	عہ
چار رخ	چار عورتوں کی آپ بیتی از محترمہ انیس فاطمہ	۶ر
نسیردزہ	از محترمہ جمیلہ بیگم۔ ایک دولت مند ... کا درد بھرا مگر نتیجہ خیز افسانہ	۱۲ر

نہایت کار آمد کتابیں

صنعت و حرفت	از محترمہ امتہ الحفیظ۔ مختلف چیزیں بنانے کی تجربہ شدہ ترکیبیں مفلسی دور کرنے کا علاج تجارت کر کے کس طرح مالی حالت اچھی بنائی جا سکتی ہے	۶ر
تندرستی ہزار نعمت	از محترمہ زہرا ... صحت قائم رکھنے کے ...	۵
کپڑے کی چھپائی	سائنٹفک طریقوں سے کپڑے کس طرح چھاپے جاتے ہیں ... متعلق معلومات	۔
آئینۂ موٹر	موٹر کی مشینری سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے اردو میں سب سے بہتر کتاب	۔

مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری کی تصانیف

[illegible]

[illegible] کالال	[illegible]	[illegible]
سیدہ کا لال	[illegible]	[illegible]
الزہرا	[illegible]	[illegible]
وصیت [illegible]	[illegible] شاہ دہلی کے پانچ [illegible] دلی کی [illegible]	[illegible]
وداع خاتون	[illegible] کی [illegible] آنسو	[illegible]
[illegible]	[illegible] کے حالات	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

اصلاحی معاشرتی ناول

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible] دلچسپ [illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible] اصلاح نسواں کے [illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible] اسلامی ناول	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

اصلاحی معاشرتی افسانے

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

مختصر افسانوں کے مجموعے

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

طوفان اشک	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
صدائے راز	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
گوہر مقصود	[illegible]	[illegible]
گلدستہ عید	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

مذہبی افسانے

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

نظموں کے مجموعے

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible] تصانیف

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

ادب لطیف

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

اصلاحی تاریخی ناول

ماہ عجم	[illegible]	[illegible]
عروس کربلا	[illegible]	[illegible]
یاسمین شام	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
آفتاب دمشق	[illegible]	[illegible]
شاہین و دراج	[illegible]	[illegible]
در شہوار	[illegible]	[illegible]

[illegible]

ملنے کا پتہ : عصمت بک ڈپو دہلی

Estd 1934

جملہ حقوق محفوظ

جوہر نسواں

جلد ۲۳ نمبر ۱۱
جولائی
۱۹۴۶ء

مالک پرنٹر پبلشر
رازق الخیری
ایڈیٹر عصمت



آمنہ نازلی
مؤلفہ
موتیوں کا کام

قیمت فی پرچہ

چندہ سالانہ تین روپیہ

حضرت علامہ راشد الخیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

واس مشرق — مغربی تہذیب ۔۔۔ اثرات خواتین کو محفوظ رکھنے کے لیے نہایت موثر مضامین — ۱۲ر
نڈی میں بیس — عورتوں کو سگھڑ ہنرمند۔ کفایت شعار اور منتظم بنانے کے لیے۔ — ۸ر
کاموہنے حقوق — حقوق نسواں کی حمایت میں درد واثر میں ڈوبے ہوئے مضامین۔ — ۸ر
لہ زار — عورتوں کی مظلومیت کا مرقع، اُن کے مصائب و آلام کی درد انگیز داستان — ۱۴ر
بلبل ہزار — لڑکیوں کی تربیت اور تعلیم اور بے بہا خیالات۔ — ۱۲ر
ساجن سوہنی — نسخہ شوہر کا راز۔ میاں بیوی کے تعلقات کی خوشگواری کا نسخہ۔ — ۵ر
شادی کا انتخاب — اولاد کی شادی کے وقت کیا باتیں ضرور دیکھنی چاہئیں۔ — ۸ر
یب ہستی — مسلمان گھرانے اندر ہی اندر کس طرح کھوکھلے ہو رہے ہیں۔ — ۶ر
یری کا آخری دن — اور دوسرے مضامین جنہیں پڑھکر لڑکیاں کنواریتے کی قدر کریں گی۔ — ۵ر
ال مغرب — خواتین کے طاق کے چند بہترین انگریزی مضامین کے عام فہم ترجمے۔ — ۸ر
ری ہوئی پتیاں — مختلف موضوعوں پر متفرق مضامین کا دلکش مجموعہ۔ — ۸ر

تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ

ہنشین — فلسفیانہ و شاعرانہ مضامین مع دیباچہ علامہ راشد الخیری مرحوم۔ — ۸ر
تاں خاتون — نسوانی لٹریچر کے بلند پایہ خیالی افسانوں کا حسین مجموعہ آرٹ کاغذ بار سوم — ۱۲ر
ہنیہ وفا — ایک دلچسپ سبق آموز تیرہ افسانہ بار چہارم — ۸ر
یتری پتی — ایک مختصر افسانہ جسے پڑھ کر مرحومہ کے کمال افسانہ نگاری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے بار دوم — ۴ر

تصانیف محترمہ نذر سجاد حیدر صاحبہ

بسمہ — مصنفہ کا بہترین ناول جس کے صرف ایک اعلان پر پانچ سو درخواستیں آگئی تھیں — ۱۴ر
ں باز — مصنفہ کا بہت مشہور اخلاقی اصلاحی ناول بعد درجہ دلچسپ — ۱۴ر

تصانیف محترمہ صغرا ہمایوں مرزا ایم۔ آر۔ اے۔ ایس

سو ریا مہرہ — ایک دلچسپ اخلاقی ناول جس سے لڑکیوں کو بہت سی مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں — ۱۲ر
ید تحت الحجرہ — دلچسپ سبق آموز قصوں کے پیرایہ میں اصلاحی اخلاقی مضامین کا ذخیرہ — ۸ر
یر النساء — مستورات کے لیے نئے طرز پر چھوٹی باتیں کام کی باتیں بتائی گئی ہیں — ۸ر
ن — اخلاقی معاشرتی [illegible] — ۴ر

تصانیف محترمہ بلقیس بیگم [illegible] صاحبہ

ی تو بات — گھرداری سے تعلق [illegible] کو سگھڑ بنانے کے لیے — ۸ر
یدسوں — خانہ داری کے تجربات [illegible] — ۱۲ر

تصانیف محترمہ حجاب امتیاز علی

۔ نذریں — چھوٹے چھوٹے [illegible] — ۱۲ر
۔ موت — شاعرانہ خیالات [illegible] — ۱۰ر

دیگر تصانیف محترمہ آمنہ نازلی ادیب فاضل

یر قربانیاں — روپیہ کے لالچ میں تعلیم یافتہ [illegible] — ۱۲ر
ں لطیفے — دنیا کے [illegible] کے نمونے — ۱۲ر
کی باتیں — عامیانہ اور بازاری لطیفے نہیں [illegible] کی کتاب بار دوم — ۸ر
ں کی باتیں — بڑے بڑے [illegible] — ۱۴ر

تصانیف محترمہ سرور جہاں عنابی۔ اے

ں پھلواری — پھولوں کی کاشت [illegible] — ۱۴ر
ن نیلوفر — اور دوسری کہانیاں [illegible] — ۶ر

تصانیف منشی پریم چند

دھ کی قیمت — منشی جی کی زندگی [illegible] بہترین افسانے — ۱۲ر
مانی شادی — دلچسپ [illegible] ڈرامہ — ۱۰ر

تصانیف مولانا رازق الخیری

دہ کی بیٹی — حضرت زینب [illegible] کربلا کا درد بھرا حال — ۱۲ر
ع راشد — حضرت علامہ راشد الخیری کا [illegible] — ۱۲
عصمت کی کہانی — مشہور ماہنامہ رسالہ عصمت کی قریباً [illegible] افسانے — ۱۲

تصانیف مولوی عبدالغفار صاحب الخیری

بچوں کی تربیت — پھول سے بچوں کی پرورش اور تربیت پر عام فہم زبان میں بے نظیر مشورے — ۱۴ر
حسلیہ — ایک یک لڑکی کی زندگی کے سبق آموز حالات دلچسپ پیرایہ میں — ۹ر

تالیفات سید رضا احمد صاحب جعفری

دہلی کی دستکاری — کارچوب و ناگتہ کے کام کی ماہر ہو کر عورتیں کس طرح مالی پریشانی دور کرسکتی ہیں — ۱۰ر
لکڑی کا باریک کام — یعنی فریٹ ورک۔ یہ کام سیکھ کر معقول آمدنی کی صورت نکل سکتی ہے — ۱۰ر

تصنیفات مولانا سیماب اکبر آبادی

زنانہ بستہ — بچیوں کے لیے دس مفید کتابیں بہت آسان زبان میں بار چہارم — ۸ر
آفتاب زندگی — ایک لڑکی کے کنوارپنے کے دلچسپ اور سبق آموز حالات — ۸
شباب زندگی — آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ شادی کے بعد اس عورت کے حالات — ۸

صاحبزادہ ولی احمد خاں صاحب ایم۔ اے۔ ایم۔ ایف

مختصر دنیا — بالشتیوں کی دنیا میں ایک سیاح جا نکلا اسے بالشتیے دیو سمجھے۔ بار دوم — ۸
انشائے سلمیٰ — لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کے لیے پسندیدہ کتاب — ۱۲
اچھوتا سفر — ایک مہاراجہ کے سفر انگلستان کے نہایت ہی دلچسپ حالات نصف صدی پہلے کے — ۹

علمی و ادبی تصانیف

دیہاتی گیت — ڈاکٹر اعظم کریوی نے بڑی محنت سے دیہاتی گیت جمع کرکے ان کا مطلب بیان کیا ہے — ۱۴ر
خیابانِ نسواں — مولوی نصیر الدین ہاشمی کے دلچسپ پیرایہ میں عورتوں کے لیے مفید مضامین تمدنی و اخلاقی مسائل — ۸ر
دامن باغباں — ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کے مختصر افسانے دلآویز پیرایہ میں — ۱۲ر
پردہ و تعلیم — ہندوستان کے دو مشہور ادیبوں کے خیالات۔ اپنی نوعیت کی ایک ہی کتاب ہے — ۸
خواتین اندلس — سپین میں مسلمانوں کے عہد میں کیسی کیسی مدبر بلند خیال خواتین گذری ہیں — ۸
افسانۂ حرم — دس کہانیاں لڑکیوں کے لیے جن سے اچھی اچھی باتیں معلوم ہوں گی — ۱۲
مثنوی عائشہ صدیقہ — ام المومنین کے منظوم حالات زندگی بہت موثر از جناب وفا وارثی — ۸

بچوں اور بچیوں کے لیے مزیدار کتابیں

جاپانی کہانیاں — مسٹر فضل جاپان گئی تھیں وہاں سے بچوں کے لیے پسندیدہ تحفہ لائی ہیں — ۸ر
بچوں کی دنیا — روسی مصنف ٹالسٹائی نے بچوں کے لیے جو کہانیاں لکھی تھیں ان میں سب سے اچھی کہانیاں — ۱۲ر
مزیدار کہانیاں — واقعی ایسے مزے کی کہ ننھے بچے لطف لے کر بار بار پڑھیں باتصویر — ۶ر

زنانہ نظمیں

شمع خاموش — مرحومہ منجھو بیگم لکھنوی کی درد انگیز موثر نظموں کا مجموعہ مرتبہ مولانا رازق الخیری — ۸
آئینہ جمال — دور حاضرہ کی مشہور شاعرہ محترمہ مقیس جمال بریلوی کی ۲۰ نظموں کا مجموعہ — ۱۲

عورتوں کی خاص کتب

رچنہ خانہ — از گیتاں ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب ہندوستانی عورتوں کے لیے اس سے بہتر کسی زبان میں کوئی کتاب نہیں۔ باتصویر ہے۔ دو حصے ہیں۔ حاملہ کا، زچہ کا ہر دو حصے — للعہ
سنگھار خانہ — عورتوں کے لیے سنگھار و آرائش اور خوبصورتی کے قابل قدر مشورے۔ — ۶ر

نامور افسانہ نگار خواتین کے افسانے اور ناول

انوری بیگم — از مسز خدیو جنگ مرحومہ۔ زنانہ لٹریچر کا مشہور و مقبول بلند پایہ ناول بار سوم — ۶ر
غیرت کی پتلی — از محترمہ فاطمہ بیگم منشی فاضل۔ تین مختلف الخیال عورتوں کا افسانہ — ۸ر
شہید وفا — محترمہ امت الوحی کے دلچسپ مختصر افسانے بار دوم — ۸ر
چار رُخ — چار عورتوں کی آپ بیتی از محترمہ انیس فاطمہ — ۹
نیرہ — از محترمہ جمیلہ بیگم۔ ایک دولت مند یتیم لڑکی کا درد بھرا اگر تعجب خیز افسانہ — ۱۴ر

نہایت کار آمد کتابیں

صنعت و حرفت — از محترمہ امۃ الحفیظ۔ مختلف چیزیں بنانے کی تجربہ شدہ ترکیبیں مفلسی دور کرنے کا علاج تجارت کرکے کس طرح مالی حالت اچھی بنائی جاسکتی ہے — ۶ر
تندرستی ہزار نعمت — از محترمہ زہرا نیفی صحت قائم رکھنے کے اصول یورپ امریکہ کے مشاہدے — ۵ر
کپڑے کی چھپائی — سائنٹفک طریقوں سے کپڑے کس طرح چھاپنے چاہئیں رنگوں سے متعلق معلومات — ۱۲ر
آئینہ موٹر — موٹر کی مشینری سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے اردو میں سب سے بہتر کتاب — ۶ر

جوہرِ نسواں دہلی

بارھواں سال ۱۲ | بابت ماہ جولائی ۱۹۴۶ء | جلد ۲۴ نمبر ۵

خیاطی

اطلاعِ اختتامِ سال

جن خواتین کا سال خریداری جولائی ۱۹۴۶ء میں ختم ہوتا ہے۔ اُنہیں اگست ۱۹۴۶ء کا پرچہ وی۔پی۔ بھیجا جائیگا ان کے خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

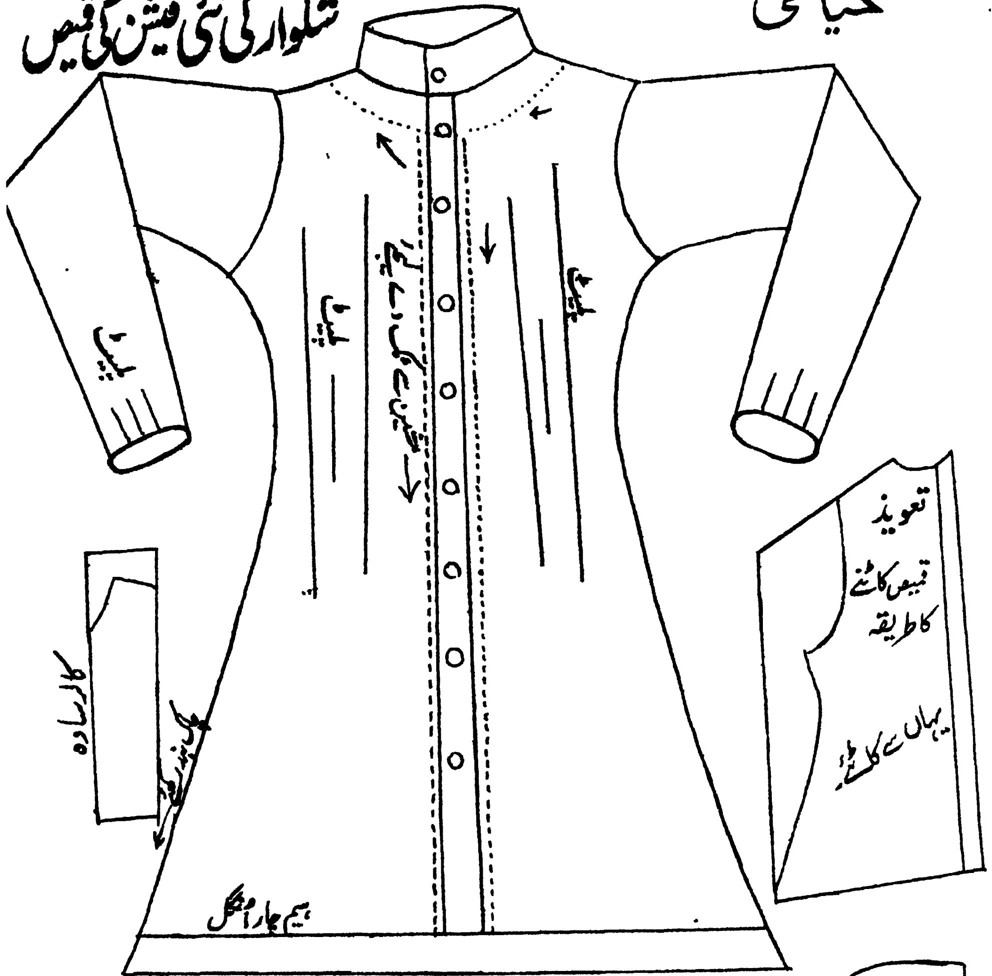
اُن بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپیہ سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں جنہیں آئندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیجدیں۔ اگر ان کا چندہ یا انکاری خط ۵؍ اگست تک نہ آیا تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ انہیں وی پی کا انتظار ہے۔ لہذا اگست کا پرچہ ۱۰؍ اگست ۱۹۴۶ء کو بذریعہ وی۔پی۔ سوا تین رُوپیہ کا حاضرِ خدمت ہوگا۔ اُمید ہے کہ وی۔پی۔ کی واپسی سے جوہرِ نسواں کی قدردان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔ (منیجر)

۴۸۸۸-۴۸۹۴-۵۶۶۷-۶۲۲۲-۶۲۴۶-۶۲۵۰-
۶۲۶۰-۶۲۶۸-۶۲۷۲-۶۲۷۹-۶۲۸۳-۶۵۳۳-۶۸۰۷-
۶۸۹۵-۶۹۴۵-۶۹۶۹-۶۹۷۱-۶۹۷۶-۷۰۰۳-۷۰۰۵-
۷۰۳۵-۷۰۷۱-۷۳۷۳-۷۵۰۷-۷۵۳۳-۷۵۳۷-۷۵۴۰-
۷۵۴۵-۷۵۴۷-۷۵۵۰-۷۵۵۸-۸۲۱۳-۸۲۲۷-۸۲۳۳-
۸۲۳۶-۸۲۳۹-۸۲۴۳-۸۲۴۴-۸۲۴۷-۸۲۴۹-۸۲۵۲-
۸۲۵۸-۸۲۵۹-۸۲۶۴-۸۲۶۵-۸۲۶۷-۸۲۷۲-۸۲۷۶-
۸۲۷۷-۸۲۷۹-۸۲۸۵-۸۲۸۶-۸۲۸۸-۸۲۹۷-۸۳۰۲-
۸۳۰۶-۸۳۰۷-۸۳۰۹-۸۳۱۰-۸۳۱۸-۸۳۹۱-۸۹۴۵-
۸۹۸۱-۸۹۸۳-۹۱۶۱-۹۲۵۶-۹۲۵۷-۹۲۷۴-۹۲۷۹
۹۲۸۲-۹۲۸۸-۹۲۹۶-۹۲۹۷-۹۳۰۷-۹۳۰۸-۹۳۱۱
۹۳۱۲-۹۳۱۴-۹۳۱۵-۹۳۱۶-۹۳۱۷-۹۳۱۸-۹۳۱۹
۹۳۲۰-۹۳۲۱-۹۳۲۲-۹۳۲۳-۹۳۲۴-۹۳۲۵-۹۳۲۶
۹۳۲۸-۹۳۲۹-۹۳۳۰-۹۳۳۱-۹۳۳۲-۹۳۳۳-
۹۳۳۴-۹۳۳۶-۹۳۳۷-۹۳۳۸-۹۳۳۹-۹۳۴۰
۹۳۴۱-۹۳۴۳-۹۳۴۴-۹۳۴۵-۹۳۴۶-۹۳۴۷-۹۳۴۹
۹۳۵۰-۹۳۵۱-۹۳۵۳-۹۳۵۴-۹۳۵۵-۹۳۵۶-۹۳۵۹
۹۳۶۰-۹۳۶۱-۹۳۶۳-۹۳۶۴-۹۳۶۵-۹۳۶۶-۹۳۶۷-۹۳۶۹
۹۳۷۱-۹۳۷۳-۹۳۷۴-۹۳۷۶-۹۳۷۸-۹۳۸۰-۹۳۸۵
۹۳۸۹-۹۴۱۷-۹۴۱۸-۹۴۱۹-۵۴۲۶-۹۵۳۴-۹۶۰۴-
۹۶۴۲-۹۶۴۳-۹۸۵۰-۹۸۷۷-۹۸۷۸-۹۹۳۳-
۹۹۴۸-۱۰۱۰۱- ۹۹۱۴۶

باہتمام رازق الخیری پرنٹر پبلیشر محبوب المطابع دہلی میں چھپکر دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی سے شایع ہوا۔

خیاطی

شلوار کی نئی فیشن کی قمیص



یہ قمیص آجکل بالکل نئی ہے اور شوق سے پہنی جاتی ہے۔
کالر اور سامنے کا حصّہ چمکدار کپڑے کا بنائیے۔
یہ قمیص شلوار پر ہی اچھی معلوم ہوگی۔
چھوٹی گردن کی بہنیں اسے نہ بنائیں۔ کیونکہ یہ کالر صرف ان ہی لوگوں کو زیب دیتا ہے۔ جن کی گردن لمبی ہو۔ سر کم از کم چار انگل چوڑا ہونا چاہیئے۔

کشیدہ کاری

ڈالی



بہنیں حسب پسند
رنگوں سے حسب پسند
چیزوں پر کاڑھیں۔

رئیس جہاں بیگم۔

بیل ۳



پتیاں سبز
پھول عُنابی
کلیاں عُنابی
شیڈدار رنگ کی لچھیوں سے بنائیے۔

(مس صغیرہ عبدالنعیم خاں)


منظر
قدرتی رنگ سے کاڑھیے۔
ذکیہ خانم

فریم

دل پسند رنگوں کے تاگوں سے کشیدہ کرکے فریم کرالیجیے۔



(ظہیر حسن انجم سیکری)

ایک نازک بیل

زنجیرہ کڑھت



پتی بنانے کی ترکیب

ایسے نشان پھولوں کے ہیں

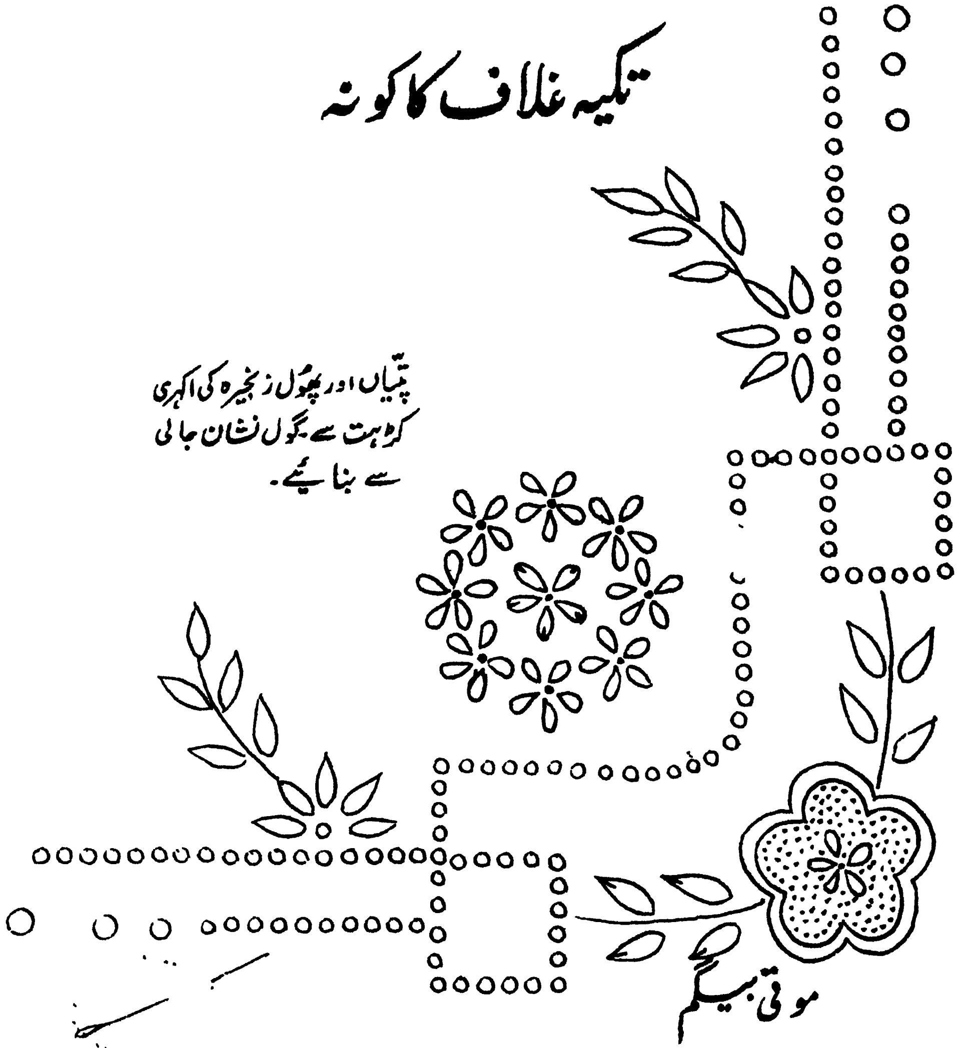
زنجیرہ کڑھت

مندرجہ بالا بیل میز پوش۔ تکیہ غلاف۔ اور پلنگ کی چادر پر بنایئے۔ /// ایسے کل نشان پھولوں کے ہیں۔ پھول لیزی ہیزی ورک میں بنایئے۔ لائن۔ (جس پر نشان لگا ہے) زنجیرہ کڑھت سے بنایئے۔ لیزی ہیزی ورک کے ساتھ پتیاں دو قسم کی بنتی ہیں۔ ایک بھری ہوئی دوسری کھلی ہوئی۔ مجھے ان پھولوں کے ساتھ کھلی ہوئی پتیاں زیادہ پسند ہیں۔ وجہ اس کی یہ کہ یہ نازک پھول ہوتے ہیں۔ اور نازک پھولوں کے ساتھ نازک ہی پتیاں ہونی چاہئیں۔ دوسرے کھلی ہوئی پتیاں بہت آسان اور جلدی بنتی ہیں۔ (دیکھئے ترکیب کھلی پتی بنانے کی)۔

نوٹ:۔ بناتے وقت رنگ کی مناسبت کا خیال خاص طور سے رکھئے۔

نور جہاں ابراہیم۔ علی گڑھ

تکیہ غلاف کا کونہ



موتی بیگم

تکیہ غلاف کا شعر

مرے سرتاج عالی نے جو رکھا زیرِ سر اپنے
خوشی سے پھول اُٹھا تکیہ بھی تقدیر پر اپنے

بیگم ظل اللہ احمد

ڈال

سنگر مشین کا کام

بہنیں اس کو سنگر مشین سے بنائیں۔ پھول گہرا سرخ شیڈ دار پتیاں سبز شیڈ انگوری



فاخرہ بانو۔ اعظم گڈھ۔

تیار شدہ نمونہ

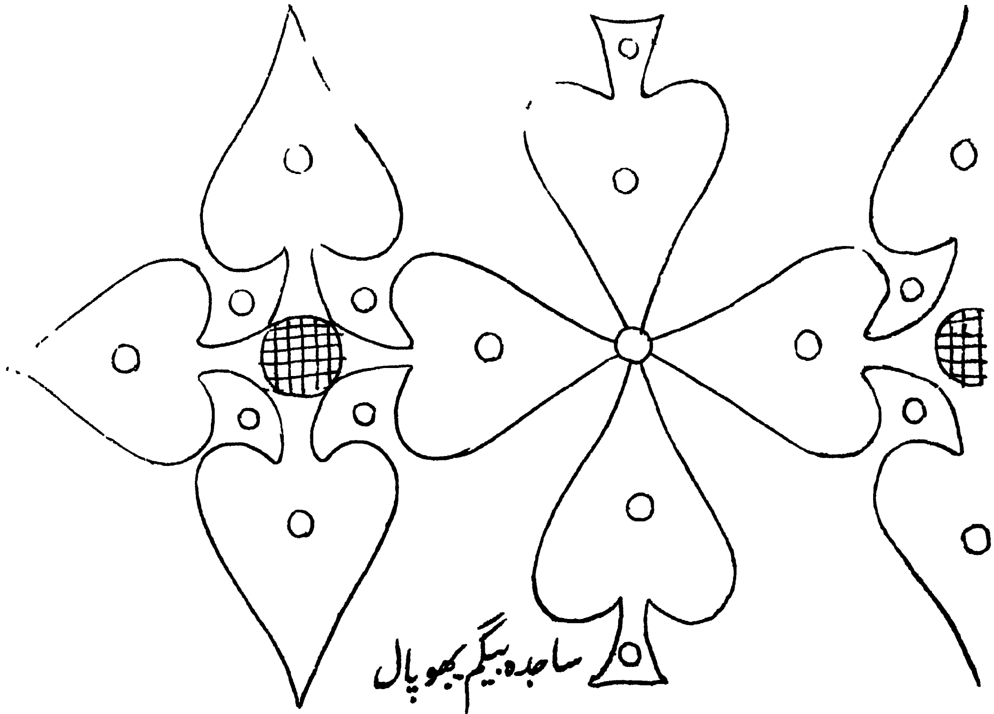
اپلیک ورک

بہنیں اس بیل کو اپلیک ورک سے میز پوش پر بنائیں۔

پتّے سبز کپڑے کے ہونے چاہئیں۔ اس بیل کو سفید لٹھے کے میز پوش کے اطراف ٹریس کر کے پتوں پر پتّے رکھ کر ہم رنگ تاگے سے بخیہ کر لیں۔ ہم رنگ تاگے سے بٹن ہول اسٹیچ یا زنجیرہ کڑھت سے بنائیں۔ اور گول نشان کاج نما ٹانکوں سے بنا لیں۔ اور بیچ کی جالی تارکشی سے بنائیں۔

تیار ہونے پر بہت خوشنما معلوم ہو گا۔

دیکھئے تیار شدہ پتّہ میں بنا چکی ہوں۔

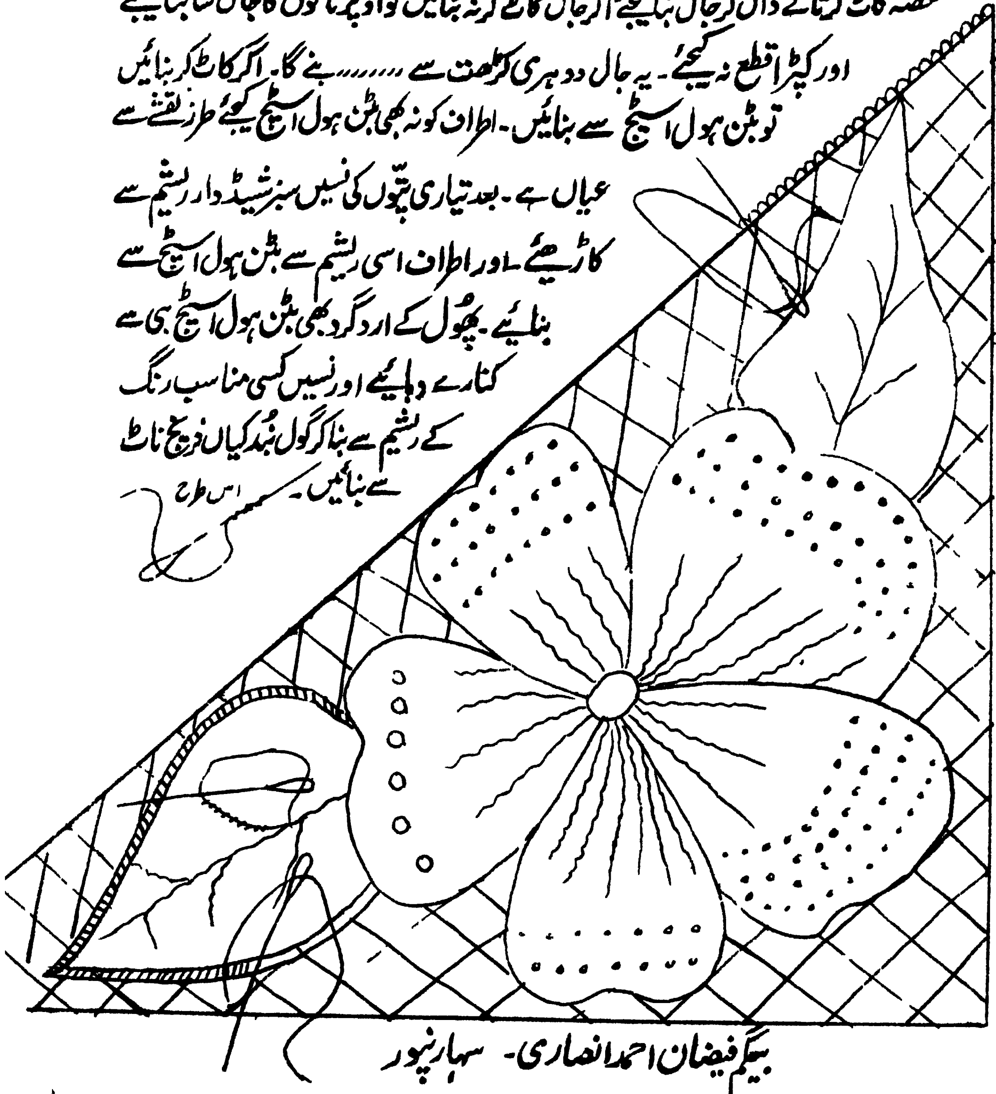


ساجدہ بیگم۔ بھوپال

کوئی کاکام اور اپلیک ورک

کونہ

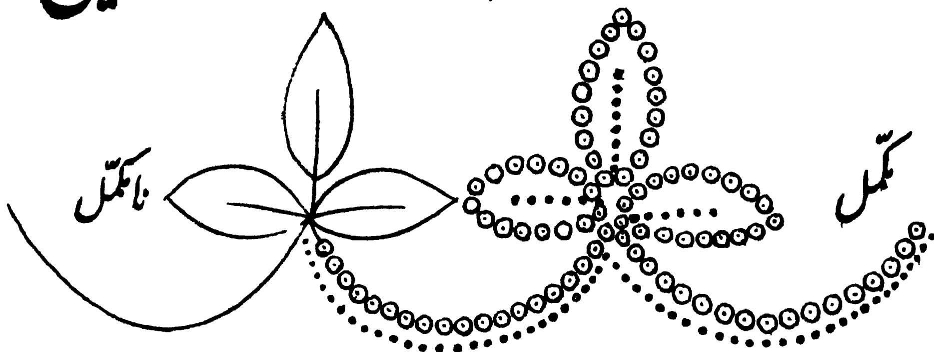
تکیہ کے غلاف یا میز پوش کے کونے پر بنائیے۔ پھول رنگین پختہ رنگ کے کپڑے کا کاٹ کر لگائیے اور پتے سبز پختہ رنگ کی پاپلین کے کاٹ کر لگائیے۔ اطراف کا حصہ کاٹ کر تاگے ڈال کر جال بنا لیجئے اگر جال کاٹ کر نہ بنائیں تو ادبہ تاگوں کا جال سا بنا لیجئے اور کپڑا قطع نہ کیجئے۔ یہ جال دو ہری کراس سے .... بنے گا۔ اگر کاٹ کر بنائیں تو بٹن ہول اسٹیچ سے بنائیں۔ اطراف کونہ بھی بٹن ہول اسٹیچ کیجئے طرز نقشے سے عیاں ہے۔ بعد تیاری پتوں کی نسیں سبز شیڈ دار ریشم سے کاڑھیے۔ اور اطراف اسی ریشم سے بٹن ہول اسٹیچ سے بنائیے۔ پھول کے اردگرد بھی بٹن ہول اسٹیچ ہی سے کنارے دبائیے اور نسیں کسی مناسب رنگ کے ریشم سے بنا کر گول بُندکیاں فرنچ ناٹ سے بنائیں۔ اس طرح



بیگم فیضان احمد انصاری۔ سہارنپور

موتی اور ستاروں کا کام

بیل



○ ستارہ
• موتی

نقشہ کے مطابق ستارے اور موتی رکھکر قمیص کے گھیر (دامن) وغیرہ میں تیار کیجئے۔

نور جہاں ابراہیم



سلمہ کا کام

چاند تارے

کالے مخمل کی ٹی کوزی پر
سلمہ سے بنوالیں۔

الفت بیگم۔ فردوس آباد۔

جدید قسم کی دستکاری

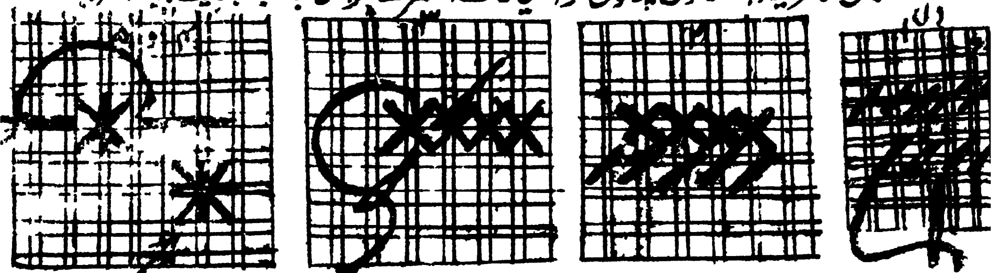
"ایلٹ اسٹچ"

لیڈیز ہینڈ بیگ :—

اشیاء۔ کینوس۔ اُون زرد و سفید۔ اُون کی سُوئی۔ ہینڈل بازار سے خرید کر لگائیے۔

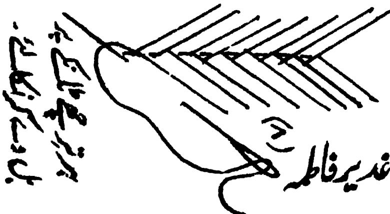
ترکیب تیاری۔ موٹے تاروں والی باریک کینوس ۱۸ انچ چوڑی ۱۲ انچ لمبی لے کر بیگ کے نمونہ کا قطع کرلیں یہ خیال رکھیں کہ ½ انچ کینوس سلائی کے لئے زیادہ رکھنی ہوگی۔ اب ایلٹ اسٹچ سے بنائیے۔ کنگوروں کی جگہ اُون سے ایمبرائیڈری کرلیں باقی بیچ "ایلٹ" سے تیار کرلیں۔ ایلٹ اسٹچ بنانے کا طریقہ ذیل میں درج ہوں۔ نمبر (۱) (۲) (۳) (۴) و (۵) (دونوں پرتوں کو اس طرح بنائیں) سے بخوبی عیاں ہے دیکھئے تیار شدہ بیگ ہے۔

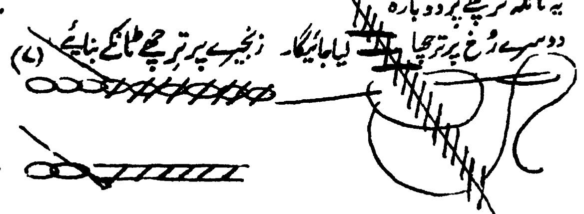
سلائی کا طریقہ:۔ دونوں پرتوں کو احتیاط سے استر لگا کر اُلٹی جانب باریک بریک اسٹچ


تیار شدہ اسٹچ نمبر (۵)

سے سی لیں۔ پھر ہینڈل لگا کر احتیاط سے دبائیے۔ بہت خوبصورت بیگ ہوگا۔

زہرالنساء غلام محمد

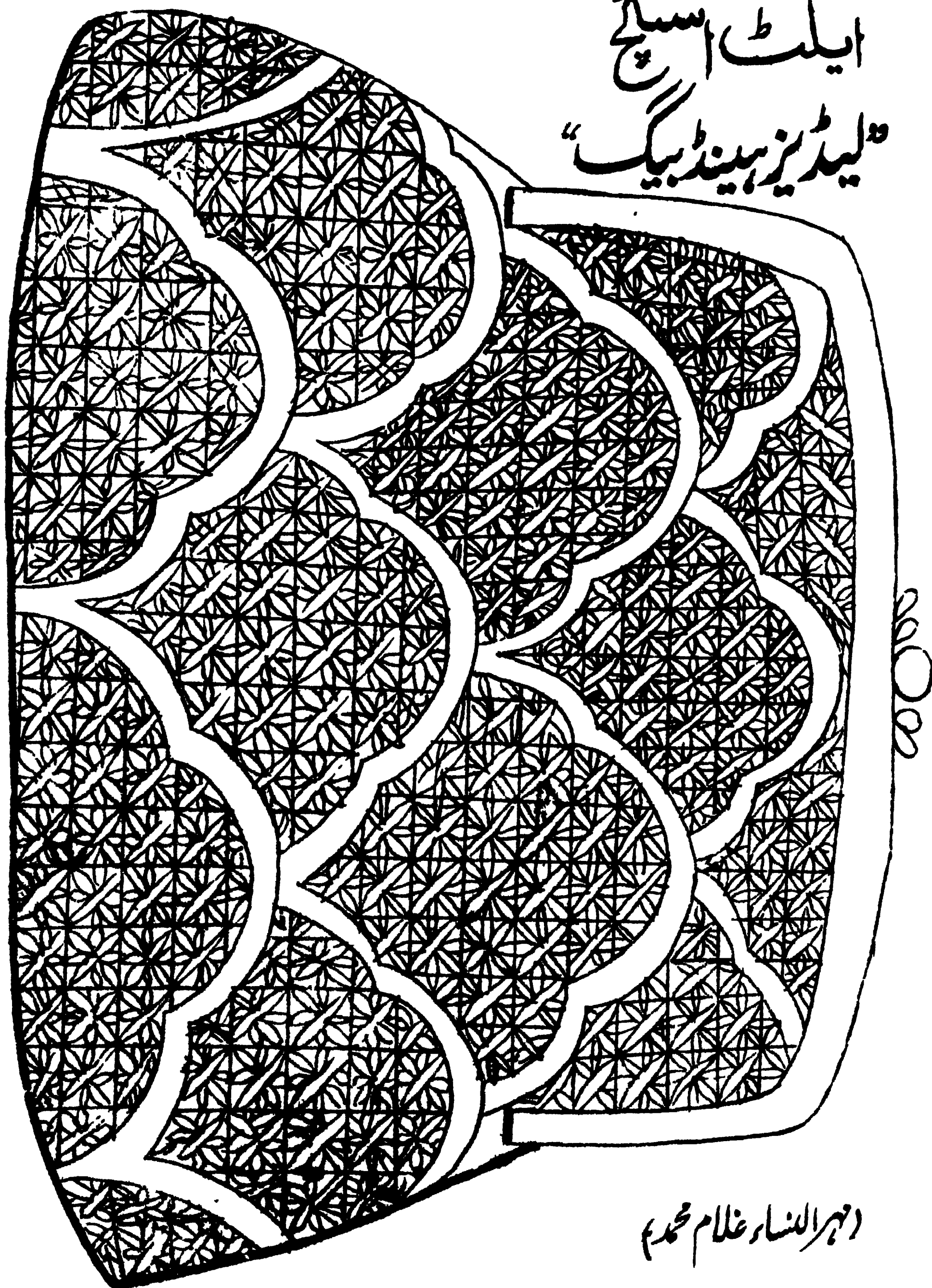

(۶)


(۵) یہ ٹانکہ ترچھے پر دوبارہ دوسرے رُخ پر ترچھا لیا جائیگا۔

زنجیرے پر ترچھے ٹانکے بنائیے (۷)

غدیر فاطمہ

ایلٹ اسٹچ
"لیڈیز ہینڈ بیگ"



(مہرالنساء غلام محمد)

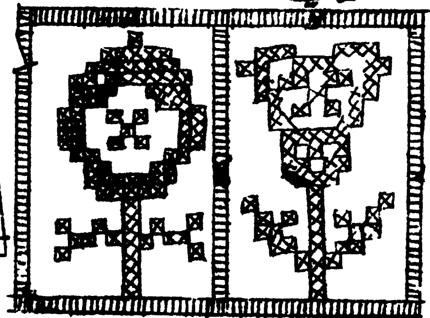
تارکشی و کراس اسٹچ ورک

ننھے بچوں کے لئے حسین چیزیں

کریم کلر کا لٹھا لے کر تکیہ غلاف اور ڈلائی حسب مرضی سائز کا ناپ کر کاٹیں۔

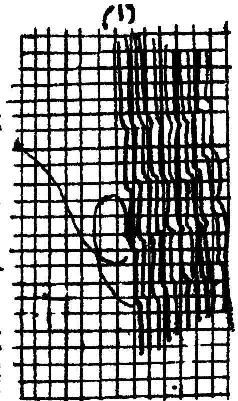
اب غلاف پر ذیل کے پھول (تیار شدہ) کراس اسٹچ سے تیار کرلیں۔ بعد میں اطراف جھالر لگا کر مشین کرلیں ۔ فراک کے گھیر پر یہ خاکے بنا سکتی ہیں۔

ڈلائی:- ۲-۱ انچ کپڑا چھوڑ کر دھاگہ نکالئے۔ اس کے اوپر تارکشی کی طرح ہیم اسٹچ سے کاڑھئے۔ پھر چاروں کونوں پر نقشہ کے مطابق ۲ دو ۲ دو انچ چوکور خانے تارکشی سے بنائیے۔ بعد میں بیچ پر ذیل کے نقوش A کی جگہ A اور B کی جگہ B کراس اسٹچ سے بنائیں بہت خوبصورت چیزیں بن جائیں گی۔ کاڑھنے میں دھاگہ کپڑے کے مناسب لگائیے۔

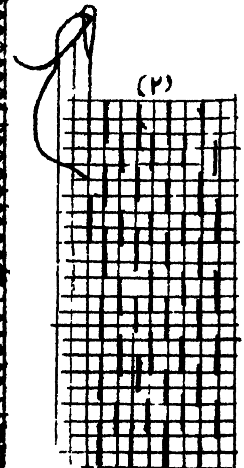


طاہرہ غلام محمد

چادر کے اطراف بنائیے (۲)



بل دے کر تاگہ نکالئے



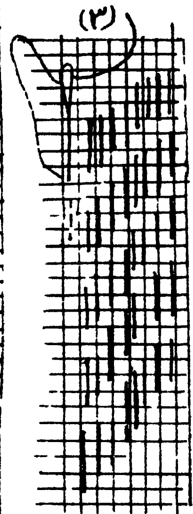
پھر دوسری لائن کے ٹانکے درمیان سے لیجئے۔

یہ سب ٹانکے وہی ہیں جن کا بنانا آپ پچھلے جوہر نسواں میں سیکھ چکی ہیں احتیاط اور خانہ شماری سے بنائیے۔

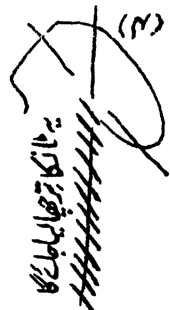
غدیر فاطمہ

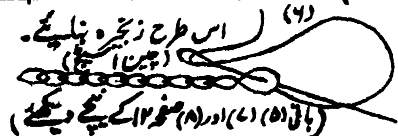
دوسوتی کا کام

پچھلے دئے ہوئے ٹانکوں سے ان دونوں خاکوں کو تیار کیجئے۔
ان نقشوں میں وہ سب اسٹچ آگئے ہیں۔ جن کا بنانا پہلے
پرچوں میں سکھایا گیا ہے۔



قدرے ہٹا کر
ٹانک لیجئے





پردے اور چادر کے لئے بیل۔



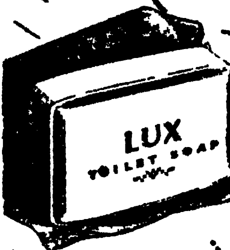
"لکس"
ٹائیلیٹ صابن ہی میرے حُسن وجمال کا آسان طریقہ ہے"
مایا بینرجی کہتی ہے











فلمی سٹار اپنے کامل جلد کی قدر اس لئے نہیں کرتی کہ وہ اس کے دلکش خوبصورتی کا ایک جزو ہے۔ بلکہ وہ اس کی زندگی کی ایک انمول پونجی بھی ہے + اسی لئے ہندوستان کی بیشتر فلمی اسٹارس لکس ٹائیلیٹ صابن سے اپنے قیمتی حسن کی حفاظت کرتی ہیں + آپ خود اپنے مکان میں اس آسان طریقہ کو استعمال کر سکتے ہیں۔ اس کا ۳۰ دن کے لئے تجربہ حاصل کیجئے۔ آپ اسکے صاف کرنے والے و ترغیب دینے والے انجام سے خوش ہونگی

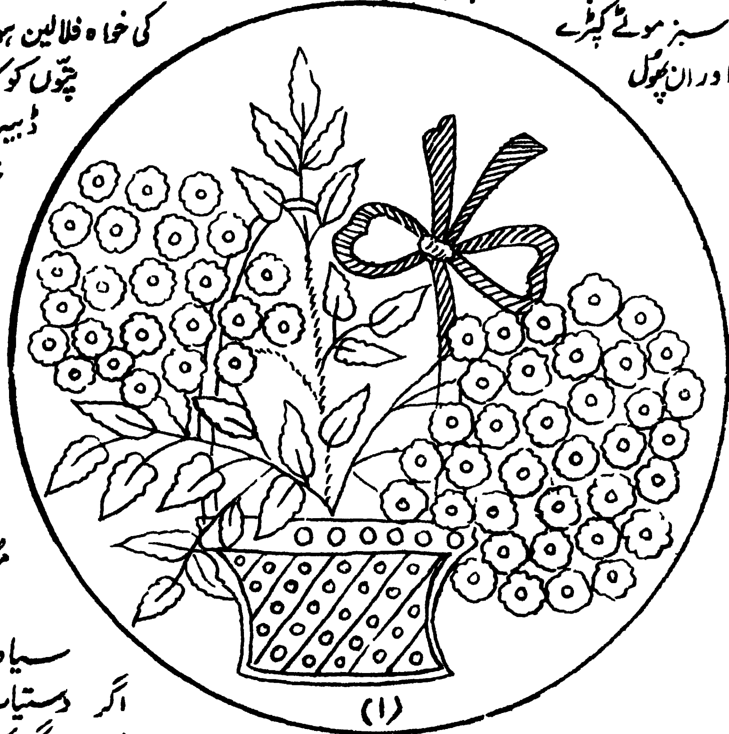
فلمی اسٹارس کا
حُسن بخش صابن

LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED

بے کار کترنوں کا کام

دستی بیگ

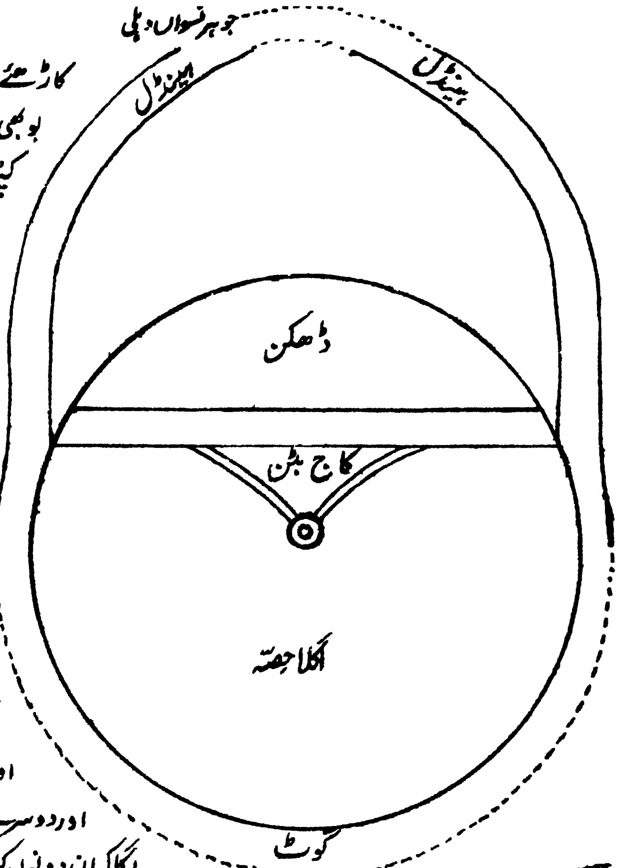
بے کار ایسی کترنیں جو رنگین گرم اور ٹھنڈی قمیصوں میں سے کتر کر پھینک دی جاتی ہیں جمع کیجئے۔ اور ذرا موٹے دبیز مگر پختہ رنگ کے کپڑے کے ایسے پھول اور بالکل اس ہی سائز کے تراش لیجئے۔ اور سبز موٹے کپڑے کی خواہ فلالین ہو یا ٹینس پتیاں کاٹئے اور ان پھول پتوں کو کاٹ کر کسی کاغذ کی ڈبیہ میں بند کر لیجئے۔ یہ خیال ضرور رہے کہ کپڑا موٹا اور پکے رنگ کا قدرے کلف دار ہو ورنہ لجلجا سا کپڑا پھولوں کے لئے اچھا نہ ہوگا۔ اور اس کے پھول پتے مڑ کر خراب ہو جائیں گے۔



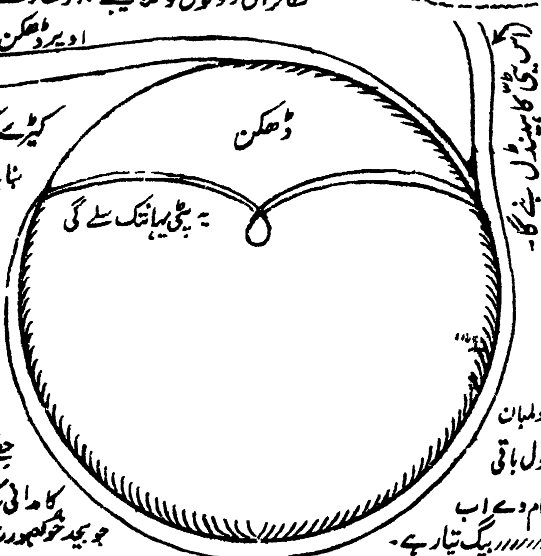
(۱)

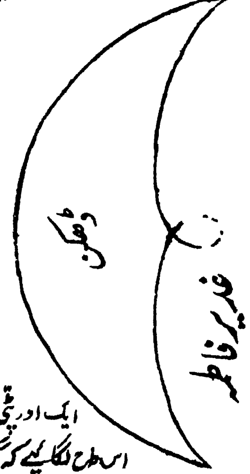
سیاہ رنگ کی مخمل یا فلالین اگر دستیاب نہ ہوں تو کسی خوشرنگ اور میل خورے رنگ کا موٹا کپڑا لے کر اس کے دو ٹکڑے کاٹ لیجئے۔ جتنا بیگ بنانا ہو اس کے ماپ سے اور ایک ٹکڑے میں سے بیگ کا ڈھکنا کاٹ لیجئے جو نقشے سے نمایاں ہے۔ پچھلے صفحے پر نقشہ نمبر(۱) بنایئے ٹریس کرنے کی ضرورت نہیں صرف دیکھ کر بنایا جا سکتا ہے۔ باسکٹ کو کشمیری ریشم سے کاڑھئے دوہری کڑھت سے۔ اور ڈالیوں کو بھی اسی طرح کاڑھ لیجئے۔ سیاہ کپڑے پر فیروزی رنگ کے ریشم سے باسکٹ

کاڑھیئے۔ اور ڈالیاں سبز ریشم سے۔
بوٹی بھی فیروزی ہی کاڑھیئے۔ اب
کپڑے کے کاٹے ہوئے پھول
پھولوں کے نشانوں پر رکھکر
فرنچ ناٹ بنا کر ٹانکتی آئیے
جیسے سلمہ یا موتی رکھکر ٹانکتے ہیں
نقشہ ملاحظہ ہو
اسی ترکیب سے
پتیاں جڑیئے
پھولوں کے درمیان
فرنچ ناٹ گول رہیگا اور پتی کے
اندر لمبا
پھول پتی
نقشہ مکمل کرنے کے بعد دفتی کا ایک گول
ٹکڑا لے کر اس پر یہ تیار شدہ کپڑا رکھیئے
اور نیچے کسی موٹے کپڑے کا استر لگائیے
اور دوسرے حصے کا بھی گول کپڑا تراش کر اور استر
لگا کر ان دونوں کو ملا لیجئے اور سادے گول حصے میں
اوپر ڈھکن رکھیئے اور ایک

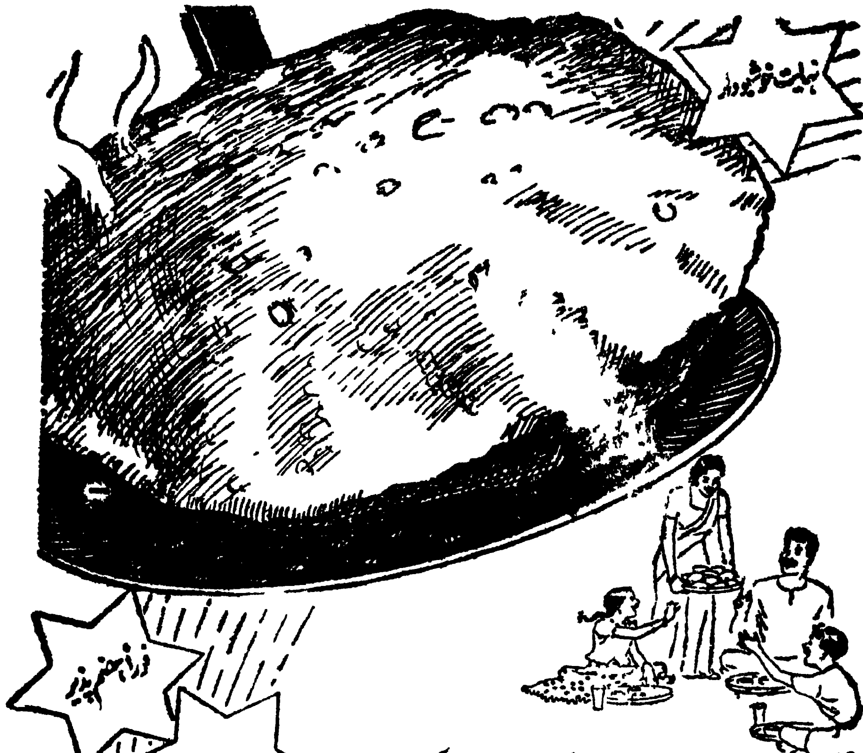


اسی
کپڑے کی پٹی جس کا بیگ
بنایا ہے لیکر اوپر کے
حصہ میں خوبصورتی
سے تاگے سے
سی لیجئے تاکہ
ہم رنگ ہو۔ پھر
میں زیادہ ہو لیکر
حصے میں لگ کر
کامدانی کے تار سے سلائی پر
جو بعد خوبصورت اور کارآمد ہوگا۔





ایک اور پٹی جو لمبان
اس طرح لگائیے کہ گول باقی
جڑ جائے اور اوپر ہینڈل کا کام دے اب
سلائی کر لیجئے اس طرح بیگ تیار ہے۔



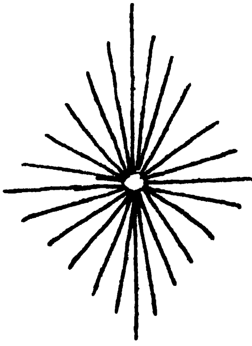
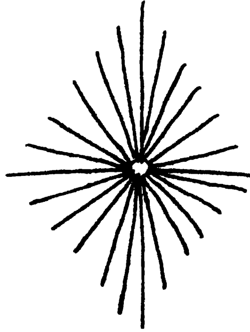
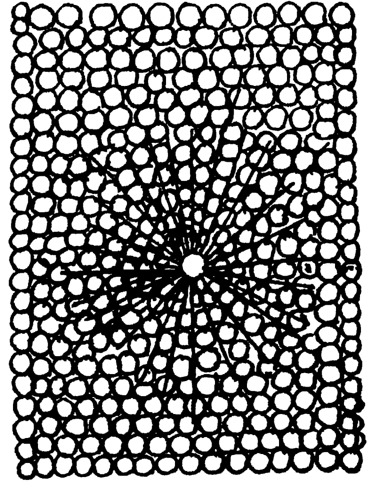
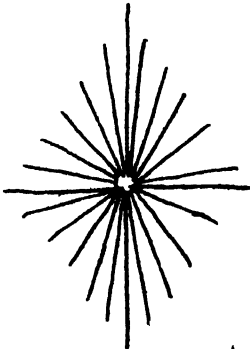
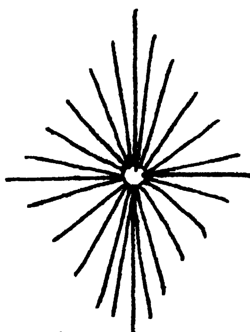
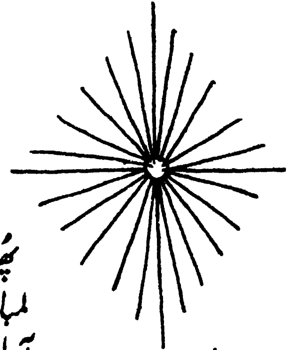


ڈالڈا میں تلی ہوئی پوڑیاں آپ کے منہ میں گھل جاتی ہیں — اور قوت بھی بخشتی ہیں!

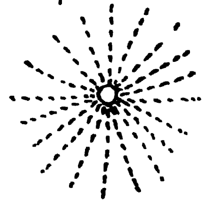
ڈالڈا نہ کہ صرف آپکی غذا کو لذت دار بناتا ہے، بلکہ یہ آپکی مقوی خوراک ہے! اس مشہور مقوی خوراک کے ذریعہ آپکی روزانہ غذا میں اضافہ کیجئے، جو کہ فوراً ہضم پذیر، وٹامن آمیز رسوئی کا سامان ہے ۔ ہر ایک خاتون کے لئے ڈالڈا ایک نعمت ہے - یہ اس کی سادی رسوئی کو بھی اپنے شیریں لذیذ خوشبو سے معطر کرتا ہے اور اس کے خاندان کو زاید قوت بخشتا ہے ۔

Dept. A437 P.O. Box No. 353, Bombay,

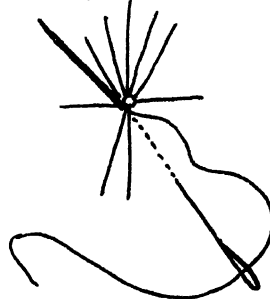
جالی پر کشیدہ ایک خوبصورت نقشہ

جالی عمدہ باریک بلدار قسم کی۔ جمپر۔ دوپٹہ وغیرہ پر حساب سے یہ پھول ڈالئے یہ خانہ شماری کرکے بیچی سے نہیں کاڑہیں گے بلکہ کشیدہ سے کاڑھیں گے۔ لمبان اور چوڑان کے لئے خانہ کا حساب ضروری ہے ہر خانہ اس طرح آئیگا کہ آپ بہت آسانی سے یہ پھول بنالیں گی۔



اس طرح کاڑھیئے۔ اس ترکیب سے موٹی جالی پر اون سے کام بنا کر کشن اور بیگ وغیرہ بنائے جائیں تو بہت عمدہ معلوم ہوں اور کم خرچ و بالانشین رہیں۔ خانوں کا حساب ضروری ہے ورنہ خوبصورتی اور آسانی نہ ہوگی۔



زبیدہ خاتون

دستکار بہنوں کی محفل

دستکار بہنوں کی خدمت میں التماس ہے کہ مجھے دوپٹہ کے آنچل کے لئے کروشیا کی بیل کے نقشہ کی اشد ضرورت ہے۔ برائے مہربانی کوئی بہن توجہ فرمائیں۔ واضح رہے کہ نقشہ بہت صاف ہو۔ اور بیل چوڑی ہو۔ ترکیب پیچیدہ اور مشکل نہ ہو۔ بذریعہ رسالہ جوہرِ نسواں کے روانہ فرمائیں۔ قبل از وقت شکریہ۔

عبیدہ سلطانہ بیگم عبدالعزیز صاحب صدیقی۔

مجھکو چھوٹے منہ کی کانچ کی بوتل میں جو موتی یو بھو کا اور اُون وغیرہ کا کام بنایا جاتا ہے اُسکی ترکیب مطلوب ہے کوئی جوہری بہن بذریعہ جوہرِ نسواں مطلع فرماکر مشکور فرمائیں۔ بوتل کے اندر گلدستہ بنا ہوا مع گلدان کے۔ اور مسہری مع مچھردان و بچّے کے بنی ہوئی دیکھی ہیں۔

راقمہ ن۔ خ۔ ایلچپور۔

براہ کرم کوئی جوہری بہن کراس اسٹیچ میں گلاب کے پھولوں کی خوبصورت ٹوکری بلینگ کی چادر کیلئے بذریعہ جوہرِ نسواں روانہ کرکے مجھے شکریہ کا موقع دیں۔

ایک بہن کی گلاب کی خوبصورت بیل جون کی بہت پسند آئی۔ نیز کسی ایسی کتاب کا پتہ بتائیے۔ جس میں مردانے کپڑے تراشنے کی ترکیب واضح طور سے لکھی ہو۔

خاکسار ذکیہ وارثی۔ بارہ بنکی۔

ہم نے سفید اُونی بلاؤز بنائے تھے جس میں نیچے عنابی اُون سے پھول ڈالے تھے۔ دھونے پہ عنابی اُون میں سے کچھ رنگ نکلا اور سفید اون پر جگہ جگہ سرخ دھبّے پڑگئے جو کہ دیکھنے میں کافی بدنما معلوم ہوتے ہیں اور دھونے سے کسی طرح نہیں جاتے۔ اگر کسی بہن یا بھائی کو اُون پر سے رنگ دور کرنے کی ترکیب معلوم ہو۔ ازراہ نوازش مطلع فرمادیں۔ (سیّدہ طاہرہ کلثوم)

کوئی بہن دلمنگ کی اُردو کی کتاب جس میں نیو ڈیزائن لکھے

۱-۸۵۵۹۰ خریداری نمبر [illegible]

باورچی خانہ

مچھلی کی بریانی

مچھلی کی بریانی سندھ میں بہت مرغوب ہے۔ پکانے کی ترکیب جوہری بہنوں کی خدمت میں پیش کرتی ہوں۔

اشیاء۔ مچھلی آدھ سیر۔ چاول ڈیڑھ سیر۔ سُرخ مرچ ۲۰ عدد۔ دھنیا آدھ چھٹانک۔ لہسن ایک گٹھی۔ گرم مصالحہ آدھ چھٹانک۔ ہلدی ایک گرہ۔ تلی کا تیل یا گھی آدھ پاؤ پیاز چار عدد۔ سفید زیرہ آدھ چھٹانک۔ دہی آدھ پاؤ۔ نمک حسب ضرورت۔

ترکیب۔ پہلے مچھلی کو دھو کر ٹکڑے کرکے نمک لگا کر رکھ دو۔ چاولوں کو صاف کرکے بھگو کر رکھ دو۔ پھر مصالحہ تیار کرو۔ مرچ۔ دھنیا۔ لہسن۔ ہلدی۔ زیرا۔ ان سب چیزوں کو سل یا کونڈی میں پیس لو۔ پیاز کو کاٹ کر گھی یا تیل میں بھون لو۔ بھون کر آدھی پیاز نکال لو اور آدھی پیاز میں مصالحہ ڈالکر بھون لو۔ گرم مصالحہ بھی ڈال دو۔ جب خوب بھن جائے۔ نمک لگے ہوئے مچھلی کے ٹکڑے دھو کر اُس میں ڈال دو۔ تھوڑا بھن جانے کے بعد مچھلی کے ٹکڑے نکال لو۔ اور چاول ڈال دو۔ اندازہ سے پانی بھی ڈال دیں۔ زیادہ نہ ڈالیں۔ جب چاول گل جائیں۔ تو مچھلی کے ٹکڑے اُن کے اُوپر ڈال دیں۔ آدھی بھنی ہوئی پیاز بھی اوپر ڈال دیں۔ دیگچی بند کرکے اُوپر نیچے آگ سے دم دے دیں۔ ۲۰ یا ۲۵ منٹ بعد اُتار کر نوش فرمادیں۔

بے حد لذیذ بریانی ہوگی۔

آنسہ خورشید خاتون قریشی۔

کھانے پکانے کی بہترین کتابیں

عصمتی دسترخوان حصہ اول جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ نکلے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لیے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تقریباً ۵۰ عصمتی بہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی اہلیہ محترمہ آمنہ نازلی صاحبہ نے بڑی محبت سے کتاب مرتب فرمائی ہے باورچی خانہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین درج کئے گئے ہیں ایک ایک چیز کئی کئی قسم کی تیار کرنے کے لیے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے چاول سلونے اور میٹھے۔ سویاں۔ کھیر فیرنی۔ سادے اور ترکاری کے سالن۔ مچھلی۔ مرغ جیلی بسکٹ پڈنگ۔ کباب۔ کیک۔ دالیں۔ مٹھائیاں۔ حلوے۔ چٹنیاں۔ مربے۔ اچار۔ سموسے۔ بڑے۔ پوری کچوریاں۔ پراٹھے۔ روٹی۔ بغرض ہر قسم کے کھانوں کی بڑی بڑی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی درجن صحیح ترکیبیں! اس کتاب کا ہر گھرانے میں ہونا ضروریات میں سے ہے بہت سی عورتیں اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ ذائقہ دار کھانے پکانے لگیں۔ لڑکیوں کو یہ کتاب اشد ضروری سمجھ کر جہیز میں دی جاتی ہے۔ چند ہی سال میں آٹھوں (آٹھ) ۹ ایڈیشن نکل گئے۔ قیمت عہ

عصمتی دسترخوان حصہ دوم عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ ہے جس میں ۱۰۰ مضمون کے نہایت ہی کارآمد اور قابل قدر مضامین ہیں مثلاً

مشرقی مغربی کھانے ہماری خوراک اور غذا کے متعلق تحقیقی مضامین۔ کھانے کے اصول۔ کھانے کی حفاظت۔ جرمنی باورچی خانہ جاپانی باورچی خانہ۔ کچی سبزی۔ ترکاریوں کے خواص۔ کھانے کا کمرہ۔ اناج کا صندوق۔ ایرانی دعوت وغیرہ۔ ترکیبیں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متعدد ترکیبیں۔ عربی۔ ایرانی۔ ترکی۔ جاپانی۔ عراقی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی کھانوں کی کئی ترکیبیں ہیں۔ قیمت عہ عصمتی دسترخوان مکمل یعنی دونوں حصوں کی قیمت۔ صہ

عصمتی ہندکلیا سوا سو کھانوں کی صحیح ترکیبیں بچیوں کے مطلب کی درج کی گئی ہیں۔ کھانے پکانے کے متعلق نہایت مفید مضامین اور کارآمد ہدایتیں بھی ہیں قیمت ۱۰

ناشتہ دوپہر اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور تیسرے پہر کے ناشتے چاء۔ کوکو شربت لسی۔ فالودہ۔ آئس کریم۔ بسکٹ کیک۔ توسٹ۔ کرملائی وغیرہ کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۲

بچوں کے کھانے ننھے بچوں کو اصول صحت سے کس قسم کی غذا دینی چاہیئے۔ کون سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں۔ کئی درجن تجربہ کی ہوئی ترکیبوں کے علاوہ کارآمد مضامین بھی ملک کے قابل ڈاکٹروں کے لکھے ہوئے ہیں قیمت ۱۰

بیماروں کے کھانے بیماروں کے جو کھانے بیحد مفید ہیں اس میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں اور کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ ۸

مذاقیہ کھانے دولہا بھائی سے نندوئی سے سہیلیوں سے مہذب مذاق کرنے کے نہایت دلچسپ کتاب ہے قیمت ۸

زنانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کروشیا عام فہم ہدایات اور مختلف قسم کی جھالروں۔ کونوں۔ انسرشن۔ ٹوپیوں وغیرہ کے [redacted] گلدستہ۔ گلدان ہرن۔ گھوڑے۔ شیر مرغ راج ہنس بچہ معہ تیر کمان۔ گاڑی۔ عورت سنگھا وغیرہ چوتھا ایڈیشن قیمت دو روپیہ عہ

عصمتی کشیدہ میز پوش۔ پلنگ پوش۔ چادریں۔ رومال۔ کرسیوں کے گدے۔ تکیہ کے غلاف وغیرہ کے کئی درجن نمونے۔ دلکش پھول دلاویز بیلیں وغیرہ چوتھا ایڈیشن عہ

گلدستہ کشیدہ وضع وضع کے پھول بیلیں کونے۔ بوٹیاں چادر۔ میز پوش۔ گریبان کف وغیرہ کے لیے۔ ۲۰ مشہور دستکار خواتین نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے چوتھا ایڈیشن عہ

گلزار درخشاں کشیدہ کاری کے سو بہترین نمونے از محترمہ آر کے درخشاں عہ

گلشن زہرا ۴۴ بیلیں ۲۰ پھول ۳۰ کونے ۱۱ گملے ۱۱ ٹوکریاں ۵۰ مرکزی پارچلی خاکے ۷ گریبان غرض کشیدہ کے متعدد نمونے ہیں قیمت عہ

مجموعہ کشیدہ کاری پہلے ۴۴ نمونے ان کے بعد نئی نئی وضع کی کڑھت کے ۴۷ نمونے پھر مختلف خواتین کے دیے ہوئے ۳۹ بہترین نمونے ہیں قیمت عہ

روح کشیدہ جس میں متعدد نمونے چھوٹے بڑے درمیانی پھولوں۔ بیلوں۔ گلدستوں ٹوکریوں مرکز کونوں کے ہیں قیمت عہ

کڑھت کی قسمیں مختلف قسم کی کڑھت کی عام فہم ترکیبیں اور ہدایتیں نمونے دیدہ زیب عہ

کراس اسٹچ ورک ترچھے ٹانکوں کے کام کی مشہور کتاب۔ چند نمونوں کے عنوانات:۔ بلبل۔ چڑیا۔ سارس۔ جوڑہ۔ مور۔ بلی۔ چوہا۔ گلہری۔ ہرن۔ ہاتھی۔ اونٹ تیتری وغیرہ۔ پھولوں بیلوں گلدانوں وغیرہ کے بھی بہت سے نمونے ہیں قیمت عہ

تارکشی کا کام جس کی مدد سے کپڑے سے دھاگے نکالنے کا کام آجاتا ہے متعدد نمونے ملاکر

گلدستہ تارکشی مضامین اور ہدایتیں نہایت سلیقہ اور محنت سے لکھی گئی ہیں ۵۰ نمونے ہیں ایک سے ایک بہتر عہ

اونی کام سلائیوں سے بننگ کے بہترین نمونے۔ مضامین اور ہدایتیں عام فہم بلاک کے رنگین اور سادے نمونے بہت کافی ہیں دوسرا ایڈیشن قیمت عہ

موتیوں کا کام ۴۸ پھول ۲۷ بیلیں ۲۴ جھالریں ۳ فریم ۱۱۱ انسرشن ۳ جالیاں ۹ حاشئے ۱۱ پنکھے بینڈ اور منی بیگ ۲۴ پردے ان کے علاوہ متعدد اور نمونے۔ ترکیبیں مفصل اور مکمل ۲۷ عصمتی بہنوں نے یہ کتاب تیار کی ہے بار سوم قیمت تین روپیہ عہ

سلمہ ستارہ کا کام کلابتون۔ شکوریس سلمہ۔ گجھائی۔ موتی ستارہ وغیرہ کے کام کے ۲۲۶ نمونے دیدہ زیب۔ مرحومہ خدیجہ بائی کی دستکاری کی یادگار ہے عہ

چمنستان خیاطی پاسونی کا کام بچوں کے کپڑے سوٹ جانگیے۔ باڈی پجامہ سینہ بند قمیض۔ زنانہ کپڑے۔ لباس شب خوابی۔ انڈرویر۔ کالر کف، بلاوز غرض کٹائی سلائی کی ترکیبیں اور نمونے بہترین قیمت عہ

گلستان خیاطی کپڑے کی کٹائی سلائی کی بہترین کتاب قیمت عہ

گوٹہ کناری کا کام ہندوستان کی قدیم و مشہور صنعت پر بیش بہا کتاب سوا سو کے قریب دیدہ زیب نمونے ہیں ترکیبیں عام فہم ہیں۔ قیمت صرف دو روپیہ عہ

جالی کا کام لہریں۔ جال۔ سیدھے الٹے فیتے۔ گملے پھول بیلیں۔ گلدستے۔ مختلف وضع کے متعدد ہیں۔ ہدایتیں بہت آسان مگر مکمل ہیں بار دوم قیمت دو روپیہ عہ

شمیم سوزن کاری جس میں زری کا کام۔ ڈارجینا ورک۔ کامدانی کا کام کانچ کے ٹکڑوں کا کام۔ سلمہ ستارہ کا کام۔ کشیدہ کاری اور کروشیا کے نمونے ڈیڑھ سو کے قریب ہیں مع ہدایات عہ

مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری کی تصانیف

تاریخیات

آمنہ کا لال — اردو زبان میں مولود شریف کی بہترین کتاب۔
سیدہ کا لال — مکمل و مفصل تاریخ شہادت کربلا کے دردناک واقعات شیریں بیانی۔
الزہرا — جگر گوشۂ رسول حضرت بی بی فاطمۃ الزہرا کی ... سوانح عمری ... مفصل۔
نوبت پنج روزہ — آخری بادشاہ دہلی کے پانچ جشن۔ اسی سال پہلے کی دہلی کی جھلک۔ باتصویر۔
[illegible] خاتون — مشہور ادیبہ محترمہ خاتون اکرم کی جوانمرگی پر خون کے آنسو۔
[illegible] — ملکہ زبیدہ خاتون کے لخت جگر شہزادہ امین الرشید کے دردناک قتل کے حالات
دلی کی آخری بہار — نصف صدی پہلے کی تہذیب، تعلقات، وضعداری اور محبت کی ... کہانیاں۔
بزم رفتگاں — اردو ونثر کے بے مثل مرثیے باکمال ادیبوں اور شعراء کی یاد میں باتصویر۔ ۱۲
گلستان پارینہ — چند تاریخی مضامین (باتصویر) جن میں افسانہ سے زیادہ دلچسپی ہے

اصلاحی معاشرتی ناول

حیات صالحہ — بامحاورہ سلیس دہلی کی بیگماتی زبان میں بہترین اخلاقی و مذہبی سبق آموز ناول
منازل السائرہ — ایک شریر لڑکی کی پیدائش سے موت تک کے واقعات نہایت دلچسپ و دلآویز
صبح زندگی — نسیمہ کی پیدائش سے شادی تک کے حالات نہایت موثر پیرایہ میں ۲۴۰ صفحے ہیں
شام زندگی — نسیمہ کی شادی سے موت تک کے سبق آموز واقعات ۲۱۰ صفحے ہیں۔
شب زندگی — دو حصے۔ نسیمہ کی موت کے بعد کے حالات اصلاح نسواں کے سلسلہ میں بہترین تصنیف ہے۔
نوحۂ زندگی — بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق مصور غم علیہ الرحمۃ کی معرکۃ الآرا تصنیف۔
طوفان حیات — تمام رسوم شرک و بدعت وغیرہ دور کرنے کے لیے نہایت دلچسپ و دلآویز اصلاحی ناول۔
جوہر قدامت — دو بہنوں کی مفصل زندگی ایک دور قدیم کی چلتی تصویر دوسری دور جدید کی دلدادہ
تربیت نسواں — [illegible]۔ دو حقیقی بہنوں کے حالات ایک کی زندگی نہایت کامیاب دوسری کی نہایت ناکام

اصلاحی معاشرتی افسانے

بنت الوقت — دولت کا اندھا دھند ساتھ دینے والی ایک ناعاقبت اندیش لڑکی کا انجام
سراب مغرب — غیر مسلم مدارس میں مسلم لڑکیوں کی تعلیم کا حشر مغربی تقلید کے دردناک نتائج۔
[illegible] — ایک نیک لڑکی کی دردناک داستان جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا
سوکن کا جلاپا — [illegible] کا افسانہ جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا
سودائے نقد — [illegible] کی شادی ... نااہل کے ہاتھوں بیٹے کا قتل۔
فسانۂ سعید — جس میں سعید جیسی بیوہ کے نکاح ثانی کو بے سود ثابت کیا ہے۔
تحفۂ شیطانی — امت شیطانی کے آٹھ کبیرہ گناہ ... دردانگیز سبق آموز اور نتیجہ خیز۔
[illegible] — جو ایک شیطان کی مغفرت کے لیے پیش کیے جاتے ہیں۔
[illegible] — [illegible] شہزادیوں کی دل ہلا دینے والی آپ بیتیاں باتصویر۔
ستونتی — [illegible] افسانہ جس میں دکھایا ہے کہ مرد کے لیے شریف بیوی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں۔
[illegible] — مرحوم ... لڑکی کا درد و غم بھرا افسانہ عبرتناک اور سبق آموز۔
تفسیر عصمت — ... اردو میں اس سے بہتر افسانہ شائع نہیں ہوا ہنسی بھی آنسو بھی
انگوٹھی کا راز — تین مختلف الخیال لڑکیوں کا نہایت دلچسپ افسانہ۔
[illegible] — انسان ترقی کی دھن اور دولت کے نشے میں کیسے کیسے ظلم ڈھاتا ہے
[illegible] — ایک بے صبر ماں ... بچے کی بدولت بڑی بڑی مصیبتیں اٹھاتی ہے۔
[illegible] — فیشن اور جدت کی دلدادہ ایک عزیز خاتون کی کہانی اسی کی زبانی۔
[illegible] — حیات انسانی پر پرندوں کی بحث اور چند نسوانی کمزوریوں کا خاکہ۔

مختصر افسانوں کے مجموعے

[illegible] — سبق آموز اور دردانگیز افسانوں کا مشہور و مقبول مجموعہ۔
[illegible] — مصور غم کے بہترین نہایت موثر اور معرکۃ الآرا ... افسانے باتصویر۔

طوفان اشک — ... کی چوکھٹ پر مظلوم عورتوں کی قربانیاں دل ہلا دینے والے ۱۲ افسانے
[illegible] — ... افسانوں اور مضامین کا مشہور مجموعہ
خدائی راج — اردو کے سب سے پہلے مختصر افسانہ نگار کے آخری ... افسانوں کا دلآویز مجموعہ
نسوانی زندگی — وہ افسانے جن میں ماں بیوی بیٹی بہن عورت کی چار حیثیتیں دکھائی گئی ہیں ۱۰
گوہر مقصود — خیالستان کی پری اور ہلال کی تلاش دو دلچسپ قصے
گلدستۂ عید — ... مضمونوں اور افسانوں کا مجموعہ رمضان اور عید کا بہترین تحفہ
گرداب حیات — عورتوں کی اصلاح اور حمایت میں متعدد چھوٹے چھوٹے سبق آموز موثر افسانے
بساط حیات — حیات انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ چار سبق آموز موثر افسانے۔
حور اور انسان — ۲۵ سال پہلے جو معرکۃ الآرا افسانے شائع ہوئے تھے ان میں سے ۹ افسانے
نشیب و فراز — آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ یا مشاہدہ بیان کیا ہے

مذاحیہ افسانے

نانی عشو — یہ افسانے جو مذاحیہ بھی ہیں اور دردناک بھی۔ بہت مشہور کتاب ہے۔ ۱۰
دلّی کی ننھی — بی ننھی نے بڑھاپے میں وہ سوانگ بھرے ہیں کہ ہنسی ضبط نہیں ہوتی
دادا لال بجھکڑ — چار نہایت ہی پرلطف مذاحیہ لیکن نتیجہ خیز قصے

نظموں کے مجموعے

رودادِ قفس — مصور غم کی درد و سوز میں ڈوبی ہوئی نظموں کا مشہور مجموعہ ساتواں ایڈیشن۔
گرفتار قفس — اس مجموعہ میں بہت موثر نظمیں ہیں یہ دوسرا حصہ ہے

مذہبی مضامین

احکام نسواں — عورتوں کے متعلق قرآن مجید کے احکام کی تفسیر عام فہم صاف ستھری زبان میں
محسن حقیقی — سرور کائنات صلعم کی زندگی کے متفرق واقعات و مجالس۔ میلاد کے مضامین۔
دعائیں — سوز و گداز ... اور اثر میں ڈوبی ہوئی اردو زبان میں نظم و نثر کی دعائیں۔ ۱۰
قرآنی قصے — ان نبیوں اور پیغمبروں کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے۔
زیور اسلام — خواتین کے لیے نہایت موثر اور دلچسپ مذہبی مضامین۔

ادب لطیف

قلب حزیں — چھوٹے چھوٹے لطیف ادبی مضامین نثر میں پاکیزہ شاعری کے بے نظیر نمونے۔
لڑکیوں کی انشا — خط و کتابت سکھانے کی بہترین کتاب بیگماتی زبان ... کے محاورے۔
سلگی ہوئی پتیاں — دلی کی ٹکسالی زبان میں چند خطوط اور مضامین کا ایک ایک لفظ تیر و نشتر ہے۔

سیاسی، صحافتی، سیاحتی مضامین

شہید مغرب — طرابلس مراکش ... میں مسلمانوں اور غیر مسلموں کے مقابلے اور دردانگیز افسانے۔
یادگار تمدن — حقوق نسواں کی حمایت میں پہلے اور آخری ... کے متعلق موثر مضامین۔
عالم نسواں — ملکی و غیر ملکی خواتین کی تحریکوں پر علامہ مغفور کے گرانبہا خیالات۔
سیاحت ہند — مختلف مقامات کے معاشرتی حالات اور تعلیم یافتہ خواتین و حضرات کا تذکرہ۔

اسلامی تاریخ بطرز ناول

ماہ عجم — فاروق اعظم کے عہد مبارک میں مسلمانوں کے جنگی کارنامے اور فسانۂ محبت۔
عروس کربلا — واقعہ کربلا کے دردناک حالات اور محبت کا دلآویز فسانہ۔
یاسمین شام — حضرت عمر فاروق کے زمانہ خلافت کی اسلامی لڑائیاں۔
محبوبۂ خداوند — خلیفۂ سوم کے زمانہ میں عیسائیوں کی ٹڈی دل فوج سے مقابلے۔
تیغ کمال — ترکوں اور اتحادیوں کی ہولناک ... مصطفیٰ کمال کے حیرت انگیز کارنامے۔
منظر طرابلس — تسخیر طرابلس کے لیے مسلمانوں کا جوش ... آتشکدہ میں ... لڑکی کی قربانی۔
آفتاب دمشق — خلیفۂ اول کے زمانہ کا اسلام، مسلمانوں اور نصرانیوں کے معرکے۔
شاہین و دراج — محبت کے جذبات لطیفہ کو لطف اور رنگینی سے بیان فرمایا ہے۔
در شہوار — ایران، افغانستان، سیستان کی ہولناک لڑائیوں کا مرقع۔

شہنشاہ کا فیصلہ — عہد عباسی کے بغداد کا ایک نہایت دلچسپ نتیجہ خیز افسانہ۔

ملنے کا پتہ: عصمت بک ڈپو دہلی

محصول ڈاک [illegible] — محصول ڈاک بذمہ خریدار

The "Jauhar-e-Niswan" Delhi Regd. No. L. 3418

جوہرِ نسواں
دہلی

جلد ۲۳ نمبر ۱۰
جون
۱۹۳۶ء

مالک پرنٹر پبلشر
رازق الخیری
ایڈیٹر عصمت



آمنہ نازلی مدیرہ

قیمت فی پرچہ ۴ آنے

چندہ سالانہ تین روپیہ

حضرت علامہ راشد الخیری کے [illegible] تصنیف [illegible]

[illegible] — [illegible] تہذیب [illegible] — ۱۲
[illegible] — عورتوں [illegible] — [illegible]
[illegible] — حقوق نسواں کی حمایت [illegible] — [illegible]
نالۂ زار — عورتوں کی مظلومیت [illegible] — [illegible]
بلبل [illegible] — لڑکیوں کی تربیت و تعلیم [illegible] خیالات — ۱۲
ساحر [illegible] — [illegible] — ۵
شادی کا [illegible] — [illegible] شادی [illegible] — ۱۰
[illegible] — مسلمان [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] — ۵
[illegible] — [illegible] — [illegible]
[illegible] — مختلف موضوعوں پر متفرق مضامین کا دلکش مجموعہ — [illegible]

تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ

[illegible] — [illegible] مرحوم — [illegible]
[illegible] — [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] بار چہارم — [illegible]
[illegible] — [illegible] — [illegible]

تصانیف محترمہ نذر سجاد حیدر صاحبہ

[illegible] — [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] — [illegible]

تصانیف [illegible]

[illegible] — [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] — [illegible]

تصانیف [illegible]

[illegible] — [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] — [illegible]

تصانیف [illegible]

[illegible] — [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] — ۱

دیگر تصانیف [illegible]

[illegible] — [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] — [illegible]

تصانیف [illegible]

پھول پھلواری — [illegible] — ۱۲
[illegible] — [illegible] — [illegible]

تصانیف [illegible]

[illegible] — [illegible] — [illegible]
[illegible] شادی — [illegible] — [illegible]

تصانیف مولانا رازق الخیری

[illegible] — [illegible] — [illegible]
[illegible] راشد — [illegible] — [illegible]
عصمت کی کہانی — [illegible] — [illegible]

تصانیف مولوی عبدالحفیظ صاحب الخیری

[illegible] — [illegible] — ۱۴
[illegible] — ایک لڑکی کی زندگی کے [illegible] حالات دلکش پیرایہ میں — [illegible]

تالیفات سید رضا احمد صاحب جعفری

دلی کی دستکاری — [illegible] زیور زیائت کے کام کی ماہر ہو کر عورتیں کس طرح [illegible] — ۱۰
[illegible] — [illegible] یہ کام سیکھ کر معقول آمدنی کی صورت نکل سکتی ہے — ۱۰

تصنیفات مولانا سیماب اکبرآبادی

[illegible] — [illegible] آسان زبان میں بار چہارم — [illegible]
[illegible] — [illegible] دلچسپ اور سبق آموز [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] شادی کے بعد ایک عورت کے حالات — [illegible]

صاحبزادہ ولی اللہ خاں صاحب ایم اے ایم ایف

[illegible] — [illegible] بار دوم — [illegible]
[illegible] — لڑکوں [illegible] — ۱۲
[illegible] سفر — [illegible] — [illegible]

علمی و ادبی تصانیف

[illegible] — ڈاکٹر [illegible] — ۱۲
[illegible] — [illegible] — [illegible]
[illegible] — ڈاکٹر [illegible] مختصر رسالے [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] کتاب ہے — [illegible]
[illegible] — [illegible] مسلمانوں کے [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] — ۱۲
[illegible] — ام المومنین کے [illegible] حالات [illegible] — [illegible]

بچوں اور بچیوں کے لیے مزیدار کتابیں

[illegible] — [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] کہانیاں [illegible] اچھی کہانیاں — ۱۲
[illegible] — [illegible] لطف [illegible] باتصویر — [illegible]

[illegible] نظمیں

[illegible] — [illegible] نظموں کا مجموعہ مرتبہ مولانا رازق الخیری — [illegible]
[illegible] — [illegible] نظموں کا مجموعہ — [illegible]

عورتوں کی خاص کتب

[illegible] — [illegible] ڈاکٹر [illegible] ہندوستانی عورتوں کے لیے اس سے بہتر کوئی [illegible] کتاب نہیں [illegible] — [illegible]
سگھڑ [illegible] — عورتوں کے [illegible] آرائش اور خوبصورتی کے قابل قدر مشورے۔ — [illegible]

نامور افسانہ نگار خواتین کے افسانے اور ناول

[illegible] بیگم — [illegible] مقبول بلند پایہ ناول بار سوم — [illegible]
[illegible] — از محترمہ [illegible] مختلف الخیال عورتوں کا افسانہ — [illegible]
[illegible] — [illegible] دلچسپ مختصر افسانے بار دوم — [illegible]
[illegible] — چار عورتوں کی آپ بیتی از محترمہ انیس فاطمہ — [illegible]
[illegible] — محترمہ [illegible] بیگم۔ ایک دولت مند یتیم لڑکی کا درد بھرا [illegible] افسانہ — [illegible]

نہایت کار آمد کتابیں

صنعت و حرفت — از محترمہ امۃ الحفیظ مختلف چیزیں بنانے کی تجربہ شدہ ترکیبیں [illegible] کرنے کا علاج تجارت کرکے کس طرح مالی حالت اچھی بنائی جاسکتی ہے — [illegible]
[illegible] — از محترمہ [illegible] صحت قائم رکھنے کے اصول یورپ امریکہ کے مشاہدے — [illegible]
کپڑے کی چھپائی — سائنٹفک طریقوں سے کپڑے کس طرح چھاپنے چاہئیں رنگوں کے متعلق معلومات — [illegible]
آئینہ موٹر — موٹر کی سیری سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے اردو میں سب سے بہتر کتاب — [illegible]

[illegible] — ملنے کا پتہ عصمت بکڈپو۔ کوچہ چیلان دہلی

جوہر نسواں دہلی

۱۲ سال بارھواں	بابت ماہ جون ۱۹۴۶ء	جلد نمبر ۲۴

خیاطی

اطلاع اختتام سال

جن خواتین کا سال خریداری جون ۱۹۴۶ء میں ختم ہوتا ہے۔ انہیں جولائی ۱۹۴۶ء کا پرچہ وی۔پی۔ بھیجا جائے گا۔ ان کے خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

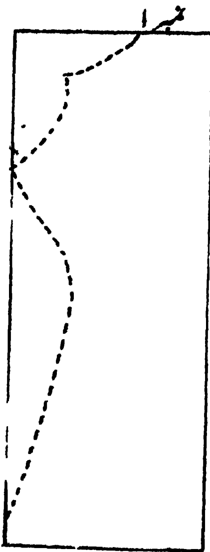
اُن بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپیہ سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں جنہیں آئندہ کیلئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالے سے بھیج دیں۔ اگر ان کا چندہ یا انکاری خط ۵ جولائی تک نہ آیا تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ انہیں وی۔پی کا انتظار ہے۔ لہذا جولائی کا پرچہ ۱۰ جولائی ۱۹۴۶ء کو بذریعہ وی۔پی سوا تین روپیہ کا حاضر خدمت ہوگا۔ اُمید ہے کہ وی۔پی۔ کی واپسی سے جوہر نسواں کی قدردان انہیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔ (مینیجر)

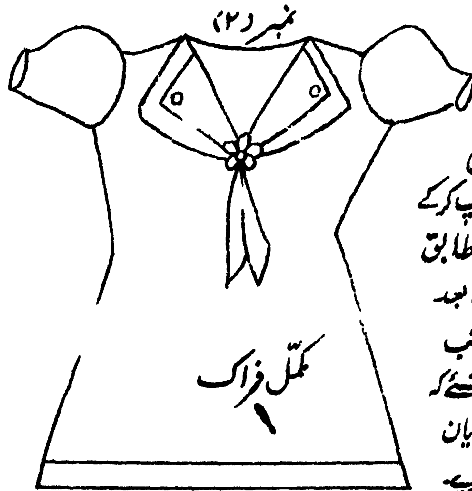
۵۳۷۲-۵۳۹۳-۶۱۵۴-۶۱۷۸-۶۲۱۶-۶۲۳۶-۶۳۹۹
۶۶۴۸-۶۷۰۵-۶۷۱۷-۶۸۳۶-۶۸۵۵-۶۸۷۹-۶۸۸۶
۶۹۰۲-۶۹۰۸-۶۹۱۱-۷۰۷۹-۷۱۵۱-۷۴۶۰-۷۴۷۲
۷۴۷۹-۷۴۸۱-۷۴۸۳-۷۴۸۸-۷۵۰۰-۷۵۰۳-۷۵۰۴
۸۱۰۸-۸۱۱۶-۸۱۲۱-۸۱۲۵-۸۱۳۲-۸۱۴۵-۸۱۴۸
۸۱۵۰-۸۱۵۵-۸۱۵۶-۸۱۵۸-۸۱۶۶-۸۱۶۹-۸۱۷۱
۸۱۷۳-۸۱۷۵-۸۱۸۴-۸۱۸۶-۸۱۸۷-۸۱۸۸-۸۱۸۹
۸۱۹۱-۸۱۹۳-۸۱۹۴-۸۱۹۷-۸۱۹۸-۸۱۹۹-۸۲۰۲
۸۲۰۳-۸۲۰۵-۸۲۲۰-۸۴۲۳-۸۲۲۸-۸۸۰۳-۸۸۷۶
۸۹۰۷-۸۹۳۲-۸۹۴۹-۸۹۷۷-۸۹۷۸-۸۹۷۹
۸۹۸۲-۹۰۷۳-۹۱۴۴-۹۱۶۹-۹۱۷۳-۹۱۷۴-۹۱۷۵
۹۱۸۱-۹۱۸۶-۹۱۸۷-۹۱۹۲-۹۱۹۳-۹۱۹۴-۹۱۹۸
۹۲۰۲-۹۲۰۳-۹۲۰۴-۹۲۰۸-۹۲۰۹-۹۲۱۱-۹۲۱۳
۹۲۱۴-۹۲۱۶-۹۲۱۸-۹۲۱۹-۹۲۲۰-۹۲۲۱-۹۲۲۲
۹۲۲۳-۹۲۲۴-۹۲۲۵-۹۲۲۶-۹۲۲۷-۹۲۲۸-۹۲۲۹
۹۲۳۰-۹۲۳۱-۹۲۳۲-۹۲۳۴-۹۲۳۷-۹۲۳۸-۹۲۳۹
۹۲۴۰-۹۲۴۱-۹۲۴۲-۹۲۴۳-۹۲۴۴-۹۲۴۵-۹۲۴۶
۹۲۴۷-۹۲۴۸-۹۲۴۹-۹۲۵۰-۹۲۵۱-۹۲۵۲-۹۲۵۳
۹۲۵۵-۹۲۵۹-۹۲۶۰-۹۲۶۱-۹۲۶۲-۹۲۶۳-۹۲۶۴
۹۲۶۵-۹۲۶۶-۹۲۶۷-۹۲۶۸-۹۲۷۰-۹۲۷۱-۹۲۷۳
۹۲۷۶-۹۲۷۷-۹۲۷۸-۹۲۸۰-۹۲۸۱-۹۲۸۳-۹۲۸۴
۹۲۸۵-۹۲۸۶-۹۲۸۷-۹۲۸۹-۹۲۹۰-۹۲۹۲-۹۲۹۴
۹۲۹۹-۹۳۰۰-۹۳۰۱-۹۳۰۳-۹۳۰۶-۹۳۰۹-۹۳۱۰
۹۳۱۳-۹۳۲۷-۹۴۴۴-۹۴۰۵-۹۴۱۳-۹۴۵۹-۹۵۳۲
۹۵۷۸-۹۶۰۲-۹۶۷۹-۹۶۸۸-۹۹۴۴-۹۹۶۲-۱۰۰۱۱
۱۰۰۳۸-۱۰۰۷۸-۹۹۱۷۷-۱۰۱۸۵-

باہتمام ارشد انجری پرنٹر پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپ کر دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی سے شائع ہوا۔

خیاطی

فراک





وائل یا اسی قسم کا باریک کپڑا بادامی یا ہلکا نارنجی یا کسی رنگ کا لے کر ناپ کر کے نقشہ نمبر (۱) کے مطابق تراشئے - اس کے بعد کھول کر سیدھی جانب گلا اس طرح تراشئے کہ صرف اوپر کا حصہ درمیان سے تقریباً ۴ انچ قطع کریے۔ اور دونوں طرف کے حصہ کو دائیں بائیں موڑ دیجئے جیسا کہ نمبر (۲) سے ظاہر ہے۔ یہ کالر بن گیا اس کے کنارے دوسری لکیر جو آپ کو نظر آ رہی ہے یہ لٹھے کی پٹی ہے۔ لٹھے کی پٹی تقریباً ۱/۲ انچ چوڑی تراشئے پٹی کے ایک طرف کتر ہو گی یعنی جدھر سے آپ کتر یا پھاڑ کر پٹی نکالیں گی اور دوسری طرف کنارہ ہو گا۔ پلیٹ ڈال کر یہ پٹی کالر کے چاروں طرف لگا دیجئے۔ کنارہ نہ سی دیجئے گا بلکہ جدھر سے کترا ہے۔ اس کے بعد کسی قسم کے کپڑے کا پھول لگا کر لٹھے کی ٹائی لگا دیجئے۔ آستین بھی فراک کے کپڑے کی ہو گی۔ لیکن پٹی لٹھے کی۔ پتلی پتلی لگائیے۔ دل چاہے تو کمر پٹی بھی لگا لیں۔ لٹھے کی بنا کر۔ کالر پہ دونوں طرف بٹن بھی لگائیے

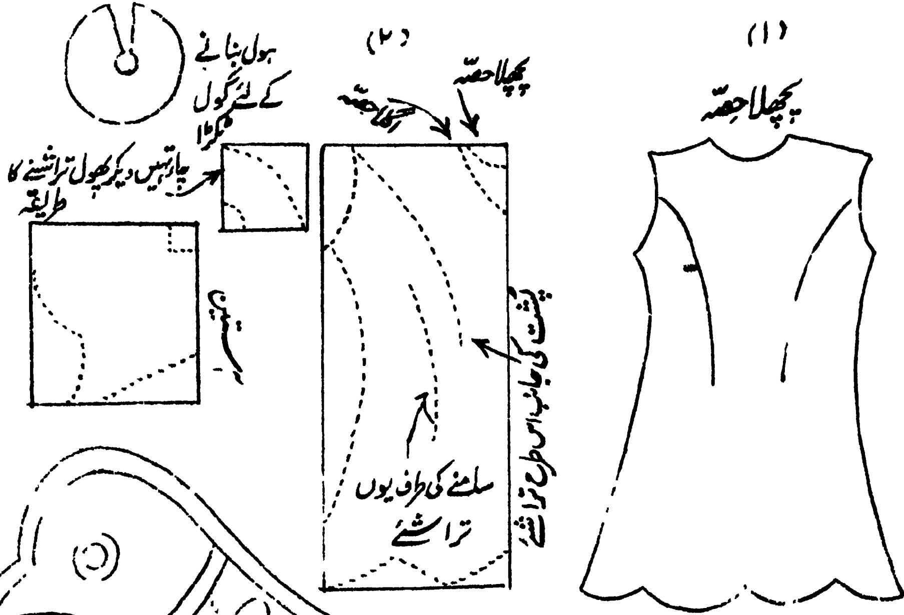
ذکیہ وارثی بارہ بنکی

فراک



سفید یا رنگین وائل لے کر اپنے ناپ کے مطابق نقشہ نمبر (۲) مد نظر رکھ کر قطع کر لیجئے مزید سہولیت کے لئے آستین اور پچھلے حصہ کا خاکہ بھی ملاحظہ فرمائیے دامن میں شیڈ ایمبرائیڈری یا لیزی ڈیزی اسٹیچ سے نمونے پھول بنا دیجئے۔

اصغری خاتون۔ بارہ بنکی



سوزن کاری

خط طغرا میں چڑیا

کشمیری ریشم سے کسی ہلکے رنگ کے کپڑے پر کاڑھ کر فریم کرا لیجئے برکت والی چیز ہے

(ماخوذ)

نجمہ امتیاز گدا گنج۔

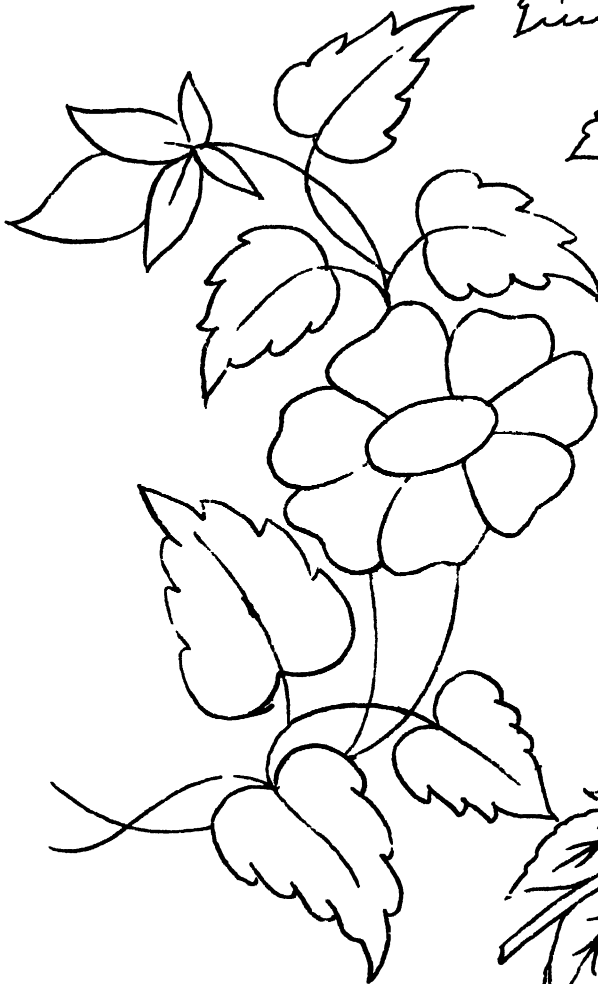
رومال کا پھول



پتے سبز
ڈال گہرے سبز
پھول کاسنی۔ کلی گہری کاسنی۔

صفیہ نذیر

ڈالی



مجید طاہر حسین

سیب مع ڈالی

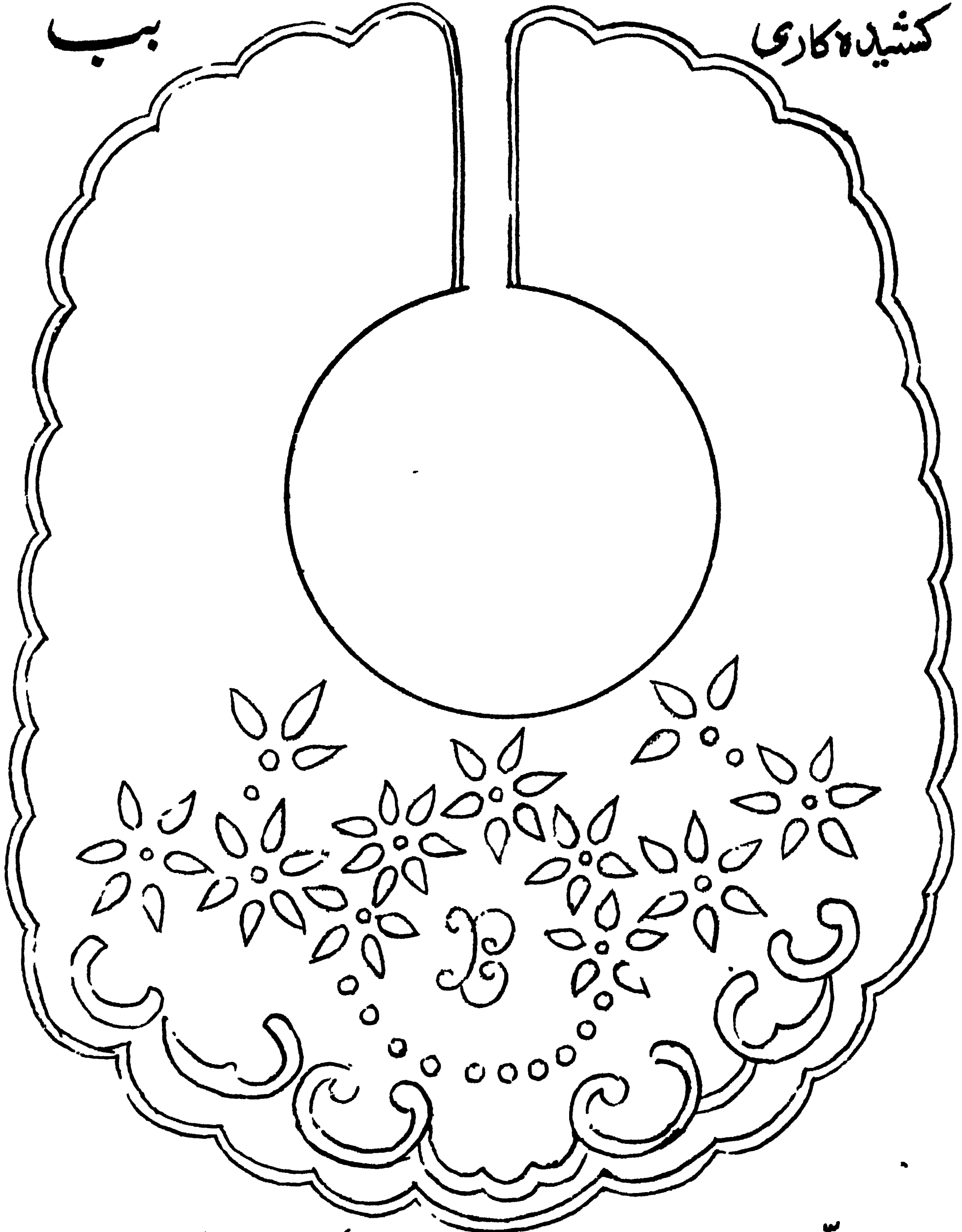
قدرتی رنگوں سے بنائیے



صفیہ نذیر احمد

کشیدہ کاری

بب



بوسکی یا لٹھے کا مطابق ناپ بب تراش کر اطراف باریک ڈی۔ ایم۔ سی۔ سے کنگورہ کاڑھئے۔ بٹن ہول آ
کراحت سے۔ پھر فیروزی یا پیازی رنگ کے ریشم سے کشیدہ سے سب پھول بنا لیجئے۔ (م۔ س)

پھولوں کی ٹوکری

ربن ہلکا فیروزی۔ پھول (۱) بسنتی
پھول (۲) کاسنی۔ پتے سبز۔
کلیاں پھولوں کے ہم رنگ

(۱)

(۲)

ڈیزائن

سلطانہ نفیس خانم

نازک فیتہ

کے پائینچوں میں سُرخ ڈورے رکھ کر لگائیے۔ یہ بازاری فیتہ کی نقل ہے۔ میں نے لٹھے کی شلواروں پر
ایمبڈری سے ہلکے فیروزی رنگ سے بنایا۔ بنانے کی ترکیب نقشہ سے عیاں ہے اور یہ فیتے آجکل بالکل نایاب ہیں۔ مردانے

بھابی کی سکھائی ہیں

سلطانہ


انگور کی
ڈالی
پلنگ کی چادر اور
پردوں پر بنایئے
انگور کتھئی۔
برنگ انگور حبشی
ڈالیاں اور
پتے سبز۔
مریم بیگم۔خموسی

اپلیک ورک میں

خوشنما ڈالی

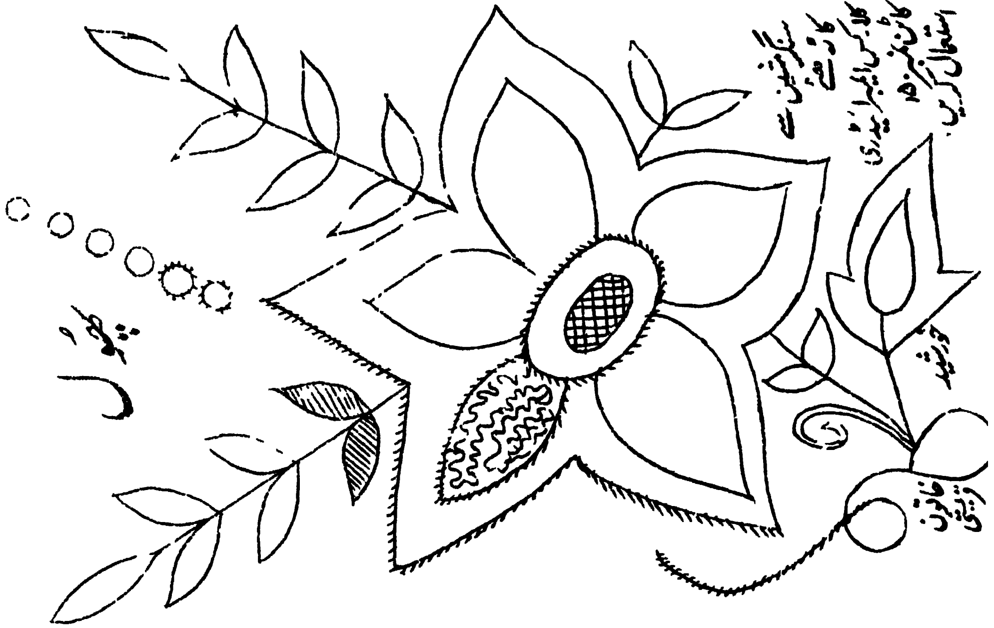
حسب پسند
رنگ کام میں
لائیں
بنانے کا طریقہ نقشہ
سے بخوبی عیاں ہے۔



کلیاں۔ پتیاں۔ اور پھولوں کی
پنکھڑیاں رنگین پختہ کپڑے کی
تراش کر نقشے پر مہین بخیے سے
سی لیجئے۔ پھر ہمرنگ ریشم سے
دوہری کرمت سے اطراف بھر لیجئے۔ ڈنڈیاں وغیرہ کاڑھیں گی۔

رضیہ بیگم بنت عبدالشکور

تبدیلی پتہ کی اطلاع خریداری نمبر کے حوالہ سے
دفتر کو فوراً دے دیا کیجئے۔



سنگر مشین کا کام

تکیہ غلاف کا کونہ



سنگر مشین سے کاڑھیں
کارکس ایمبرائیڈری کاٹن نمبر ۵
استعمال کریں اور حسب دلخواہ
رنگوں سے بنائیں۔

مسز اسمٰعیل۔ کراچی

کٹائی اور کشیدہ کاری

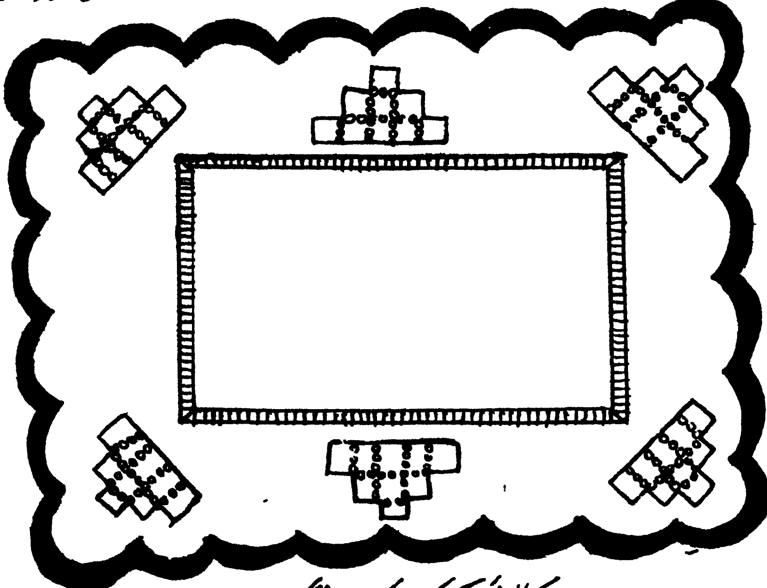
پلنگ پوش (۱)



پاپلین یا لٹھے کا پلنگ پوش بنا کر اطراف کنگورہ کاڑھیں اور بعد تیاری فاضل کپڑا قطع کر دیں۔
اندر کا جالدار حصہ کاٹ کر بنایا جائے گا اور پھول کشیدہ سے بنیں گے۔

مس زہرہ غلام محمد

پلنگ پوش نمبر (۲)



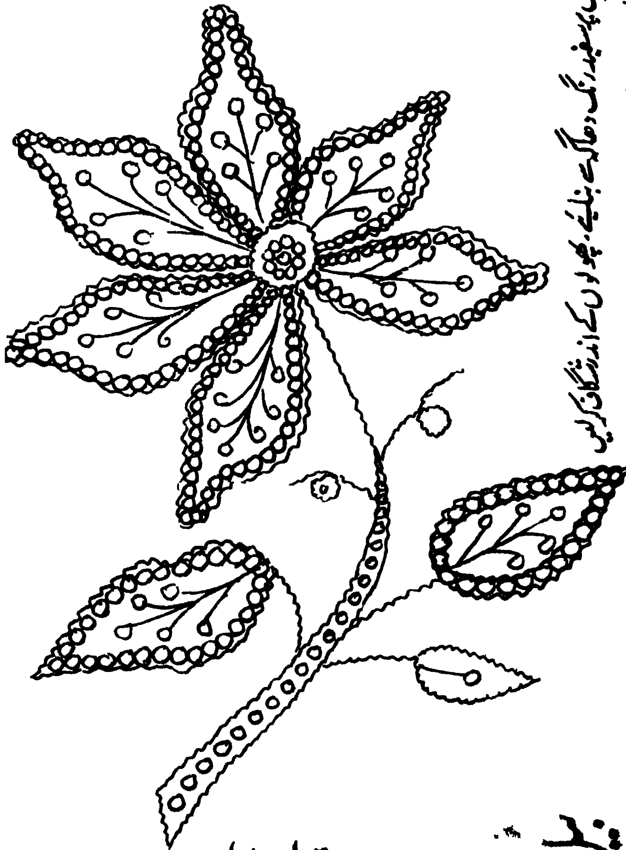
سب حصہ کٹائی کے کام کا بنے گا۔

مس مہر النساء غلام محمد

ڈالی

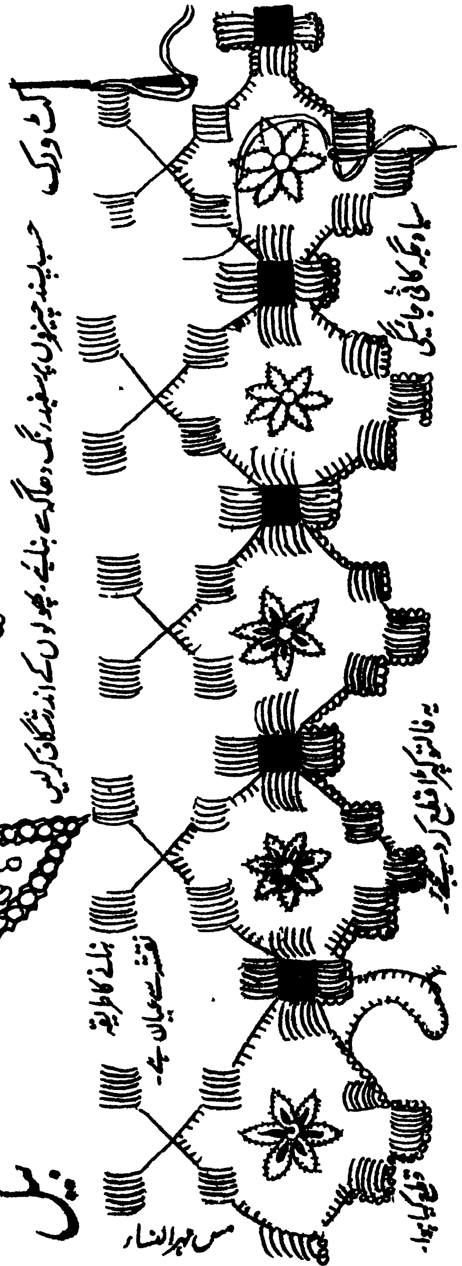
کلابتون بٹا ہوا سنہری۔ ستارے سنہری۔ ریشمی کپڑا سبز اور گلابی۔ پتّیوں پر سبز ریشمی ململ ٹانک کر اور پھول کی پنکھڑیوں پر گلابی ریشمی ململ ٹانک کر اطراف بٹا ہوا کلابتون ٹانکئے۔ اور سب طرف ستارے برابر ٹانکئے۔ اندر سلمہ کی نسیں بنا کر ستارے لگائیے۔

طرز تیاری نقشے سے خوب عیاں ہے



بتول فاطمہ جعفری

کلابتون اور سلمہ ستارہ کا کام



مس مہرالنساء

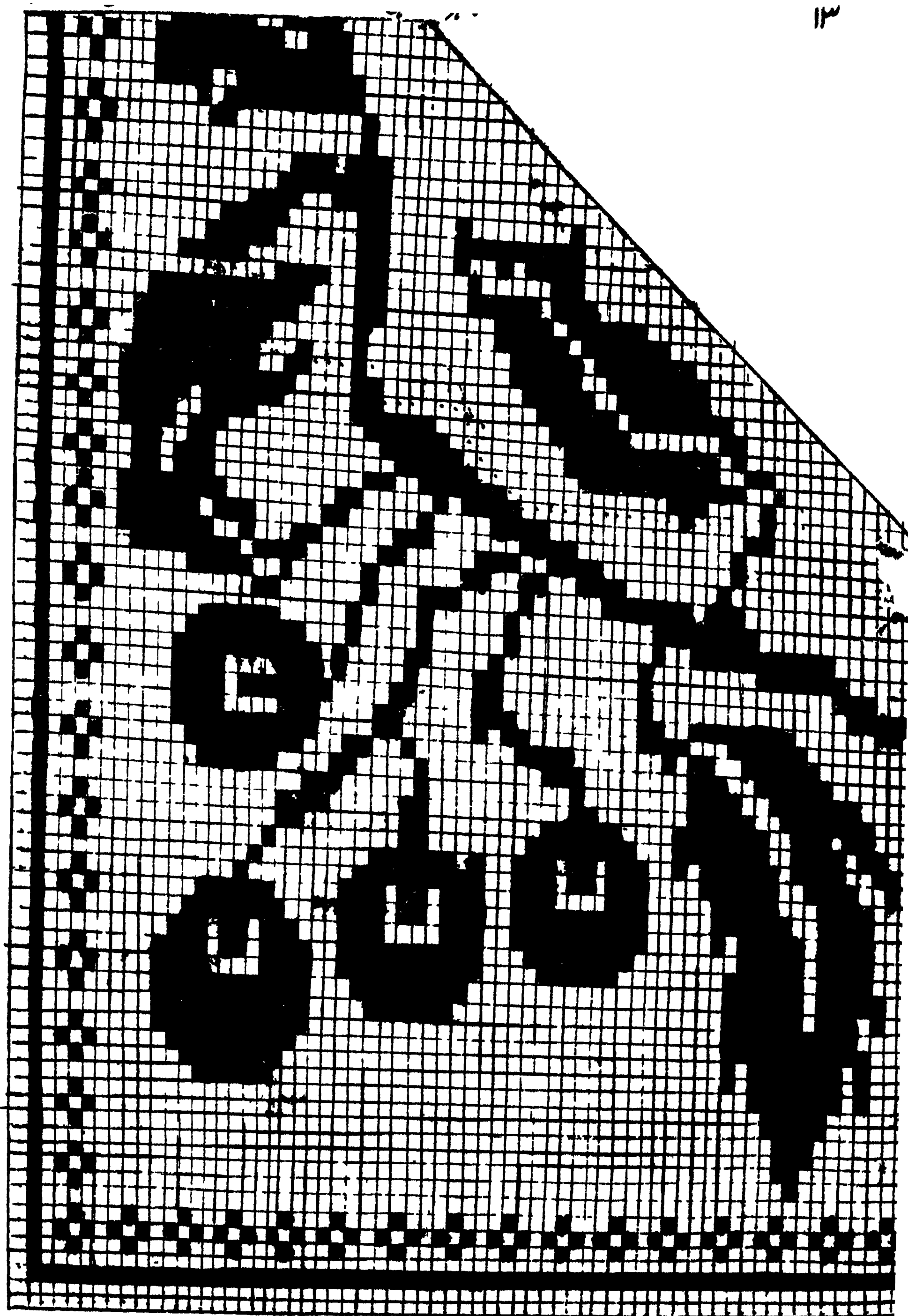
کروشیا کا کونہ

میز پوش اور چادر کے لئے

حسب فرمائش عالیہ خاتون

بیگم فاروق صاحب کروشیا کا کونہ ارسال ہے

(مس ریاض احمد صوفی)



کراس اسٹیچ کا کام

ٹیبل کلاتھ کے لئے

گلاب کی خوبصورت بیل

دوسوتی کا کام

گذشتہ سے پیوستہ

دوسوتی کے کام کے چند اور ٹانکے (اسٹچ Stitch) پیش خدمت ہیں۔ یہ کناروں پر بنانے کے کام آئیں گے۔ (۱) خانے شمار کر کے اس طرح بنائیے جیسے کاج کے لئے لیتے ہیں۔ قدرے جگہ چھوڑ کر تین تین ٹانکے لمبے نکالئے اور درمیان میں بالکل باریک باریک نقشہ میں بتانے کا طریقہ ملاحظہ ہو۔ نمبر (۲) بھی اسی طرح کا کام ہے صرف دو ٹانکے ہر چار ٹانکوں کے بعد لمبے ہیں۔ (۳) بھی اسی طرح سے بنے گا۔ پہلے ایک سوئی اوپر ڈال کر نکالئے پھر دوسری سوئی نیچے سے ہر بار سوئی پر بل لینا ہوگا جو نقشہ سے عیاں ہے

نمبر (۱)

نمبر (۲)

نمبر (۳)

نمبر (۴)

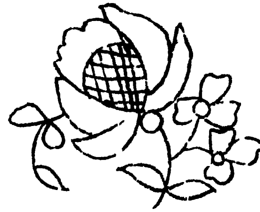
(۴) کپڑا موڑ کر کنارہ بنائیے دس دس ٹانکے جو ٹا کنارہ موڑ کر سیدھے لئے جائیں گے اور تین تین آڑے۔ (۵) پتلا کنارہ موڑ کر بنے گا۔ طرز وہی ہے جو نمبر (۴) کا۔ نمبر (۶) دیکھئے یہ گوشہ

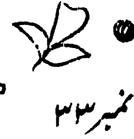
نمبر (۵)

موڑی ہوئی انہیں ٹانکوں سے بنی ہے۔ ان ٹانکوں کو بنانا سیکھ لینے سے دوسوتی کا کام بہت آسان ہو جائے گا۔ اور یہ ٹانکے بیلیں اور جال۔ و پھول بنانے کے کام آئیں گے۔ بہنیں کپڑے پر نمونے بنا کر اپنے پاس رکھیں۔ تاکہ وقت پر کام آئیں۔

غدیر فاطمہ

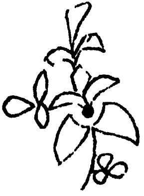
چکن کاری





نمبر ۳۳

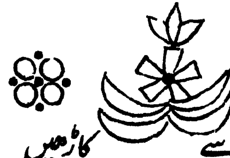
یہ چکن نیلے اور ہلکے گلابی رنگ اور سفید ریشم سے بنائیں چکن ریشم سے کاڑھی ہوئی خوبصورت معلوم ہوتی ہے اگر ریشم نہ ملے تو لچھی سے کاڑھیں۔





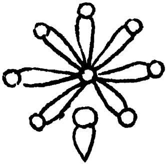
نمبر ۳۵

یہ چکن فیروزی اور ہلکے گلابی ریشم سے بنائیں اور چھوٹی بوٹی میں بھی وہی رنگ لگائیں جو رنگ بڑی بوٹی میں لگائے تھے۔



نمبر ۳۴

یہ بوٹی بسنتی ویل پر [illegible] اور سفید ریشم سے کاڑھیں آپ یہ سمجھ لیں [illegible] رنگ بڑی بوٹی میں لگایا جاتا ہے وہی رنگ چھوٹی بوٹی میں لگانا چاہیے آیندہ یاد رہیں۔





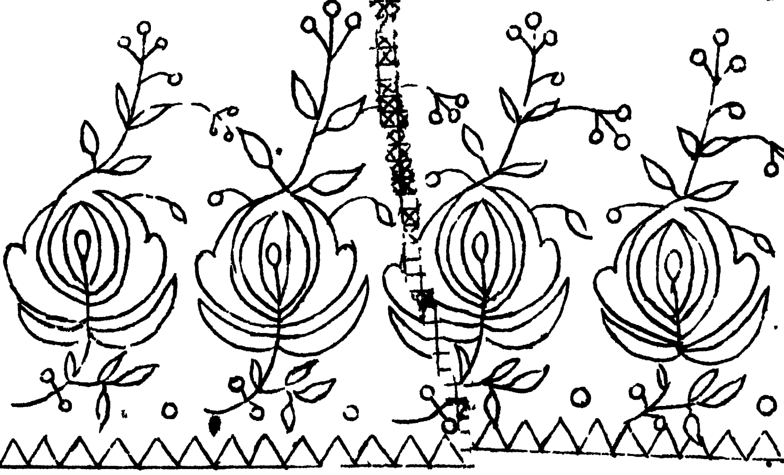
نمبر ۳۶

یہ چکن گلابی اور کالے رنگ سے بنائیں جو نقشہ میں کالے دانے بنائے ہوئے ہیں وہ دانے کالے بنائیں۔ باقی بوٹی ہلکے گلابی رنگ سے بنائیں۔

باڈر والی چکنیں
سوٹوں کے لئے

(۳۲)

یہ چکن گلابی ملینا پر بنیں گی۔ اور شربتی ریشم سے کاڑھیں۔

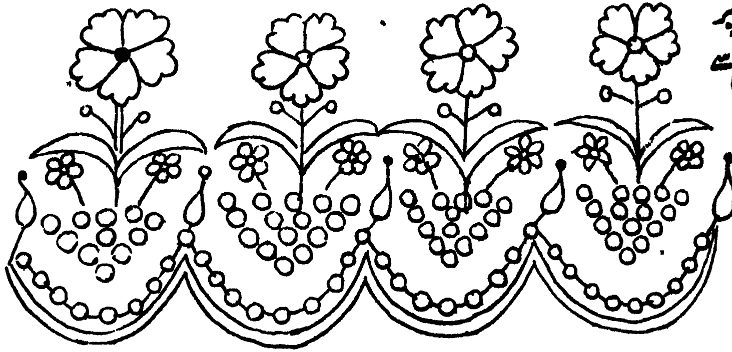


نمبر ۱۰۹





نمبر ۱۱۰
یہ چکن نیلے مالینا پر
زرد اور کاسنی ریشم سے
بنائیں۔

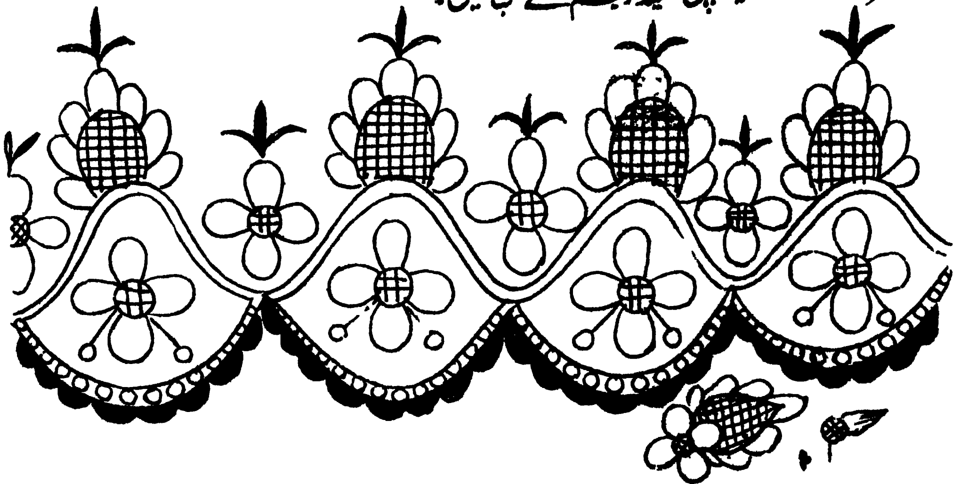


(۳۴)

نمبر ۱۱۱
یہ چکن سفید جاپانی ویل پر نیلے اور انگوری اور گلابی رنگ سے بنائیں۔



نمبر ۱۱۲ یہ چکن سفید ریشم سے بنائیں۔



دستِ حنائی۔

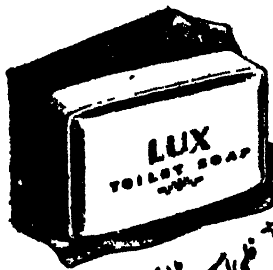
جوہری بہنیں نقشہ کے مطابق مہندی خوب باریک اور عمدہ پسی ہوئی لگائیں۔ ہاتھ بہت ہی خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔
یہ نقشہ ایک ہی ہاتھ کا اگلا اور پچھلا حصہ ہے۔ چاند تارہ اور پھول باریک
تیلی سے لگائیے خوب صفائی کے ساتھ۔



آنسہ قیصر ناہید صدیقی
اُو ناؤ۔



اسکے بعد میں صاف ستھرے اور ٹھنڈے پانی سے دھو ڈالتی ہوں۔



فلمی اسٹارس کا حُسن بخش صابن

تمام خوبصورت اور دانشمند فلمی اسٹارس یہ خوب جانتی ہیں کہ لکس ٹائیلیٹ صابن ہی ان کی جلد کو بے عیب اور پنکھڑی کے مانند خوشنما بناتا ہے، اسی لئے وہ اس پر ناز کرتی ہیں۔ اس کا ملائم اور مؤثر جھاگ ہر ایک مسام میں سرایت کر جاتا ہے اور گرد و غبار اور غلاظت و گندگی سے جلد کو پاک کر دیتا ہے۔ ونمالا کا یہ سادہ کا دیا ہوا خوبصورتی کا درس آپ خود مشق کریں۔ آپ اسکے ملائمت منفعت کن خاصیت سے خوش ہوں گے۔

آخر ش باہستگی اپنا چہرہ نرم تولئے سے خشک کرتی ہوں۔

LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED

گھریلو دوا۔ علاج

اپنا اور اپنے بچوں کا علاج خود کرنا چاہیئے۔ معمولی سی بیماریوں اور اتفاقی حادثوں میں گھبرا کر ڈاکٹر کو بلانے سے قبل عورتوں اور لڑکیوں کو چاہیئے کہ خود علاج اور احتیاط کریں۔ گذشتہ زمانہ میں عورتیں خود علاج کرتی تھیں۔ ان کے گھر میں ہر گھڑی ڈاکٹر کا کام نہ تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ وہ اور ان کے بچے زیادہ تر تندرست نظر آتے تھے اور عمریں بھی مضبوط ہوتی تھیں۔ گھر کے ہر کام میں ماہر ہونا دراصل جوہرِ نسواں ہے۔ سوائے پڑھائی کے والدین نے اپنی بچیوں کو اور ہنر سکھانے کا خیال چھوڑ دیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ آجکل کی لڑکیاں اپنے وقت میں ادھوری عورت ثابت ہوتی ہیں۔ اور ازدواجی زندگی زیادہ کامیاب نظر نہیں آتی۔ جوہری بہنوں سے گزارش ہے کہ گھریلو دوا، علاج، دستکاری اور خانہ داری کے تجربات اور ایسے ہی دوسرے دلچسپ و کارآمد موضوع پر مضامین لکھیں اور ہمیں بھیجیں تاکہ ان کا رسالہ حقیقی معنوں میں ترقی کرے اور عورتوں و بچیوں کے لئے کارآمد ثابت ہو۔

گرمی آ رہی ہے اس زمانے میں ننھے بچوں کو پیاس کی شکایت زیادہ ہوتی ہے ماؤں کو چاہیئے کہ روزانہ شام کیوقت مندرجہ ذیل نسخہ بچوں کو پلائیں۔ انشاء اللہ پیاس ہوگی ہی نہیں۔ اور ہاضمہ اچھا رہے گا۔

منقیٰ دو دانے۔ مرچ سیاہ گول دو دانے۔ پودینہ ۵ پتی۔ سونف چند دانے۔ گلاب کی پتی آدھا پھول۔ الائچی خورد ایک عدد شکر دو چٹکی۔ صاف سل پر باریک پیس کر کپڑے میں چھان کر شربت کی طرح بچوں کو پلائیں۔

بچوں ہی کو نہیں بلکہ ہر عمر کے آدمیوں کو قے اور دست آنے لگیں، بدہضمی ہو جائے تو سونف ۶ ماشہ۔ گلقند آفتابی ۲ تولہ۔ پودینہ خشک یا تر ۳ ماشہ۔ الائچی خورد ۶ عدد۔ نمک سیاہ ایک چھوٹی ڈلی۔ قلعی دار پتیلی میں ڈال کر اور پانی ڈال کر خوب جوش دے لیں اور دو دو گھونٹ ایک ایک گھنٹے کے وقفے سے پلائیں۔ بچوں کے لئے مقدار کم اور عمر کے لحاظ سے رکھیں۔

چوکیہ سہاگہ توے پر رکھ کر پکا لو اور اس کو ٹھنڈا ہونے پر چکلے پر مہین پیس لو۔ ایک ڈبیہ میں بھر کر رکھ لو۔ روزانہ صبح کے وقت ایک چاول برابر شیر خوار بچوں کو چٹاتی رہو۔ دودھ خوب ہضم ہوگا۔ مندرجہ بالا طریقہ سے پکائے ہوئے سہاگے میں اگر سہاگہ ایک تولہ ہے تو سونف ۳ ماشہ۔ نمک دو ماشہ۔ ہینگ ۲ رتی باریک پیس کر ملا لو اور شیشی یا ڈبیہ میں رکھ لو۔ ہر جمعہ کو یعنی آٹھویں دن بچے کو ایک چمچی میں ایک چٹکی ڈال کر ماں کے دودھ میں گھول کر پلاتی رہو۔ سردی ہو یا گرمی مفید ہوگا۔ مگر ہینگ کی بُو سے بچہ منہ بنائے گا اور اُبکائی لے گا اس لئے فوراً اس کو ماں کا دودھ پلا دو یا ذرا سا پانی اور کندھے سے لگا کر ٹہلا دو تاکہ نکال نہ دے۔

جب بچہ ماں کا دودھ پی چکے تو کندھے سے لگا کر اس کی پیٹھ تھپتھپا دینا ضروری سمجھو تاکہ ابخرات اُوپر نہ چڑھیں۔ اور دودھ جلد ہضم ہو جائے۔ اگر بچے کو قبض ہو جائے تو ہینگ کو پیس کر کٹوری میں پانی میں گھول کر خوب گرم کر لو اور بچے کی ناف پر ہلکا ہلکا لیپ کر دو۔ یا کسٹر آئل کو ناف اور پیٹ پر ملکر روئی سے سینک دو۔ اجابت صاف ہو جائے گی۔ (باقی آئندہ)

محمدی فاطمہ

دستکار بہنوں کی محفل

اگر کسی بہن سے پوری آستین جمپر کی فٹ اور فٹ جمپر یعنی چست تراشنا آتا ہو تو برائے مہربانی بذریعہ رسالہ ترکیب تراشنے اور سینے کی لکھئے اور جمپر کی آدھی سے آدھی آستین کی بھی ترکیب تحریر کیجئے جو کہ پہننے سے ابھری ہوئی رہتی ہے۔ مگر ترکیب پیچیدہ اور مشکل نہ ہو جو میری سمجھ میں نہ آئے کیونکہ میں ایک بہت ہی ناقابل لڑکی ہوں۔ خدا کے لئے صحیح صحیح ترکیب لکھئے احسانمند رہوں گی اور مجھکو کراس اسٹیچ ورک کے چادر کے خوشنما کونے کی بھی ضرورت ہے جو کہ دوسوتی پر بنایا جاتا ہے کونہ زیادہ چھوٹا نہ ہو کیونکہ چادر بہت لمبی چوڑی ہے۔

(ذاکرہ خاتون)

دستکار بہنوں کی خدمت میں التماس ہے کہ مجھے مندرجہ ذیل دستکاریاں سیکھنے کا بیحد شوق ہے اگر کوئی محترم دستکار بہن وضاحت اور سہولیت سے آسان الفاظ میں سمجھا دیں تو نہایت ممنون و مشکور ہوں گی۔

بذریعہ جوہر نسواں اور بھی بہت سی ناواقف بہنیں مستفید ہو سکیں گی۔

۱ ہارڈ نمہر ورک ۲ کوبرٹ ایمبرائیڈری۔ ۳ شیڈل ورک ۴ ٹائیڈنگ ورک ۵ چوب ورک ۶ ڈار جینا ورک ۷ جدید کڑھت۔ امید کہ بہن اصغری خاتون صاحبہ بارہ بنکی یا خواہر محترمات سیدہ اشرف و سنجیدہ اشرف صاحبہ یا اور کوئی قابل دستکار بہن توجہ کریں گی اور شکریہ کا موقع دیں گی۔ اور ایک دستکار بہن کے پاس کیا کیا اشیا موجود ہونی ضوری ہیں۔

(ایک خریدار بہن)

مجھے میز پوشش کے لئے کروشیا کا کونہ اور بیچ کے نقشے کی اشد ضرورت ہے۔ برائے مہربانی رسالہ جوہر نسواں کے ذریعہ روانہ فرمائیں۔ شکریہ۔

ضرورت مند بہن شجمہ خاتون۔

اپریل کے رسالہ میں مس ذکیہ افتخار۔ بریلوی کو سنگر مشین سے کاڑھنے والے ریل کی ضرورت ہے۔ اُس دوکان کا پتہ درج ذیل ہے پتہ :- ایم۔ ایس۔ آدم جی نور و بھائی اینڈ کو ۳۵۵ انوالس بلڈنگ۔ گرانٹ روڈ بمبئی ۷۔ + دوسری دوکان کا پتہ حسن دین عبدالمجید ول مرچنٹ ڈبی بازار۔ رامپور۔

جن صاحبہ کا سنگھار ایسٹ کا خوبصورت سنگھار دان ٹوٹ گیا ہے ان سے میری عرض ہے کہ آپ نے ایسی کمزور چیز خریدی ہی کیوں جو (اتنی جلدی) ٹوٹ گئی۔ آپ کو کیا معلوم روپیہ کیسی مشکل سے پیدا ہوتا ہے۔ ورنہ آپ اپنے والدین کا روپیہ ایسی ناکارہ چیزوں پر جو چند روز خوشنمائی دے کر ٹھکانے لگتی ہیں، یوں ضایع نہ کرتیں۔ بہرحال اگر آپ آئندہ ایسی غلطی نہ کرنے کا وعدہ کریں تو میں اسکے جوڑنے کی ترکیب بتاتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ جتنا ٹوٹا ہوا حصہ ہے اس کے مطابق بلاسٹر آف پیرس یا مولڈنگ پوڈر کسی دندان ساز کی دوکان سے منگوائیں جو ایک آنہ کا دیدیگا اور اسے تھوڑے سے پانی میں ہوا سے بچا کر جلدی جلدی ملائیں جب لئی کی طرح ہو جائے تو دونوں شکستہ حصوں پر لگا کر اور باہم ملا کر کپڑے کی دھجیوں سے کھینچ کر باندھ دیجیے۔ واضح ہو کہ جوڑ ٹھیک بٹھائیں ورنہ ٹیڑھا جوڑ لگ گیا تو لگ گیا پھر درست نہیں ہو سکتا اور دو ایک روز کے لئے چھوڑ دیں۔ فالتو مصالحہ اسی وقت کند چاقو سے کھرچ دیں۔ جوڑ بے معلوم ہوگا۔ دوسری ترکیب یہ ہے کہ پان کا بجھا ہوا چونہ لیکر باریک پیس لیں اور ململ کے کپڑے میں چھان کر مثل میدہ کے کرلیں اور اسمیں انڈے کی صرف سفیدی اتنی ملائیں کہ گاڑھی لئی کیطرح ہو جائے اب اس لئی کو مندرجہ بالا طریقہ سے استعمال کریں۔

سید رضا احمد۔ آگرہ۔

جن صاحبہ نے سنگر سیونگ مشین کمپنی کی ایمبرائیڈری کی کتاب طلب فرمائی ہے وہ آجکل بیشک ہر سنگر سیونگ مشین کی دوکان پر نہیں ملتی۔ یہ کتاب اس کمپنی کی ایجنسی دہلی یا بمبئی سے ملے گی وہ بھی فی الحال مشکل ہے۔ دہلی میں اسکا دفتر جنگ سے قبل کشمیری گیٹ پر تھا۔ اب پتہ نہیں کہ کہاں ہوگا بہرحال آپ سنگر سیونگ مشین کمپنی دہلی یا بمبئی اس پتہ پر انگریزی میں خط لکھکر دریافت کریں۔

سید رضا احمد

مجھے تازہ برہمی بوٹی اور بھانگڑا بوٹی کی دواؤں کے لئے شدید ضرورت ہے۔ یہ بوٹیاں پہاڑوں کی ترائیوں میں بکثرت خودرو پائی جاتی ہیں براہ کرم کوئی صاحب یا صاحبہ اُن کے ملنے کا پتہ اور نرخ تحریر فرمائیں۔ صرف دس دس سیر کی ضرورت ہے۔ زیادہ نہیں فقط۔ خاکسار سید رضا احمد۔ آگرہ۔

کھانے پکانے کی بہترین کتابیں

عصمتی دسترخوان حصہ اول جس کی ایک نمایاں خصوصیت ... کہ تمام ترکیبیں ... گئی ہیں اس لیے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں ... حصہ کی تقریباً ... عصمتی ... اس کتاب کی ... عصمت کی اہلیہ محترمہ ... خانہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات ... ایک چیز کئی کئی قسم کی تیار کرنے کے لیے بھی عصمتی دسترخوان سے یہ کتاب ... سلونے اور میٹھے سویاں کھیر فیرنی سادے اور ... پڈنگ کباب کیک دالیں مٹھائیاں حلوے چٹنیاں ... کورمے اچار مربے روٹی غرض ہر قسم کے کھانوں کی ... بڑی اچھی ترکیبیں ہیں ... ترکیبیں اس کتاب کا ہر گھرانے میں ... بہت سی عورتیں ... کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ ... کھانے پکانے لگیں ... لڑکیوں کو یہ کتاب ... ضروری ... چند ہی سال میں ہاتھوں ہاتھ ... نکل گئے قیمت ۱؎

عصمتی دسترخوان حصہ دوم عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ ہے جس میں ... کے نہایت ہی کارآمد ... مضامین ہیں ...

مشرقی مغربی کھانے ہماری خوراک اور غذا کے متعلق حقیقی مضامین کھانے کے اصول کھانے کی حفاظت ... جاپانی باورچی خانہ ... سبزی ترکاریوں کے خواص کھانے کا ... گوشت وغیرہ ... ترکیبیں ... اور ایک الگ حصہ ... ترکیبیں عربی ایرانی ترکی جاپانی عراقی روسی اطالوی ... کھانوں کی ... ترکیبیں ہیں قیمت ۱؎ ... دسترخوان مکمل یعنی دونوں حصوں کی قیمت ...

عصمتی ہندکلیا سوا سو کھانوں کی ترکیبیں ... بچوں کے ... کھانے پکانے کے متعلق نہایت مفید مضامین ... قیمت ...

ناشتہ ... رات کے کھانے سے قبل ... آئس کریم بسکٹ ... کی ترکیبیں ہیں قیمت ...

بچوں کے کھانے بچوں کو اصول صحت سے کس قسم کی غذا دی جائے ... میں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں ... ترکیبوں کے علاوہ کارآمد مضامین بھی ملک کے قابل ڈاکٹروں کے لکھے ہوئے ہیں قیمت ...

بیماروں کے کھانے بیماروں کے جو کھانے ... ہیں اس میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں ... کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے ...

مذاقیہ کھانے دولہا بھائی سے ... سہیلیوں سے ... مذاق کرنے کے ... کتاب ہے قیمت ...

زنانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کروشیا ... مختلف قسم کی ... وغیرہ کے ... عنوانات ... گلدستہ ... عورت ... وغیرہ ...

عصمتی کشیدہ ... چادریں ... کے علاوہ ... پھول ... وغیرہ چوتھا ایڈیشن ...

گلدستہ کشیدہ وضع وضع کے نمونے ... چادر ... وغیرہ ... کی تیاری میں حصہ لیا ہے چوتھا ایڈیشن ...

گلزار درخشاں ... درخشاں ...

گلشن ہرا ... کوئے ... نوکریاں ... مرکزی ... کشیدہ کے متعدد نمونے ہیں قیمت ...

نمونہ کشیدہ کاری ... مختلف خواتین کے دیے ہوئے ... نمونے ہیں قیمت ...

رنگا کشیدہ ... چھوٹے ... پھولوں ... گلدستوں ... ٹوکریوں ... کے ہیں قیمت ...

کراہت کی قسمیں مختلف قسم کی کراہت کی تمام ترکیبیں ... ہوئے ... ترجمے ... ناکوں کے کام کی مشہور کتاب چند نمونوں کے عنوانات ...

کراس اسٹچ ورک چڑیا ... مور ... گھڑی ... وغیرہ ... گلدانوں وغیرہ کے بھی ... نمونے ہیں قیمت ...

... کا کام ... کپڑے سے ... کا کام آجاتا ہے متعدد نمونے ...

گلدستہ ... ... نہایت ... ایک ایک ...

اونی کام سلائیوں کا ... کے بہترین ... مضامین اور ہدایتیں ... سادے ... دوسرا ایڈیشن قیمت ...

... کا کام ... جالیاں ... علاوہ متعدد ... نمونے ترکیبیں مفصل اور مکمل ... یہ کتاب تیار کی ہے ... قیمت تین روپیہ ...

سلمہ ستارہ کا کام ... سلمہ ... ستارہ وغیرہ کے کام کے ... مرحومہ ... کی دستکاری کی یادگار ہے ...

... خیاطی ... کا کام ... کے کپڑے ... سینہ بند ... قمیص ... کپڑے ... کالر کف ... وغیرہ ... کی ترکیبیں ... قیمت ...

گلستان خیاطی کپڑے کی کٹائی سلائی کی بہترین کتاب قیمت ...

گوٹہ کناری کا کام ہندوستان کی قدیم دستکاری ... ترکیبیں ... قیمت صرف دو روپیہ ...

جالی کا کام ... پھول ... گلدستے مختلف وضع کے ... بہت آسان ... قیمت دو روپیہ ...

سوزن کاری ... کا کام ...

ملنے کا پتہ:- عصمت بک ڈپو، کوچہ چیلان۔ دہلی

مصورِ غم حضرت علامہ راشد الخیری کی تصانیف

تاریخ و سیرت

- آمنہ کا لال — [illegible]
- سیدہ کا لال — [illegible]
- [illegible]
- موت پیچھے دوڑ — [illegible]
- دو دوحہ خاتون — [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

اصلاحی معاشرتی ناول

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

اصلاحی معاشرتی افسانے

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

مختصر افسانوں کے مجموعے

- [illegible]
- [illegible]

- طوفانِ اشک — [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

مذاحیہ افسانے

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

نظموں کے مجموعے

- [illegible]
- [illegible]

مذہبی مضامین

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

ادب لطیف

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

سیاسی صحافتی سیاسی مضامین

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

اسلامی تاریخ طرز ناول

- [illegible]
- عروسِ کربلا — [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- آفتابِ دمشق — [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

[illegible]

The "Jauhar-e-Niswan" Delhi Regd No L 3411

Estd 1914

یادگار محترمہ ... بنت ... کاظمی

جوہرِ نسواں دہلی

جلد ۲۳ نمبر ۹
مئی
۱۹۳۶ء

مالک پرنٹر پبلشر
رازق الخیری
ایڈیٹر عصمت



غدیر فاطمہ ...

آمنہ نازلی

سیدہ ... مدیرہ ...

قیمت فی پرچہ چار آنے

چندہ سالانہ تین روپیہ

کھانے پکانے کی بہترین کتابیں

عصمتی دسترخوان حصہ اول جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ نکلے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں۔ اس لیے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! ہندوستان بھر کے عصمتی تقریباً ۹ ہزار عصمتی بہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی اہلیہ محترمہ آمنہ نازلی صاحبہ نے بڑی محبت سے کتاب مرتب فرمائی ہے باورچی خانہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین درج کئے گئے ہیں ایک ایک چیز کی کئی قسم کی تیار کرنے کے لیے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے۔ چاول سالنے اور میٹھے۔ سوئیاں۔ کھیر۔ فیرنی۔ سادے اور ترکاری کے سالن۔ مچھلی۔ مرغ۔ چپلی۔ بسکٹ پڈنگ۔ کباب۔ کیک۔ دالیں۔ مٹھائیاں۔ حلوے۔ چٹنیاں۔ مربے۔ اچار۔ سموسے۔ بڑے۔ پکوڑی کچوریاں۔ پراٹھے۔ روٹی غرض ہر قسم کے کھانوں کی بڑی بڑی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی درجن صحیح ترکیبیں! اس کتاب کا ہر گھرانے میں ہونا ضروریات میں سے ہے بہت سی لڑکیاں اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ ذائقہ دار کھانے پکانے لگیں۔ لڑکیوں کو یہ کتاب اشد ضروری سمجھ کر جہیز میں دی جاتی ہے چند ہی سال میں ہاتھوں ہاتھ ۹ ایڈیشن نکل گئے۔ قیمت ۱۲

عصمتی دسترخوان حصہ دوم عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ ہے جس میں ... انمول کے نہایت ہی کارآمد اور قابل قدر مضامین ہیں مثلاً

مشرقی مغربی کھانے ہماری خوراک اور غذا کے متعلق تحقیقی مضامین۔ کھانے کے اصول۔ کھانے کی حفاظت۔ جرمنی باورچی خانہ جاپانی باورچی خانہ۔ کچی سبزی۔ ترکاریوں کے خواص۔ کھانے کا کمرہ۔ اناج کا صندوق۔ ایرانی دعوت وغیرہ۔ ترکیبیں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متعدد ترکیبیں۔ عربی۔ ایرانی۔ ترکی۔ جاپانی۔ عراقی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی۔ کھانوں کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۲ عصمتی دسترخوان مکمل یعنی دونوں حصوں کی قیمت ۔ ۱۸

عصمتی ہنڈکلیا سوا سو کھانوں کی صحیح ترکیبیں بچیوں کے مطلب کی درج کی گئی ہیں۔ کھانے پکانے کے متعلق نہایت مفید مضامین اور کارآمد ہدایتیں بھی ہیں قیمت ۱۰

ناشتہ دوپہر اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور تیسرے پہر کے ناشتے چار، کوکو، شربت۔ لسی۔ فالودہ۔ آئس کریم۔ بسکٹ۔ کیک۔ ٹوسٹ۔ کرمالی وغیرہ کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۲

بچوں کے کھانے ننھے بچوں کو اصول صحت سے کس قسم کی غذا دینی چاہئے کون سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں کئی درجن تجربہ کی ہوئی ترکیبوں کے علاوہ کارآمد مضامین بھی ملک کے قابل ڈاکٹروں کے لکھے ہوئے ہیں قیمت ۱۰

بیماروں کے کھانے بیماروں کے جو کھانے سب سے مفید ہیں اس میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں اور کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ ۸

مذاقیہ کھانے دولہا بھائی سے نندوئی سے سہیلیوں سے مہذب مذاق کرنے کے نہایت دلچسپ کتاب ہے قیمت ۸

زنانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کروشیا عام فہم ہدایات اور مختلف قسم کی جھالروں۔ کوروں۔ انسرشن۔ ٹوپیوں وغیرہ کے خوبصورت نمونے چند عنوانات تاج محل جامع مسجد گلدستہ۔ گلدان ہرن۔ گھوڑے۔ شیر۔ مرغ۔ راج ہنس بچہ معہ تیر کمان۔ گاڑی۔ عورت مٹکا وغیرہ چوتھا ایڈیشن قیمت دو روپیہ ۲

عصمتی کشیدہ میز پوش۔ پلنگ پوش۔ چادریں۔ رومال۔ کرسیوں کے گدے۔ تکیہ کے غلاف وغیرہ کے کئی درجن نمونے۔ دلکش پھول دلاویز بیلیں وغیرہ چوتھا ایڈیشن ۱۲

گلدستہ کشیدہ وضع وضع کے پھول بیلیں۔ کونے۔ بوٹیاں چادر۔ میز پوش۔ گریبان۔ کف وغیرہ کے لیے ۲۰۰ مشہور دستکار خواتین نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے چوتھا ایڈیشن ۱۲

گلزارِ درخشاں کشیدہ کاری کے سو بہترین نمونے از محترمہ آر کے درخشاں ۸

گلشن نسرا ۴۴ بیلیں، ۲۰۰ پھول، ۲۰ کونے، ۱۱ لاکٹ، ۱۱ ٹوکریاں، ۲۵ مرکزی باد وسطی خاکے، ۷ گریبان غرض کشیدہ کے متعدد نمونے ہیں قیمت ۱۲

مجموعہ کشیدہ کاری پہلے ۴۴ نمونے ان کے بعد نئی نئی وضع کی کڑھت کے ۷۴ نمونے پھر مختلف خواتین کے دیے ہوئے ۳۹ بہترین نمونے ہیں قیمت ۱۲

روح کشیدہ جس میں متعدد نمونے چھوٹے بڑے درمیانی پھولوں، بیلوں، گلدستوں ٹوکریوں مرکز کونوں کے ہیں قیمت ۸

کڑھت کی قسمیں مختلف قسم کی کڑھت کی عام فہم ترکیبیں اور ہدایتیں نمونے دیدہ زیب ۱۲

کراس اسٹچ ورک ترچھے ٹانکوں کے کام کی مشہور کتاب۔ چند نمونوں کے عنوانات: بطخ۔ چڑیا۔ سارس۔ چوزہ۔ مور۔ بلی۔ چوہا۔ گلہری۔ ہرن۔ ہاتھی۔ اونٹ تیتری وغیرہ۔ پھولوں بیلوں گلدانوں وغیرہ کے بھی بہت سے نمونے ہیں قیمت ۱۲

تارکشی کا کام جس کی مدد سے کپڑے سے دھاگہ نکالنے کا کام آجاتا ہے متعدد نمونے بلاک

گلدستہ تارکشی مضامین و ہدایتیں نہایت سلیقہ اور محنت سے لکھی گئی ہیں ۵۰ نمونے ہیں ایک سے ایک بہتر ۱۲

اونی کام سلائیوں سے بنائی کے بہترین نمونے۔ مضامین اور ہدایتیں عام فہم۔ بلاک کے ذریعہ سادے نمونے بہت کافی ہیں دوسرا ایڈیشن قیمت ۱۲

موتیوں کا کام ۸۴ پھول، ۷۴ بیلیں، ۲۶ جھالریں، ۲۰ فریم، ۱۱ انسرشن، ۳ جالیاں، ۹ حاشیے ۱۱ پنکھے ہینڈ اور منی بیگ، ۶ پردے ان کے علاوہ متعدد اور نمونے۔ ترکیبیں مفصل اور مکمل ۲۰۰ عصمتی بہنوں نے یہ کتاب تیار کی ہے بار سوم قیمت تین روپیہ ۳

سلمہ ستارہ کا کام کلابتون۔ شکوبیس سلمہ۔ گجھائی۔ موتی ستارہ وغیرہ کے کام کے ۲۲۶ نمونے دیدہ زیب۔ مرحومہ خدیجہ بائی کی دستکاری کی یادگار ہے ۱۲

چمنستانِ خیاطی لباس سوئی کا کام بچوں کے کپڑے سوٹ جانگیے۔ باڈی پیجامہ سینہ بند قمیص۔ زنانہ کپڑے۔ لباس شب خوابی۔ انڈرویر۔ کالر کف۔ بلاؤز جمپر غرض کٹائی سلائی کی ترکیبیں اور نمونے بہترین قیمت ۱۲

گلستانِ خیاطی کپڑے کی کٹائی سلائی کی بہترین کتاب قیمت ۱۲

گوٹہ کناری کا کام ہندوستان کی قدیم دستی صنعت پر بیش بہا کتاب سو سو نمونے عجیب دیدہ زیب نمونے ہیں ترکیبیں عام فہم ہیں۔ قیمت صرف دو روپیہ ۲

جالی کا کام لہریں۔ جال۔ سیدھے الٹے فیتے۔ گھیلے پھول۔ بیلیں۔ گلدستے۔ مختلف وضع کے متعدد ہیں۔ ہدایتیں بہت آسان مگر مکمل ہیں بار دوم قیمت دو روپیہ ۲

شمیم سوزن کاری جس میں زری کا کام۔ ڈارجینا ورک۔ کامدانی کا کام۔ کانچ کے ٹکڑوں کا کام۔ سلک ایمبرائڈری اور کروشیا کے نمونے ڈیڑھ سو کے قریب ہیں مع ہدایات ۱۲

محصول ڈاک بذمہ خریدار — ملنے کا پتہ :- عصمت بک ڈپو۔ کوچہ چیلان۔ دہلی — محصول ڈاک بذمہ خریدار

جوہر نسواں دہلی

بارھواں سال ۱۲ | بابت ماہ مئی سنہ ۱۹۴۶ء | جلد نمبر ۲۴ نمبر ۳

اطلاع اختتام سال

جن خواتین کا سال خریداری مئی سنہ ۱۹۴۶ء میں ختم ہوتا ہے۔ انہیں جون سنہ ۱۹۴۶ء کا پرچہ وی۔ پی۔ بھیجا جائے گا۔ اُن کے خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

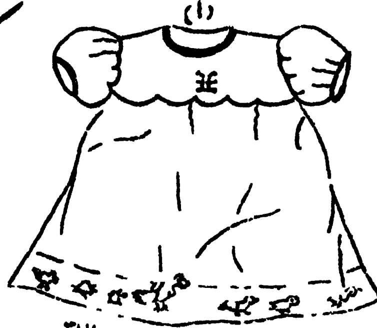
اُن بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپیہ سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر حسب قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں۔ جنہیں آئندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیج دیں۔ اگر ان کا چندہ یا انکاری خط ۵ رجون تک نہ آیا تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ انہیں وی۔ پی۔ کا انتظار ہے۔ لہذا جون کا پرچہ ۱۰ جون سنہ ۱۹۴۶ء کو بذریعہ وی۔ پی۔ سوا تین روپیہ کا حاضر خدمت ہوگا۔ اُمید ہے کہ وی۔ پی۔ کی واپسی سے "جوہر نسواں" کی قدردان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔ (مینیجر)

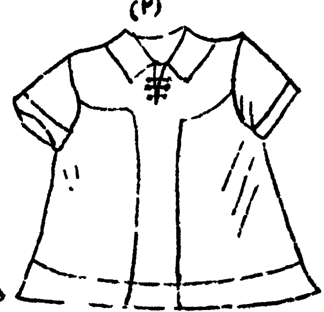
۵۲۹۹-۵۳۲۸-۵۳۵۲-۵۹۰۲-۶۰۷۱-۶۱۱۴-۶۱۱۶-
۶۱۴۵-۶۳۵۱-۶۸۰۷-۶۸۱۶-۶۸۵۹-۷۰۴۵-۷۱۰۸-
۷۳۸۱-۷۳۸۵-۷۴۲۹-۷۴۳۶-۷۴۴۰-۷۴۴۶-۷۴۴۹
۸۰۴۷-۸۰۵۰-۸۰۵۶-۸۰۶۷-۸۰۶۹-۸۰۷۳-۸۰۷۵
۸۰۷۷-۸۰۸۰-۸۰۸۳-۸۰۸۷-۸۰۸۹-۸۰۹۴-۸۰۹۵-
۸۰۹۷-۸۰۹۸-۸۱۰۱-۸۱۰۹-۸۱۱۱-۸۱۱۸-۸۱۱۹-۸۱۳۳
۸۱۳۶-۸۱۴۰-۸۱۴۳-۸۱۶۲-۸۱۶۸-۸۳۱۵-۸۷۰۸-۸۸۴۷
۸۸۸۴-۸۹۰۴-۸۹۰۵-۸۹۰۶-۸۹۱۸-۸۹۱۹-۸۹۲۰-۸۹۵۹
۸۹۷۲-۸۹۷۵-۸۹۷۶-۹۰۵۲-۹۰۵۷-۹۰۶۴-۹۰۷۲
۹۰۷۸-۹۰۸۰-۹۰۸۳-۹۰۸۴-۹۰۸۹-۹۰۹۰-۹۰۹۱-
۹۰۹۲-۹۰۹۵-۹۱۰۲-۹۱۰۷-۹۱۱۷-۹۱۱۸-۹۱۱۹-۹۱۲۰-
۹۱۲۱-۹۱۲۳-۹۱۲۶-۹۱۲۷-۹۱۲۸-۹۱۳۰-۹۱۳۲-۹۱۳۴
۹۱۳۵-۹۱۳۶-۹۱۴۱-۹۱۴۲-۹۱۴۳-۹۱۴۴-۹۱۴۵-
۹۱۴۶-۹۱۴۷-۹۱۴۹-۹۱۵۰-۹۱۵۱-۹۱۵۲-۹۱۵۳-
۹۱۵۴-۹۱۵۵-۹۱۵۶-۹۱۵۷-۹۱۵۸-۹۱۵۹-۹۱۶۰-
۹۱۶۳-۹۱۶۵-۹۱۶۶-۹۱۶۷-۹۱۶۸-۹۱۷۰-۹۱۷۶-
۹۱۷۷-۹۱۷۸-۹۱۷۹-۹۱۸۳-۹۱۸۵-۹۱۸۸-۹۱۸۹-۹۱۹۵
۹۲۰۰-۹۲۰۱-۹۲۰۵-۹۲۱۲-۹۲۹۱-۹۳۸۱-۹۳۹۶-۹۴۰۶
۹۴۴۴-۹۴۶۰-۹۵۵۶-۹۶۳۳-۹۷۸۰-۹۷۸۱-
۹۸۵۳-۹۹۳۲-۹۹۳۹-(۹۹۹۵)-

باہتمام صادق الخیری ... پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپکر دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی سے شائع ہوا۔

خیاطی

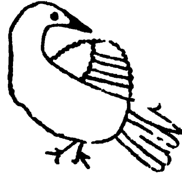
ننھے بچوں کے لئے جدید فیشن کی فراکیں

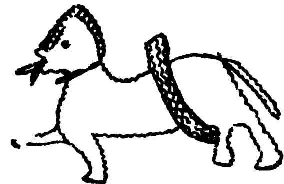




ترکیب تیاری

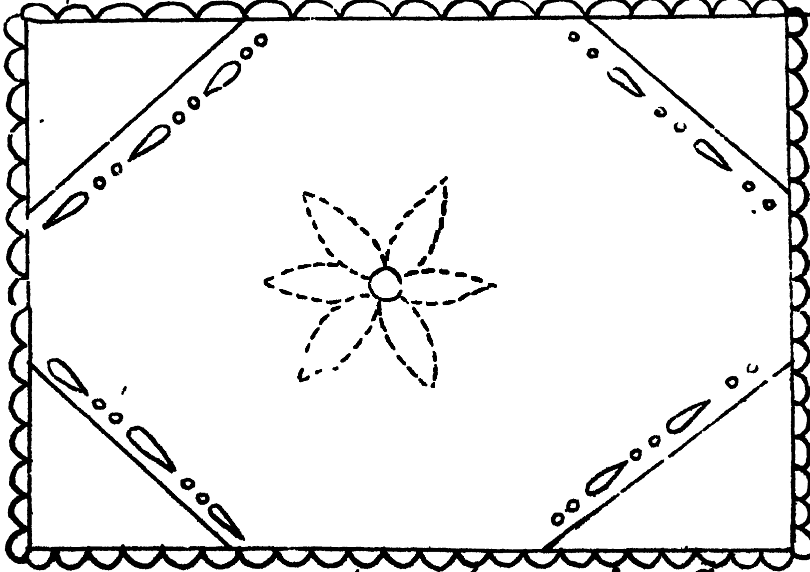
نمبر (۱) حسب پسند کپڑے کا بنالیجیے۔ باڈی نقشے کے مطابق ــ اس طرح قطع کر لیجیے۔ گلا گول گھیر و باڈی پر کوئی چھوٹا سا پرندہ ٹریس کر کے اسٹیم اسٹیچ سے کاڑھیے۔ دھاگوں کا رنگ ہلکا کام میں لائیے۔ ذیل میں دو ننھے نقوش دے رہے ہوں اگر یہ پسند ہو تو آسمانی یا زرد دھاگے سے سفید سلک پر کاڑھیے۔





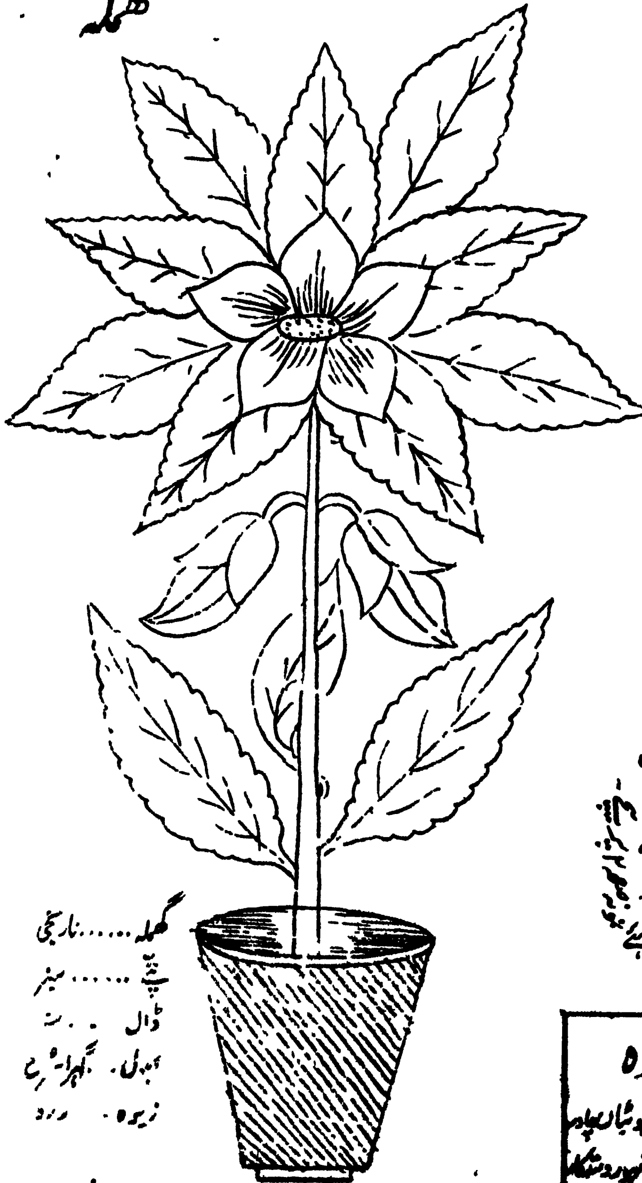
نمبر (۲) فراک :- کپڑا سفید بوسکی نقشہ کی طرح سامنے کا حصہ قطع کر لیجیے۔ طریقہ تیاری نقشہ سے بخوبی عیاں ہے۔ کالر نوک دار بوسکی کا ہی لگائیے۔

از مہر النساء غلام محمد۔



آئینہ پوش۔ (عبارت دیکھیے صفحہ ۳ کالم اوّل)

کشیدہ کاری



(مسز صغیرہ عبدالنعیم خان) ایمبرائیڈری کی صنعت سے کارآمد۔

خیاطی

آئینہ پوش

دیکھنے میں یہ ایک معمولی ڈیزائن ہے۔ مگر اس میں آپ کا صرفہ بھی کچھ نہ ہوگا اور جب آپ سنگھار میز دیکھ کر یہ خیال کریں گی کہ کپڑا پہننے کو تو ہے نہیں آئینہ کے لئے کہاں سے آئے تو اس وقت آپ کو رنج بھی نہ ہوگا اور آپ کا رسالہ آپکی توجہ بچی کھچی چیزوں کی طرف کرادیگا اور جھٹ پٹ ایک خوبصورت کپڑا آپ بنا سکیں گی۔

شیفون کے پرانے دوپٹہ کا ایک ٹکڑا لیکر آئینہ کی برابر ناپ لیجئے کنارے موڑ کر سی لیجئے۔ اور کروشیا سے ریشم سے کنگورہ بن لیجئے۔ کونوں پر سنہرے کلابتون کی لہر ڈال کر برابر ستارے ٹانک لیجے۔

درمیان میں کامدانی کے تار سے یا ریشم سے تیپچی کرلیجئے گول پھول کاڑھ لیجئے۔ دیکھئے کیا پیارا آئینہ پوش تیار ہے

بیگم فیضان انصاری۔ بی۔ اے

گلدستہ کشیدہ

وضع وضع کے پھول۔ بیلیں۔ کونے۔ بوٹیاں چادر میزپوش گریبان۔ کف وغیرہ کے لئے ۲۸ مشہور دستکار خواتین نے ...

وسطی خاکہ



یہ خاکہ جمپر کے دامن پر، پیٹی کوٹ کے کنارے پر۔ میز پوش کے کناروں کے درمیان اس طرح بنائیے۔ اور کپڑے کی مناسبت کے لحاظ سے موٹا و باریک دھاگہ استعمال کیجیے۔ اکہری کڑھت سے کاڑھنے سے بہت اچھا معلوم ہوگا۔ چکن کاری سے بھی یہ کاڑھا جا سکتا ہے۔ پتیوں کے اندر شگاف کرکے ترپائی کڑھت سے بھریئے۔

مسز مہربان حسین

گلاب کی ڈالی



اسی طرح ایک لائن تیار کیجئے۔ دیکھئے نمبر(۱) درمیان میں ایک خانوں کی لائن چھوڑ کر ایسے ہی دوسری لائن بنائیے۔

اور جو چیز بنانی ہو اس پرانی ترکیب سے لائنیں بنائیے۔ پھر ان لائینوں کے درمیان کے خالی خانوں میں سے لہردار ٹانکے اوپر کے خالی خانوں سے شروع کیجئے اور نیچے سے نکالئے دیکھئے نمبر(۲) اب اس لہر کے اندر باریک قینچی کی نوک ڈال کر کتریئے یعنی سیدھا سیدھا ٹانکا کاٹ لگاتی جائیے اُون کھل جائے گی اور قالین کی شکل بنتی جائے گی۔ مختلف رنگ لگانے سے حد درجہ جاذب نظر نمونہ تیار ہو گا۔

لہردار ٹانکے۔

انیسہ صفیہ خانم

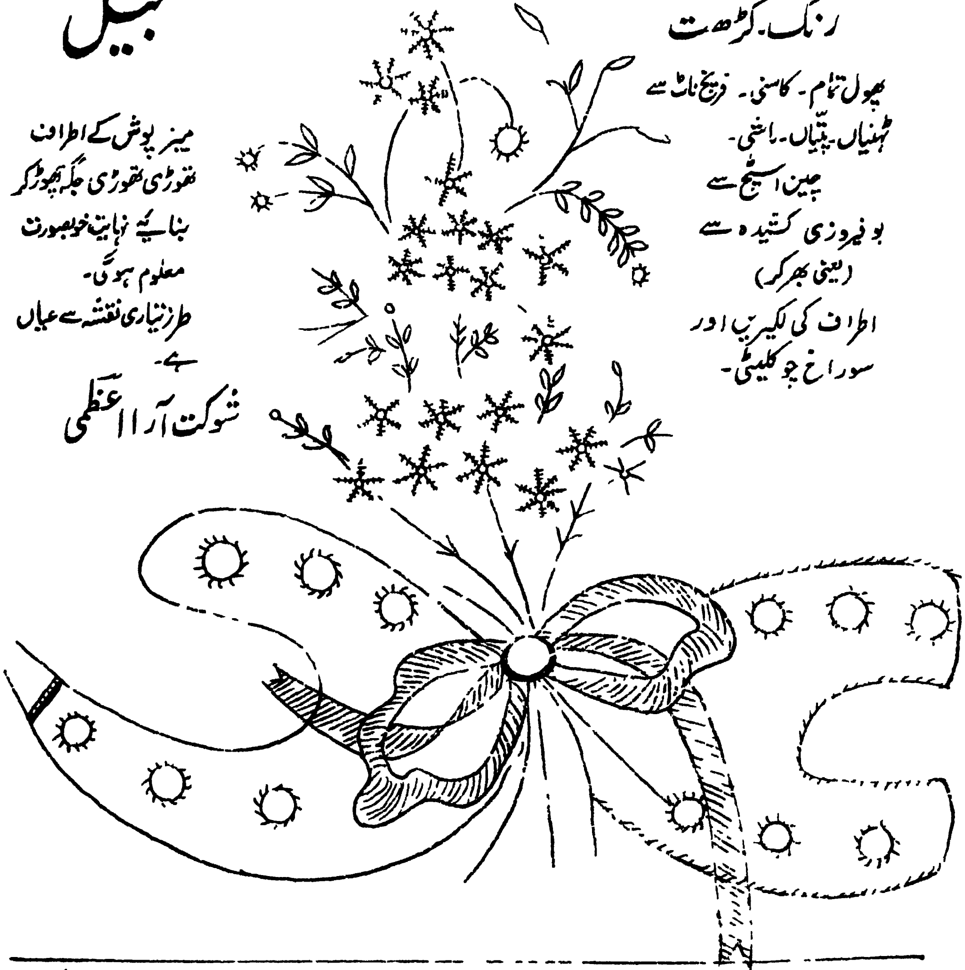
بیل

میز پوش کے اطراف تھوڑی جگہ چھوڑ کر بنائیے نہایت خوبصورت معلوم ہوگی۔ طرز تیاری نقشہ سے عیاں ہے۔

شوکت آرا اعظمی

رنگ۔ کڑھت

پھول تمام۔ کاسنی۔ فرینچ ناٹ سے
ٹہنیاں۔ پتیاں۔ دھانی۔
چین اسٹیچ سے
بو فیروزی کشیدہ سے
(یعنی بھر کر)
اطراف کی لکیریں اور
سوراخ چوکلیٹی۔



اُونی کام — دستانہ

محترمہ الیس۔ کے۔ اختر صاحبہ نے ماہ مارچ کے رسالہ جوہر نسواں میں دستانے بننے کا طریقہ طلب کیا تھا وہ ارسال کر رہی ہوں۔ گو گرمی کا موسم آگیا ہے مگر بہن موصوفہ اس زمانہ کے بڑے دنوں میں بننے کا خیال رکھتی ہوں گی۔ ان کی ضرورت کے خیال سے صحیح اور آزمودہ ترکیب روانہ خدمت ہے۔

مردانہ دستانہ لئے۔ اُون: ۳ اونس چار پلائی کی سفید یا رنگدار۔ سلائیاں:- چار عدد گیارہ نمبر کی۔

بُننے کا طریقہ۔ چھپن خانے ڈالیے ۱۶ خانے ایک سلائی پر اور بیس بیس باقی دو سلائیوں پر۔ دو سیدھے اور دو اُلٹے خانے اسی طرح سارے خانے بنیے۔ اس طرح چالیس گول سلائیاں بنیے۔ یہ کلائی کا حصہ ہے۔ پھر ہتھیلی اور انگوٹھے کا حصہ شروع ہوتا ہے۔ انگوٹھا اس طرح بنائیے۔ پہلی سلائی:- ایک الٹا دو خانوں کے چار خانے پھر ایک الٹا اور باقی سارے خانے سیدھے بن لیجیے۔ پھر

دو سلائیاں بغیر کہیں خانے بڑھائے بُن لیجئے۔ **چوتھی سلائی:-** ایک اُلٹا ایک خانے کے دو بنایئے۔ پھر دو خانے سیدھے (جو پہلی سلائی میں بڑھائے تھے) پھر ایک خانے کے دو پھر ایک اُلٹا۔ باقی سارے خانے پہلے کی طرح سیدھے بُن لیجئے۔ اسی طرح بُنتے جایئے۔ حتیٰ کہ انگوٹھے والی جگہ پر یعنی ہر دو اُلٹے خانوں کے درمیان اکیس خانے بڑھ جائیں۔ اگلی سلائی پر ایک سیدھا بُن کر انگوٹھے کے اکیس خانے پن پر اُتار کر علیٰحدہ کر لیجئے۔ پھر (ہتھیلی کے خانے) باقی سلائی ساری سیدھی بُنیئے۔ اسی طرح بُنتے جایئے۔ حتیٰ کہ ہتھیلی کلائی کے اوپر سے چار انچ لمبی بُن جائیے۔ پھر خانے انگلیاں بنانے کے لئے تقسیم کر لیجئے۔

پہلی انگلی یعنی شہادت کی انگلی:- سات خانے سیدھے بُنیئے پھر دو خانے ہتھیلی کے اوپر سے اُٹھایئے۔ پھر حکیہ کے سامنے والے سات خانے بُن لیجئے پھر دو خانے انگوٹھے والی طرف سے اٹھا لیجئے۔ یہ کل اٹھارہ خانے ہو جائیں گے۔ ان دونوں کو تین سلائیوں پر بانٹ لیجئے۔ اور ۲۴ چوبیس گول سیدھی سلائیاں بُنیئے۔ **پچیسویں سلائی:-** نو جوڑے بُنیئے۔ **چھبیسویں سلائی۔** پہلا خانہ سیدھا پھر چار جوڑے بُنیئے۔ (۵ خانوں کے ۴ خانے بنایئے) پھر باقی سب خانوں کو اُون میں ڈالکر مضبوطی سے گول بند کر لیں۔ اور دھاگہ توڑ لیجئے

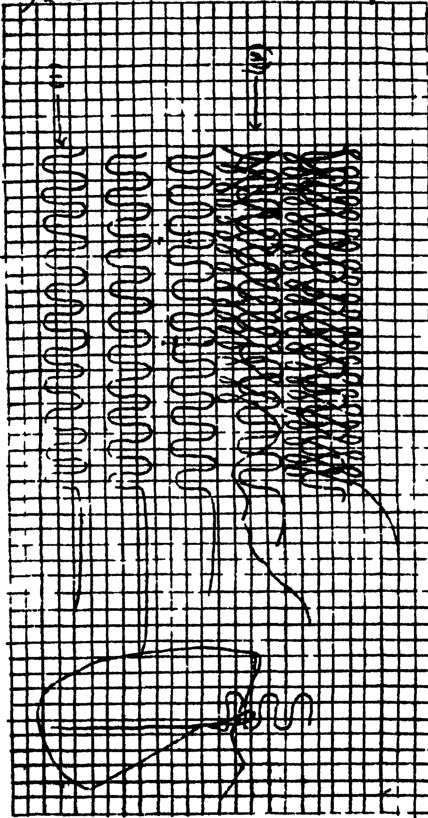
دوسری انگلی:- پہلی انگلی کی طرح کل اٹھارہ خانے بنا لیجئے۔ اور گول پینتیس سیدھی سلائیاں کر لیجئے۔ اور اسے بھی پہلی انگلی کی طرح بند کر لیجئے۔

تیسری انگلی:- پہلی انگلی کی طرح اس کے بھی اٹھارہ خانے بنایئے۔ اور تیئیس سیدھی گول سلائیاں بُنیئے۔ اور پہلی انگلی کی طرح بند کر لیجئے۔

چوتھی انگلی:- اسکے سولہ خانے بنایئے نیچے سے دو دو خانے اٹھانے کی بجائے ایک ایک اٹھایئے۔ اور ۲۳ تیئیس گول سیدھی سلائیاں بُنیئے۔ پھر **چوبیسویں سلائی** پر آٹھ جوڑے بُنیئے۔ **پچیسویں سلائی** پر چار جوڑے بُنیئے۔ اور پھر پہلی انگلی کی طرح بند کر لیجئے۔ **انگوٹھا:-** اکیس خانے (جو پن پر ڈالے تھے) سیدھے بُنیئے۔ اور تین خانے ہتھیلی کی طرف سے اٹھا لیجئے پھر چار خانے بیچ میں بند کر دیجئے۔ اور بائیس سیدھی گول سلائیاں بُنیئے **تئیسویں سلائی:-** دس جوڑے بُنیئے۔ **چوبیسویں سلائی:-** پانچ جوڑے بُنیئے۔ اور پہلی انگلی کی طرح بند کر لیجئے۔

نوٹ:- چونکہ دستانے چار سلائیوں پر شروع کئے ہیں۔ اسلئے یہ گول ہی بنیں گے۔ اور کہیں بھی سینے کی ضرورت نہیں ہوگی۔ **جمیلہ خاتون پاشا**

کارپٹ ورک - قالین کا نمونہ - کشن وغیرہ کے لئے



اُون زیادہ بل دار استعمال نہیں کرنی چاہیئے جس قدر کھُلی اُون ہوگی اسی قدر کام خوشنما بنے گا۔ اندر جو سیدھی لائنیں بنائی گئی ہیں وہ اُون چیر کر بنائی ہیں یعنی پہلے اُون کو آدھا آدھا کر لینا چاہیئے اس کام میں یہ لائنیں زمین کہلاتی ہیں۔ ان کا رنگ عموماً سیاہ انتخاب کیا جاتا ہے۔ دیگر رنگ اپنی مرضی کے مطابق لگائے جا سکتے ہیں۔ یہ نمونہ کشن یا جائے نماز وغیرہ کے لئے بہت موزوں ہے اور بھی ہر مناسب شے پر بن سکتا ہے۔

ترکیب تیاری:- کارپٹ دو تار راست۔ اُون کئی رنگوں کی اُون کو سوئی میں پرو کر ایک خانے میں ڈال کر نکالئے۔ ایک خانہ درمیان میں چھوڑ کر سیدھے میں دوسرے میں سے نکالئے

باقی صفحہ ۵ کے نیچے۔

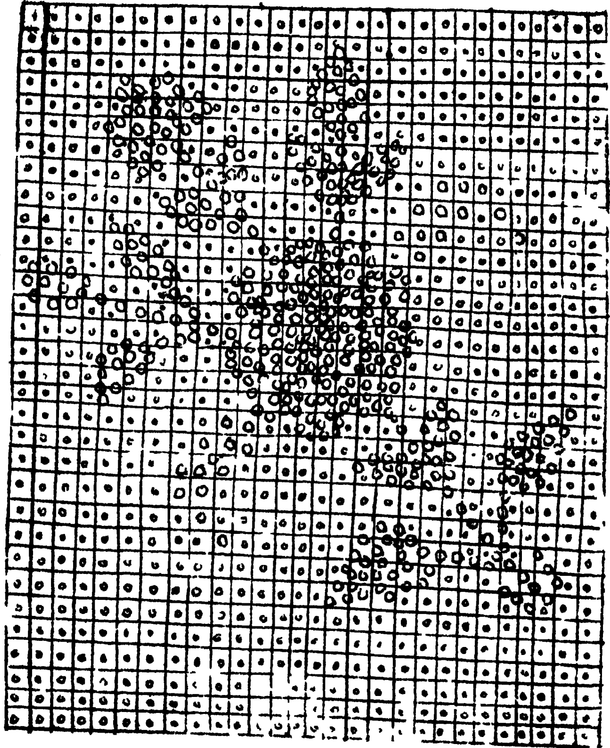
کینوس پر موتیوں کا کام

پھول

یہ پھول دستی بیگ اور آرائشی اشیاء پر کاڑھا جاسکتا ہے۔ بہت عمدہ معلوم ہوگا۔

پھول گلابی موتیوں سے۔ پتیاں سبز موتیوں سے۔ ڈنڈی بھوری موتیوں سے۔ اور سارے ..... ایسے نشانات سنہری موتیوں سے۔

اس طرح سے ہر قسم کے نمونے کے پھول پرندے بیلیں وغیرہ بنائی جاسکتی ہیں۔

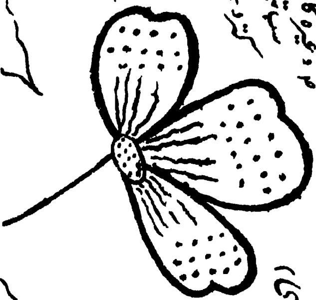


طریقہ تیاری نقشہ ۔ ظاہر ہے۔

(از زہرہ غلام محمد شیخ)

بیل

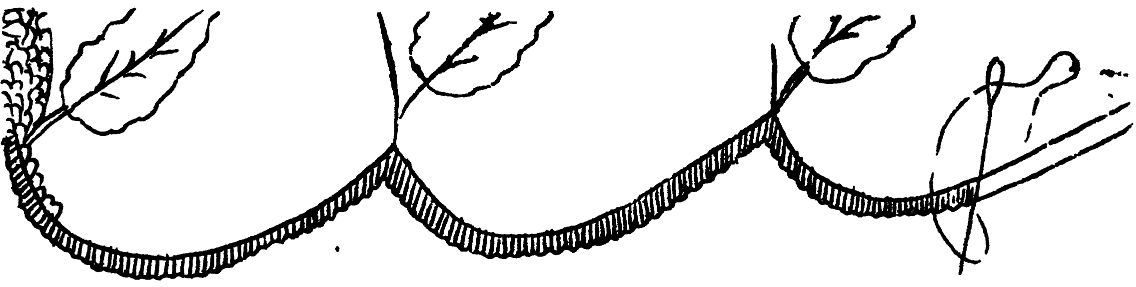
(جالی پر کپڑے کی گلکاری)





نیٹ وایپلیک ورک

جس پر بنانا مطلوب ہو نیچے جالی ٹانک لیجیے اور نقشہ مندرجہ ٹریس کرکے کاڑھ لیجیے۔ کنگورے اور پتیوں کے اطراف پھولوں کے اطراف ادھ ڈال بھی کاج نما ٹانکوں سے کاڑھ کرلیں ؟ وغیرہ کاڑھیے۔ ڈنڈیاں فرنچ ناٹ سے کاڑھیے۔ سب تیار کرنے کے بعد پھول پتوں وغیرہ کے درمیان کا کپڑا کتر دیجیے۔ ایسی صفائی سے تراشئے کہ نشان نہ معلوم ہوں۔ پھول پتے تو کپڑے کے دکھائی دیں گے اور نیچے جالی نظر آئے گی۔ اوپر کی ایسی ——— لکیر حد ہے اتنے حصہ میں جالی ٹانکیے اور نیچے کنگورے کتر کر فاضل کپڑا نکال دیجیے۔



زبیدہ یوسف حسن

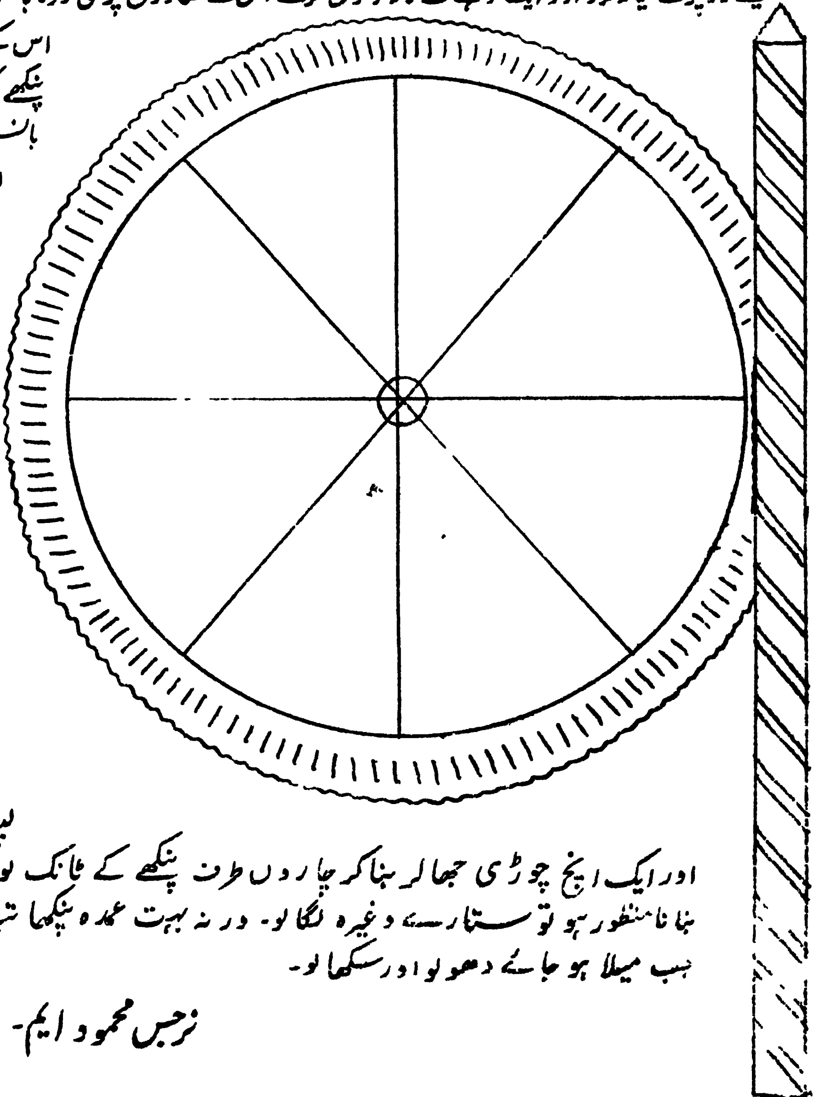
نیٹ و اپلیک ورک۔ "خوبصورت بیل" جالی باریک دوہری تیپچی ٹانک لیں۔ پھول اور پتے ایک رنگ کے ہوں تو بہتر ہے ورنہ پھول زرد، پتے ہرے۔ دھاگہ ہم رنگ کام میں لائیں۔ طریقہ تیاری نقشہ سے ظاہر ہے +

(زہرہ غلام محمد شیخ)

کترنوں کا کام　پنکھا

کنٹرول میں آجکل رنگین کپڑا قمیصوں کے لئے ایسی وضع کا آرہا ہے جیسے دوسُوتی ہوتی ہے اس میں بہن بہین خانہ ہوتا ہے۔ ہر گھر میں آتا ہوگا یہاں سہارن پور میں تو اس کو ٹینس کہتے ہیں وہی کپڑا یا اور قمیصوں کی بچی کترنیں لیکران کو سہ کونہ کاٹ کر برابر ملا کرسی لو۔ دیکھو پنکھیے کا اندر کا حصّہ کئی رنگوں کی کترنیں ہوں تو بھی اچھی ہیں۔ ایسے دو پرت تیار کرو اور ایک لوہے کے تار کو گول کرکے اس کے کناروں پر سی دو۔ بالکل گول بن جائیگا۔

اس کے ایک طرف پنکھے کی ڈنڈی لگاؤ بانس کو چھیل کر اور صاف کرکے خود ڈنڈی بنالو اور اس ڈنڈی کو ایکطرف لگاکر خوب مضبوط سی لو اور کسی مہین رنگین کپڑے کی کترنیں لیکر ڈنڈی کے اوپر لپیٹ کر سی لو



اور ایک انچ چوڑی جھالر بناکر چاروں طرف پنکھے کے ٹانک لو۔ زیادہ رنگین بنانا منظور ہو تو ستارے وغیرہ لگالو۔ ورنہ بہت عمدہ پنکھا تیار رہے۔ جب میلا ہو جائے دھولو اور رسکھالو۔

نرجس محمود ایم۔ اے۔

یہ آپ کا فرض ہے کہ انکی قوت برقرار رہے!





[illegible]

Dept. [illegible] P O Box No. 353, Bombay

بچوں کی مائیں اور ماؤں! آپ جانتی ہیں کہ ہر مرتبہ جب آپ اپنے بال بچوں کے لئے کھانا تیار کرتی ہیں تو آپ کی ذمہ داری کس قدر اہم ہوتی ہے۔ اپنے بچوں کی تندرستی اور توانائی کو بہتر بنانا یا نہیں [illegible] کرنے کا انحصار آپ کی کھانے پکانے کی ترکیب اور غذا کے انتخاب پر ہے۔ [illegible] کھانا پکانا ایک اہم اور دلچسپ مشغلہ ہے یا نہیں۔

دیکھئے۔ ہر غذا میں قوت دہ اجزا کی مقدار مختلف ہوتی ہے۔ چند غذائیں بہت قوت بخش ہوتی ہیں۔ لیکن بعض اشیا صرف بھوک مٹانے اور پیٹ بھرنے کے لئے ہوتی ہیں۔ [illegible] یہی وجہ ہے کہ بہت سے لوگ زیادہ خوراک کھانے کے باوجود بھی کمزور ہوتے ہیں۔ البتہ ہر غذا کو انتہائی قوت بخش بنانے کی ایک ترکیب ہے۔ یعنی [illegible] میں غذائیت کے ایسے زبردست اجزا شامل ہیں جو قدرتی [illegible] تاثیر رکھتے ہیں [illegible]

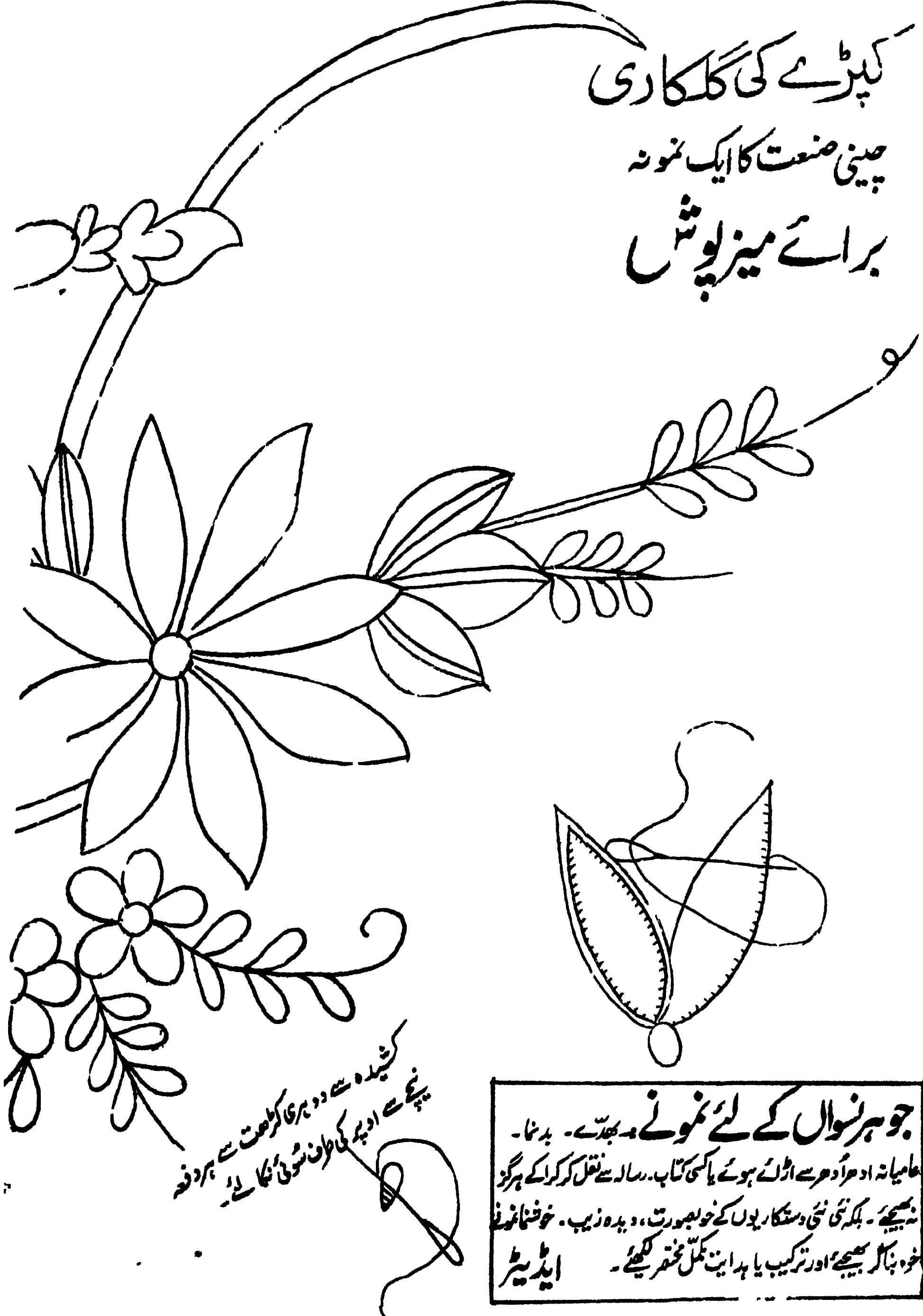


وٹامن آمیز ڈالڈا قوت کیلئے

کپڑے کی گلکاری

چینی صنعت کا ایک نمونہ

برائے میزپوش



جوہرنسواں کے لئے نمونے

بھدے۔ بدنما۔ عامیانہ ادھر اُدھر سے اڑائے ہوئے یا کسی کتاب۔ رسالہ سے نقل کر کرا کے ہرگز نہ بھیجیے۔ بلکہ نئی نئی دستکاریوں کے خوبصورت، دیدہ زیب۔ خوشنما نمونے خود بنا کر بھیجیے اور ترکیب یا ہدایت مکمل مختصر لکھیئے۔

ایڈیٹر

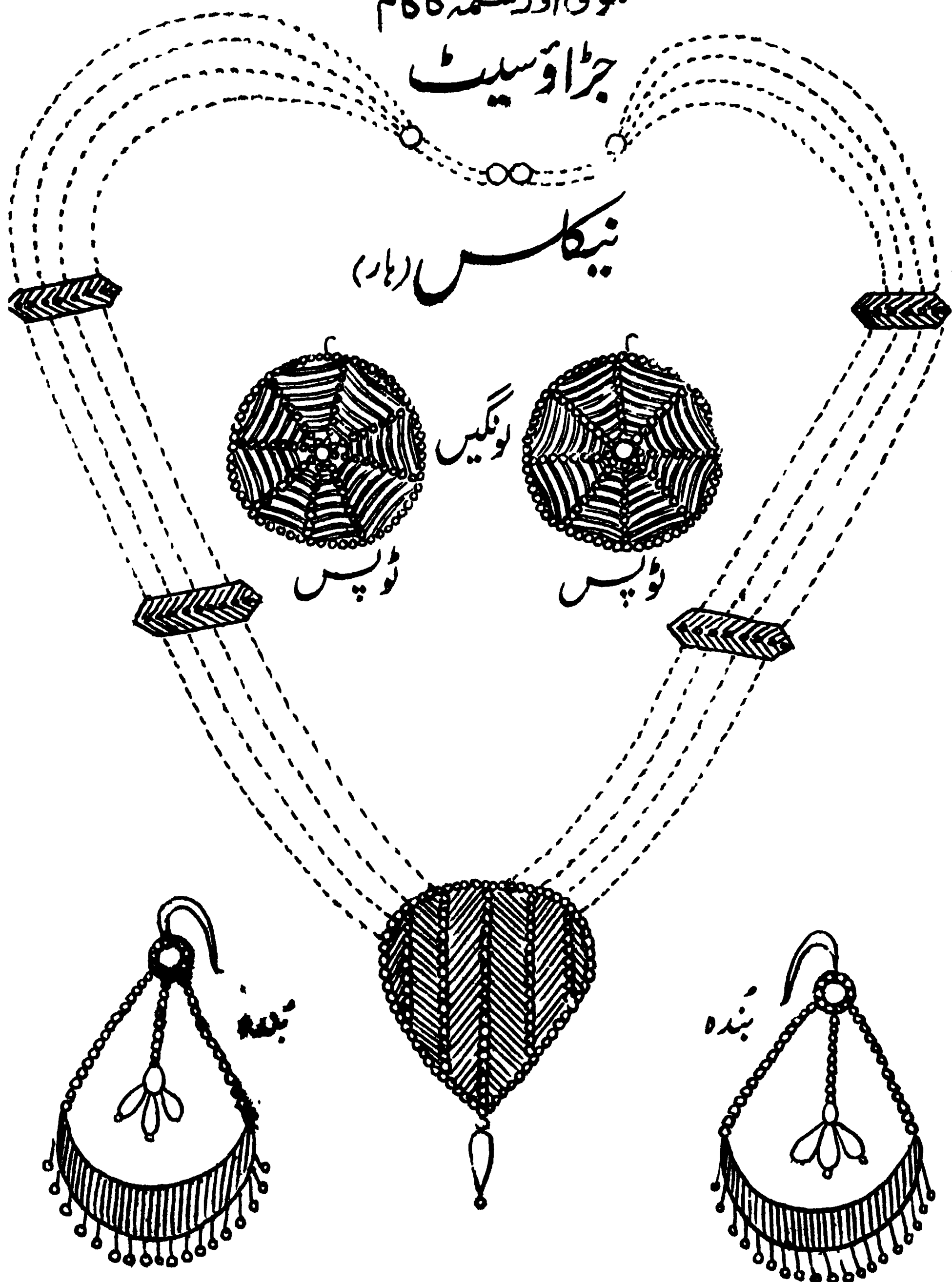
یہ کونہ ایک چینی غلاف سے نقل شدہ ہے۔

پھول بڑا اُودے شیڈ دار۔ کپڑے کا پھول بڑا نمبر ۲ زرد شیڈ دار۔
کپڑے کا پھول چھوٹے گلابی کاسنی اور بادامی۔ کپڑے کے۔ پتے سبز شیڈ دار۔
کپڑے کے ڈالیاں چو کلیٹی۔ بیچ کا حصہ آسمانی شیڈ دار۔ صفائی ضروری ہے۔
کلیاں پھول کی ہم رنگ ہوں۔

سب پتوں اور پھولوں کی پنکھڑیوں پر ایسی ہی کپڑے کی پتیاں
کاٹ کر بٹن ہول اسٹچ سے سی لیں۔ ٹانکہ دُور دُور اور
ریل نمبر ۵۰ کا یعنی بہت مہین ہونا ضروری ہے
نمونے کی پتی اصل شکل کو نمایاں کر رہی ہے۔



سیّدہ رئیسہ خاتون


موتی اور سلمہ کا کام
جڑاؤ سیٹ
نیکلس (ہار)
لونگیں
ٹوپس
ٹوپس
بندہ
بندہ

دوسُوتی کا کام

(گذشتہ سے پیوستہ)

یقین ہے پچھلے پرچے والے اسٹچ (ٹانکے) آپ نے بنالئے ہونگے اگر بنانے نہ آئے ہوں تو مجھ سے معلوم کرلیں۔ اصل نمونہ دیکھ کر آپ بنانا بالکل سیکھ لیں گی۔ اوّل تو خاکے اتنے صاف ہیں کہ بہ آسانی تیار کئے جا سکتے ہیں۔

دوسُوتی پر سوئی میں ڈی۔ ایم۔ سی۔ کا موٹا تاگہ پروکر اس طرح ڈالئے کہ ترچھے تین خانوں میں سے سُوئی نکلے۔ سیدھا ایک ایک گھر چھوڑ کر اسی طرح ترچھا ٹانکہ ڈالئے ایسی شکل ////// بنے گی۔ دیکھئے نمبر (۱) اب اس کے دوسری

سنگھار پٹی

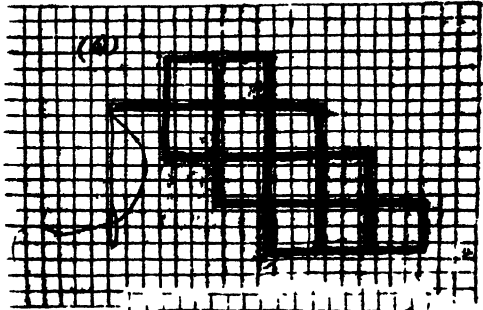
دملی کے حسب نقشہ ٹکڑے کاٹ کر سنہری گوٹہ چڑھا کر نامعلوم ٹانکوں سے سی لیجئے اور اطراف موتی کی باڑ لگا کر گول نشان موتیوں سے اور درمیان میں سلمے کے ٹکڑے پاس پاس جڑئیے۔ سب چیزیں ایک ہی طریقے سے تیار ہوں گی۔ یہ خیال رہے کہ سلمہ کے ٹکڑے بالکل برابر برابر لگیں اور موتی کی لائن سیدھی اور برابر ہو۔ موتی۔ ۔ ۔۔ ۔۔۔۔۔ موتی ایسے نشان موتیوں کی لڑیاں ہیں۔ یہ سیٹ تیار ہونے پر بالکل سونے کا جڑاؤ سیٹ معلوم ہوگا۔ سلمہ سنہری سچا اور موتی سفید ایمی ٹیشن یا صحیح استعمال کریں۔

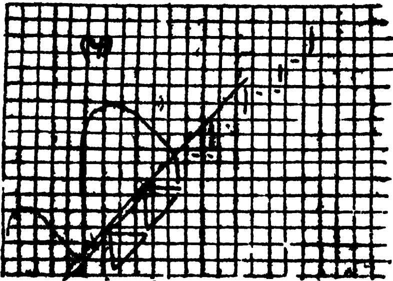
غدیر فاطمہ

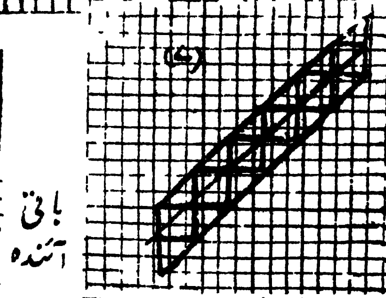
طرف اسی ترکیب سے ٹانکے نکالئے دیکھئے شکل نمبر (۲) یہ اسی طرح بنے گی صرف سمت کا فرق ہے۔ نمبر (۳) بنانے کے لئے سوئی کو اول تین تین خانوں میں سے گزاریئے۔ تو نمبر (۱) کی طرح ٹانکہ آئے گا۔ اب اسے درمیان میں سے خالی خانوں پر سے واپس لائیے تو ایسی شکل بن جائے گی۔ بالکل اسی طریقے سے دوسری لائن بنائیے تو شکل نمبر (۳) کے مانند ہوگی

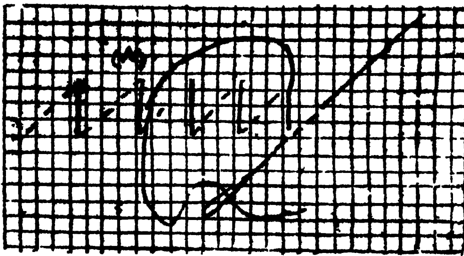
اسی سلسلے میں ملاحظہ ہوں۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔

خاکہ نمبر (۸) یہ اسی سلسلہ کا ایک اور ٹانکہ ہے۔ اس طرح کے اور ٹانکے آئندہ اشاعت میں پیش ہوں گے آپ ان کو بنا سیکھئے جو بہنیں اب بھی نہ تیار کرسکیں۔ وہ مہر کے ٹکٹ برائے محصول بھیج کر اصل نمونہ (کپڑے پر) مجھ سے طلب کرلیں۔









باقی آئندہ

تکیہ کے اشعار

عروس ناز کا اک رازدار ہے تکیہ
سکونِ قلب ہے دل کا قرار ہے تکیہ
سر کو رکھ کر دیکھ لو جو کچھ اثر تکیہ میں ہے
نیند کا جادو مرے تکیہ کے ہر بخیہ میں ہے
سرِ بالیں گل عارض کو رکھ کر شب کو سوئے تھے
جبھی تو دیکھئے خوشبو چلی آتی ہے تکیہ سے
ملا ہے حسن کے سانچے میں عرض و طول تکیہ کا
ہے رشکِ باغ جنت دیکھئے ہر پھول تکیہ کا

(مس) محمودہ خاتون۔

تکیہ پہ کیا ہی پھولوں کا نقش و نگار ہے
بلبل ہزار جان سے جس پر نثار ہے
نوشاہ اور عروس نہ کیوں کر ہوں شادماں
ہر دم نظر کے سامنے یہ لالہ زار ہے

نعیمہ سلطانہ

کیا کہتا ہے یہ تکیہ کیا اس کی گذارش ہے
رکھ دیجئے سر اپنا یہ تکیہ کی خواہش ہے

(گلشن سلطانہ بیگم)

فلم اسٹاروں کی طرح اپنی جلد کی حفاظت کیجئے!



سادھنا بوس



لکس ٹائلیٹ صابن

چمڑے کی دستکاری کے سادہ نمونے

میں پچھلی قسطوں میں اس دستکاری کے ابتدائی مراحل پر بہت کچھ لکھ چکا ہوں جو شائقین کو عملی کام کے لئے کافی ہوگا۔ اسکے علاوہ حتی الامکان ہر بات کھولکر سمجھائی گئی ہے اور کوئی بات تشنہ نہیں رکھی گئی۔ پھر بھی کوئی بات سمجھ میں نہ آئے تو میرے تمام پچھلی قسطوں کے مضامین پھر سے پڑھیں اور نہایت غور و توجہ کے ساتھ ہر بات سمجھیں۔ اُمید ہے کہ دو تین دفعہ مضامین کو دُہرانے سے سب باتیں بخوبی سمجھ میں آجائینگی۔ میرے دستکاری کے مضامین کے متعلق عام طور پہ یہی شکایت سُننے میں آتی ہے کہ "اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتے"۔ ایسی شکایتوں کے جواب میں میری عرض یہ ہے کہ یہ قدرتی بات ہے کہ پہلے پہل ہر نئے موضوع پر سائنٹفک مضمون مشکل اور ادق ہی معلوم ہوا کرتے ہیں اور ان کو سمجھنے کے لئے دماغ پر بہت زور دینا پڑتا ہے۔ مگر جب ایسے مضامین پڑھتے پڑھتے طبیعت مانوس ہو جاتی ہے تو دماغ خود بخود کھلنے لگتا ہے اور آسانی سے مطلب سمجھ میں آنے لگتا ہے۔ پھر بھی میں کوشش کرتا ہوں کہ ہر بات کم سے کم الفاظ میں مبتدیوں کو سمجھا دی جائے مگر بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ مضمون رسالہ میں چھپکر اس میں بڑی بڑی فاش غلطیاں ہو جاتی ہیں اور لکھنے والے کا مطلب مبہم ہو جاتا ہے۔ کاتب و آرٹسٹ اکثر ڈیزائن چھوٹے بڑے کر دیتے ہیں۔ اس کا علاج میرے بس میں نہیں۔ اس لئے بہنوں کو چاہیئے کہ میرے مضمون میں کوئی بات مشکل معلوم ہو یا کچھ مفصل دریافت کرنا ہو تو بلا تکلف خط لکھکر دریافت کریں جیسا کہ اکثر دوسری بہنیں دریافت کر لیتی ہیں۔ یہ نہیں کہ مضمون پڑھا اور کوئی بات سمجھ میں نہ آئی تو اُونھ کرکے رسالہ کا ورق لوٹ دیا۔

نمونے برائے مشق — اب ہم اس مضمون میں چمڑے کی دستکاری کے ۳ سادہ نمونے اور ان سب کے پورے خاکے دیکر ان کو تیار کرنے کی مختصر ہدایتیں لکھتے ہیں جن بہنوں نے میرے پچھلے مضمونوں کو نہایت غور سے پڑھ لیا ہوگا وہ ان نمونوں کو نہایت آسانی سے بناکر کام میں لاسکتی ہیں یا نمائشوں میں بھیج سکتی ہیں۔ ابتدائی مشق کے لئے بھی یہ نمونے یکساں کارآمد ہیں۔ یہ چیزیں بہت عرصہ تک خراب ہوئے بغیر چلیں گی پھر خوبی یہ ہے کہ ان میں کسی قسم کا دھات کا فٹنگ نہیں ہے مثلاً کلپ، ہک وغیرہ جن سے اکثر ریشمی کپڑوں کی جیبیں پھٹنے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ اگر خواہش ہو تو سلیقہ سے ان پر رنگین پھول وغیرہ بنا کر یا موڈل کر کے ان کی خوبصورتی و دلکشی کو دوبالا کیا جاسکتا ہے۔ وقتاً فوقتاً دیگر قسم کے نمونے بھی درج کرتا رہونگا بشرطیکہ کسی نے شوق ظاہر کیا۔

مندرجہ ۳ نمونوں میں سے نمبر ۱ معمولی بٹوا ہے جو ریزگاری وغیرہ رکھنے کے لئے بھی کارآمد ہے اس میں ایک ہی جیب یا خانہ ہے۔ نمبر ۲۔ نوٹ وغیرہ رکھنے کا بٹوا ہے۔ علاوہ نوٹوں کے چھوٹے چھوٹے کاغذات اور خطوط وغیرہ بٹوا میں رکھکر بیگ یا کوٹ کی جیب میں رکھا جاسکتا ہے۔ سب چیزیں اس میں حفاظت سے رہتی ہیں۔ اس میں دو خانے یا جیبیں ہیں جو ایک پرت درمیان میں رکھکر تقسیم کر دی گئی ہیں۔ نمبر ۳۔ فاؤنٹین پین کیس ہے۔ اس میں پارکر، واٹرمین کے علاوہ دیگر سائز کے فاؤنٹین پین یا ایک فاؤنٹین اور ایک رائفل پنسل رکھی جاسکتی ہے۔

ہر نمونہ کے پورے پورے خاکے دئے گئے ہیں اس لئے کسی خاص ناپ یا کتر بیونت کی ضرورت نہیں۔ اب آپکو یہ کرنا ہے کہ جو نمونہ بنانا ہو اسکے متعلقہ خاکے کاربن پیپر کی مدد سے علیحدہ کاغذ پر اتار لیجئے۔ پھر چمڑے پر اُلٹی طرف۔ براہ راست چمڑے پر بھی اتارے جاسکتے ہیں ہے۔

موزوں چمڑا اور استر — ان سب نمونوں کے بنانے کے لئے ایک ہی قسم اور رنگ کا چمڑا کافی ہو سکتا ہے جسمیں کفایت ہوگی۔ البتہ پینٹنگ وغیرہ کرنا ہو تو کوئی دوسرا سفید یا براؤن رنگ کا چمڑا انتخاب کریں۔

ان چیزوں کے لئے چمڑا گوٹ (بکرا) کاف (بکری کا بچہ) یا ویلویٹ پرشین (مخملی چمڑا) یا اگر قیمت کا سوال ہو تو مراکو بہتر رہے گا۔ دیگر رنگین اور ملائم چمڑے بھی کام دے سکتے ہیں۔ استر اگر لگانا ہو تو باریک سطح کا چمڑا مثلاً اسکیور جو اصل چمڑے کے قریب قریب ہم رنگ ہو۔ انتخاب کیا جاسکتا ہے۔ فاؤنٹین پین کیس میں استر لگانے کی ضرورت نہیں۔ فلیپ کے کناروں پر موڈلنگ کر دینا بہتر ہوگا۔

پہلے چمڑے کے ٹکڑے خاکوں کے مطابق کاٹ لو۔ چمڑے پر خاکہ اتارنے سے پہلے اسکو اسفنج یا کاٹن وول سے بھگو لو مگر بہت زیادہ نہ بھگو کہ وہ لچکدار ہو جائے۔ مطلب اس سے یہ ہے کہ چمڑا ملائم ہو جائے اور خاکے یعنی چیزوں کے حصے خوشنمائی سے کٹیں۔ بعد میں سلائی بھی اچھی ہوگی۔ چمڑے کے اصل خاکے کاٹنے کے بعد استر بھی اسی وقت ان کے مطابق کاٹ لو۔ استر کاٹنے سے پہلے اسے بھی تھوڑا سا نم کر لو۔ نوٹوں کے بٹوے کا تقسیم کرنیوالا پرت (نمبر ۲) بھی استر کے چمڑے کا ہی کاٹا جائیگا۔ اب استر کے ٹکڑوں کو اصل چمڑے کے کٹے ہوئے ٹکڑوں پر ان کی جگہ عمدہ لئی سے چپکا دو۔ دیکھو لئی اوسط درجہ کی گاڑھی اور صاف ہو اس میں گٹھلے نہ ہوں۔

سلائی — تمام استر چپکے ہوئے ٹکڑوں کو بھاری کتاب یا کسی اور ہلکی وزنی چیز کے نیچے دبا کر رکھدو تاکہ وہ ہمواری سے دبے رہیں۔ ایک شب میں وہ سوکھ جائیں گے۔ دوسرے دن سب ٹکڑوں کو نکال لو۔ ان میں اگر تھوڑی سی نمی باقی ہو تو اس کا کچھ خیال نہ کرو۔ اب سلائی کا فیصلہ کرو کہ مشین سے کروگی یا ہاتھ سے۔ اگر مشین سے کرو تو سب ٹکڑوں کو اصل چیزوں کے مطابق علیحدہ کرکے چھانٹ لو۔ اب ایک بٹوے کے ٹکڑوں کو اُٹھاؤ اور ان کی اصل شکلوں کے مطابق تلے اوپر اس طرح رکھکر کہ کونوں کے نمبر سے نمبر ملجائیں سلالو اور بہت موڑکر دوہرے کر لو۔ بٹوؤں وغیرہ کی شکلوں پر جہاں جہاں سلائی کے نشان ہیں وہاں سب جگہ سلائی کی جائے گی۔ مشین سے سلائی کرنے کی ہدایات تو تم ہمارے پچھلے

اس طریقہ سے دھونے پیٹے جانے کے
نقصان سے بچاؤ ہوتا ہے

کپڑوں میں جب [illegible] کا پتا [illegible]
سے طرح [illegible] ضروری اور [illegible]
ہمیشہ کپڑوں کو بچانے کا سبب [illegible]
[illegible] صاف [illegible]
[illegible]

1

اِن نمبر شدہ تصویروں کو دیکھئے یہ آپکو کپڑوں کو بغیر کسی نقصان کے دھونے کا طریقہ بتلاتی ہیں۔ [illegible]
دھونے کے لئے پانی میں اچھی طرح جھاگ بنا لیجئے اس میں کوئی فرق نہیں پڑتا چاہے آپ نل کے [illegible]
میں [illegible] پانی میں [illegible] (۱) جبکہ آپ نے کپڑے بھگو [illegible] میں اچھی طرح [illegible] کپڑے کے [illegible] حصہ
میں سنلائٹ صابن لگا دیجئے خاص طور پر میلی جگہ پر سنلائٹ اسی طرح رگڑئیے (۳) صابن لگے
ہوئے کپڑے کو [illegible] سے [illegible] اچھی طرح [illegible] اور اسی طرح [illegible]
[illegible] صابن والے جھاگ اچھی طرح [illegible] تاکہ کپڑے کے ہر ذرہ سے صابن [illegible]
ہو جائے [illegible] کپڑے کو سختی سے [illegible] لگانے کی ضرورت نہیں رہتی سنلائٹ
[illegible] صاف کرنے والا جھاگ [illegible] میل کو بالکل نکال [illegible] اگر آپ [illegible] سنلائٹ
[illegible] میل کی [illegible] صابن [illegible]
[illegible] میل کو [illegible] کپڑے سے باہر نکال کر جھاگ [illegible] جذب کر لیتا
ہے [illegible] وقت آپ کپڑے کو جھاگ سے صاف کرینگے تو میل بھی [illegible]
جائے (۴) [illegible] سنلائٹ
[illegible] ہیں۔

2

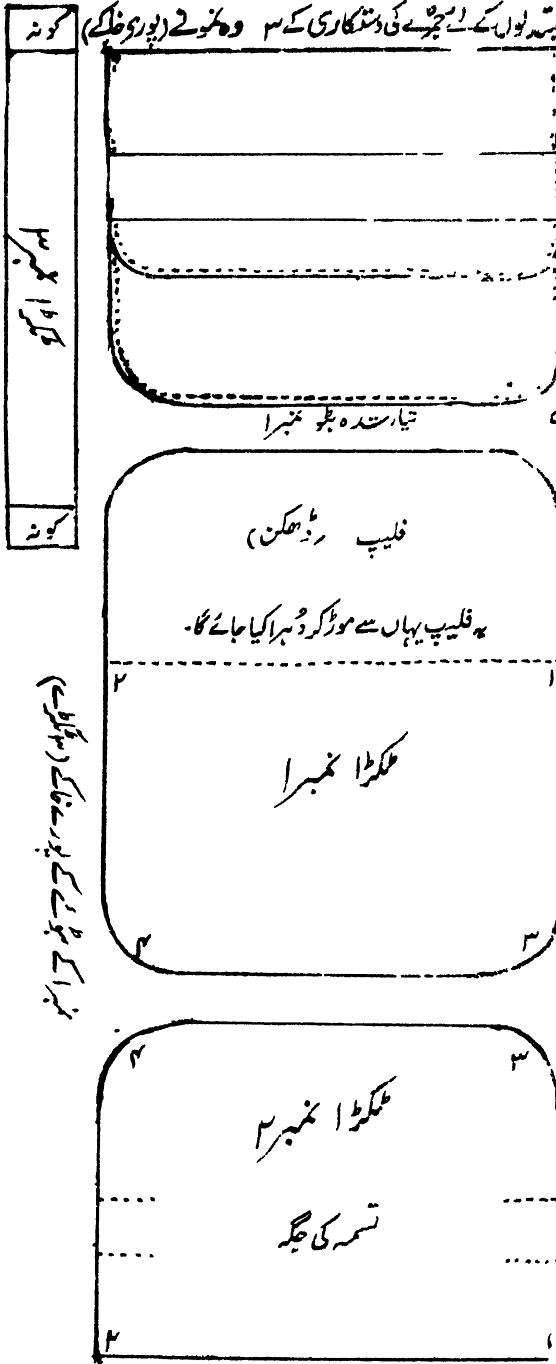
3

4

SUNLIGHT

سنلائٹ صابن
کپڑوں کی حفاظت کرتا ہے

LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED



مضمون میں پڑھ ہی چکی ہو۔ ان کو یہاں دُہرانا فضول ہے پس جہاں جہاں سلائی کی ضرورت ہے وہاں تشت سے سلائی کر لو۔ دھاگا چمڑے کے ہم رنگ ہونا چاہیئے۔

اگر ہاتھ سے سلائی کرنی ہے تو پہلے سلائی کی جگہ سوراخ کر لو جس کی ترکیب تم ہمارے پچھلے مضمون میں پڑھ چکی ہو۔ پھر چمڑے کے ہم رنگ تاگے سے حسب قاعدہ ایک یا دو سوئیوں سے سلائی کر لو۔ واضح ہو کہ چمڑے کے فیتے جو کاٹ کر دیئے گئے ہیں ان کے لوٹ موڑ کر کنارے تک اندر رہنے دیں۔ اب آپ کی بٹوں جیسی چیزیں تیار ہیں۔

صفائی اور پالش

چیزوں کو استعمال میں لانے یا کہیں بھیجنے سے پہلے ان کے کنارے صفائی سے قینچی سے چھانٹ دو یا تاگے وغیرہ کہیں سے نکل رہے ہوں یا پھندے ہوں تو ان سب کو قینچی سے کاٹ کر صاف اور درست کر دو۔ پھر ان چیزوں کو نم کپڑے سے صاف کرو۔ اگر پانی میں تھوڑی سی ہیئڈری (۲۔۳ رتی ایک کٹوری پانی میں) ملا لی جائے تو اچھا ہے۔ اس سے چمڑے کا میل وغیرہ اچھی طرح صاف ہو جائے گا جب چیزیں بالکل خشک ہو جائیں اور نمی باقی نہ رہے تو چمڑے کے ہم رنگ پالش کر دو۔ بازار میں جوتوں کے لئے جو پالشیں بکتی ہیں وہی ان پر بھی کی جا سکتی ہیں۔ ورنہ مکھی کا موم تارپین کے تیل میں آگ پر حل کر کے لگاؤ اور ملائم صاف کپڑے سے رگڑ رگڑ کر پالش کر دو یعنی چمکا دو۔

جب مبتدی ان تینوں نمونوں کو تیار کرے گا تو آئندہ وہ اس سے بہتر اور پیچیدہ نمونے تیار کر سکتا ہے۔ ماشاء اللہ اس دستکاری کا میدان بے حد وسیع ہے۔ اور بیشمار کار آمد چیزیں اور خوبصورت مختلف کتابوں کے غلاف، ہینڈ بیگ، بٹوے، نوٹ کیس، کارڈ کیس، بلاٹنگ پیڈ، ٹائپسٹ کیس، سگریٹ کیس، اور کرسیوں کی گدیوں کے غلاف اور ان کے علاوہ اور دوسرے نئے نئے ڈیزائنوں میں اور نئی نئی وضعوں سے بنائے جا سکتے ہیں غرض کہ اس دستکاری کی کوئی حد مقرر نہیں ہے میں نے اس مضمون میں مبتدیوں کے لئے جو نمونے دیئے ہیں وہ دریا میں ایک قطرہ کی طرح بھی حقیقت نہیں رکھتے۔ اگر کوئی اس سے پہلے دیکھنا چاہتا ہو اب بھی کچھ دیکھنا چاہے تو میں چمڑے کی چیزوں کے ایسے ایسے نمونے دکھا سکتا ہوں کہ لوگ انگشت بدنداں رہ جائیں۔ فقط

سید رضا احمد

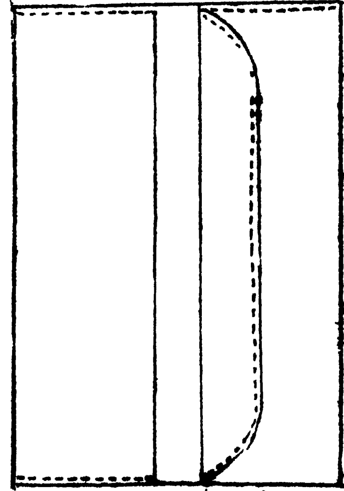
فلیپ (ڈھکن)

یہاں سے فلیپ موڑا جائے گا۔

۲ نمبر۱ ۱

نمبر۲

یہاں سے یہ پرت موڑا جائے گا



نوٹوں کا بٹوا نمبر۲



نمبر ۳

نوٹوں کے بٹوے کے پورے فاک (۳ ٹکڑے)

باورچی خانہ

آم کی لذیذ کریم

آم قلمی کچے...... ۴ عدد... کافی بڑے بڑے ہوں
دودھ بھینس......... ایک سیر
شکر .... تین چھٹانک
عرق کیوڑہ .... ایک تولہ
پستہ تھوڑی مقدار میں

ترکیب :- چار کچے قلمی آم ایک تیلی میں رکھکر پانی ڈالکر چولھے پر اُبالنے کو رکھ دیجئے اب ایک پتیلی میں دودھ ڈالکر چولھے پر پکنے کو رکھ دیجئے جب دودھ پکتے پکتے ڈیڑھ پاؤ کے قریب ربڑی کی طرح گاڑھا ہو جائے تو چولھے پر سے اُتار لیجئے اور ٹھنڈا ہونے کو رکھ دیں۔ اب آم دیکھیں اگر گل گئے ہوں تو ایک برتن میں نکالکر چھلکا علیحدہ کر دیجئے اور سب گودا ایک چینی کی پلیٹ میں نکال لیں۔ ایک چمچہ سے آم کے گودے کو پھینٹیں اور تھوڑا تھوڑا دودھ جو ربڑی سے بنا رکھا ہے ڈالیں پھر شکر ڈالیں جب چیزیں خوب مل جائیں تو پستہ کتر کر عرق کیوڑہ ڈالیں پلیٹ میں نکالکر ٹھنڈا ہونے رکھدیں یا برف کی ڈلی ڈالکر کھائیں اگر برف نہ ہو تو ٹھنڈا کر کے کھائیں ٹھنڈی ہونے پر نہایت لذیذ کریم تیار ہے میری کئی بار کی آزمودہ ہے۔

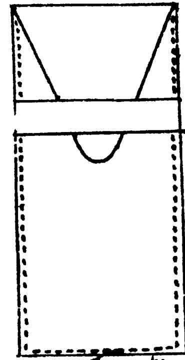
نظیر جہاں ناز

ترکیب
مسکہ کے نمکین بسکٹ

اشیاء:- میدہ پاؤ بھر، مسکہ پاؤ بھر، نمک ایک چمچہ چائے، شکر آدھا چمچہ چاء۔ انڈے کی زردی ایک، میدہ میں نمک اور شکر ملا لیجئے بعد ازاں مسکہ اور میدہ کے آمیزے کو ایک جان کر لیجئے پھر روٹی بنائیے۔ جو نہ زیادہ موٹی ہو اور نہ زیادہ پتلی۔

اپنے حسب خواہش نمونے والے برتن سے روٹی کو کاٹ لیجئے پھر روٹی کے ان ٹکڑوں پر (جو کہ کاٹے گئے) سوراخ کر لیجئے۔ اور ان پر انڈے کی زردی لگا لیجئے تندور میں رکھئے تھوڑا سا سرخ ہونیکے بعد اتار لیجئے انشاءاللہ مزیدار بسکٹ تیار ہونگے۔ یہ ہمارا آزمودہ ہے۔

مس ذکیہ عبدالنعیم خاں۔



فاؤنٹین پین کیس

۲ ۱
ٹکڑا نمبر ۳
ٹکڑا نمبر ۱
۴ ۳

۲ ۱
ٹکڑا نمبر ۲
۴ ۳

فاؤنٹین پین کیس کے پورے خاکے (۳ ٹکڑے)

حضرت علامہ راشد الخیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

کتاب	تفصیل	قیمت
نوائے مشرق	مغربی تہذیب ... خواتین کو محفوظ رکھنے کے لیے نہایت موثر مضامین	۱۲؍
گدڑی میں لعل	عورتوں کو مکمل ... کفایت شعار اور منتظم بنانے کے لیے۔	[illegible]
مسلمان عورتوں کے حقوق	حقوق نسواں کی حمایت میں درد و اثر میں ڈوبے ہوئے مضامین۔	[illegible]
نالۂ زار	عورتوں کی مظلومیت کا مرقع، اُن کے مصائب و آلام کی درد انگیز داستان	[illegible]
بلبل بیمار	لڑکیوں کی تربیت اور تعلیم ... بے بہا خیالات	۱۲؍
ساجن موہنی	نسخۂ شوہر کا راز۔ میاں بیوی کے تعلقات کی خوشگواری کا نسخہ۔	۵؍
شادی کا انتخاب	اولاد کی شادی کے وقت کیا باتیں ... دیکھنی چاہئیں۔	۱۰؍
فریب ہستی	مسلمان گھرانے اندر ہی اندر کس طرح کھوکھلے ہو رہے ہیں	۵؍
بیفکری کا آخری دن	اور دوسرے مضامین جنہیں پڑھکر لڑکیاں کنوار پنے کی قدر کریں گی۔	۵؍
شبستان مغرب	خواتین کے طبقے کے چند بہترین ... مضامین کے عام فہم ترجمے	[illegible]
بکھری ہوئی پتیاں	مختلف موضوعوں پر متفرق مضامین کا دلکش مجموعہ۔	[illegible]

تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ

کتاب	تفصیل	قیمت
جمال ہمنشین	فلسفیانہ و شاعرانہ مضامین مع دیباچہ علامہ راشد الخیری مرحوم۔	[illegible]
گلستان خاتون	زنانہ لٹریچر کے بیش بہا بے نظیر فانی افسانوں کا حسین مجموعہ آرٹ کاغذ بار سوم	[illegible]
یک وفا	ایک دلآویز سبق آموز نتیجہ خیز افسانہ بار چہارم	۸؍
بچھڑی بیٹی	ایک مختصر افسانہ جسے پڑھ کر مرحومہ کے کمال افسانہ نگاری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے بار چہارم	۹؍

تصانیف محترمہ نذر سجاد حیدر صاحبہ

کتاب	تفصیل	قیمت
نجمہ	مصنفہ کا بہترین ناول جس کے صرف ایک اعلان پر پانچ سو درخواستیں آگئی تھیں	[illegible]
... باز	مصنفہ کا بہت مشہور اخلاقی اصلاحی ناول حد درجہ دلچسپ	[illegible]

تصانیف محترمہ عذرا ہمایوں مرزا ایم۔ آر۔ اے۔ ایس

کتاب	تفصیل	قیمت
... زہرہ	ایک دلچسپ اخلاقی ناول جس سے لڑکیوں کو بہت سی مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں	۵؍
... ذخیرہ	دلچسپ سبق آموز قصوں کے پیرایہ میں اصلاحی و اخلاقی جواہرات کا ذخیرہ	[illegible]
تحریر النساء	مستورات کے لیے جدید طرز پر خطوط جن میں کام کی باتیں بتائی گئی ہیں	[illegible]
موہنی	اخلاقی معاشرتی افسانہ جس میں ایرانی معاشرت کی بھی دلچسپ معلومات ہیں	[illegible]

تصانیف محترمہ بلقیس بیگم (و۔ ا) صاحبہ

کتاب	تفصیل	قیمت
خانہ داری کے تجربات	گھرداری کے متعلق بہت ضروری ہدایتیں ... کو سگھڑ بنانے کے لیے	[illegible]
مفید نسواں	خانہ داری کے تجربات کا دوسرا حصہ۔ بستی ... باورچی خانہ کے متعلق ... مضامین	[illegible]

تصانیف محترمہ حجاب امتیاز علی

کتاب	تفصیل	قیمت
ادب زرین	چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین طرز بیان حد درجہ دلآویز	[illegible]
لمعات موت	شاعرانہ خیالات ... کی بلندی عبارت کی رنگینی ہر مضمون درد میں ڈوبا ہوا	۱۰؍

دیگر تصانیف محترمہ آمنہ نازلی ادیب فاضل

کتاب	تفصیل	قیمت
... پر قربانیاں	روپیہ کے لالچ میں تعلیم یافتہ روشن خیال لڑکیوں کی شادیوں کے عبرتناک نتائج	۱۲؍
... لطیفے	دنیا کے نامور ... شاعروں بادشاہوں ... کی بذلہ سنجی حاضر جوابی کے نمونے	۱۲؍
ہنسی کی باتیں	عامیانہ اور بازاری لطیفے نہیں۔ مہذب ظرافت کی کتاب بار سوم	۸؍
عقل کی باتیں	بڑے بڑے ... بادشاہوں ادیبوں فلاسفروں کے زریں اقوال	۱۲؍

تصانیف محترمہ سرور جہاں رضا بی۔ اے

کتاب	تفصیل	قیمت
پھول پھلواری	پھولوں کی کاشت۔ ... کی نگہداشت موسموں اور رتوں کا حال	[illegible]
شہزادی نیلوفر	اور دوسری کہانیاں، چھوٹے بچوں اور بچیوں کے مطلب کی نہایت دلچسپ	[illegible]

تصانیف منشی پریم چند

کتاب	تفصیل	قیمت
دودھ کی قیمت	منشی جی کی زندگی کے آخری ... سال کے بہترین افسانے	[illegible]
روحانی شادی	دلچسپ اور نتیجہ خیز ... اور ... ڈرامہ	۱۰؍

تصانیف مولانا رازق الخیری

کتاب	تفصیل	قیمت
سیدہ کی بیٹی	حضرت زینب کبریٰ کی مفصل و جامع سوانحعمری کربلا کا درد انگیز حال	[illegible]
وداع راشد	حضرت علامہ راشد الخیری کا دم واپسین ذاتی اوصاف اور مختلف انسانی حیثیتوں کا تذکرہ	۱۲؍
عصمت کی کہانی	مشہور زنانہ رسالہ عصمت کی قریباً نصف صدی کی تاریخ افسانے سے زیادہ دلچسپ	۱۲؍

تصانیف مولوی عبدالغفار صاحب الخیری

کتاب	تفصیل	قیمت
بچوں کی تربیت	مقبول ... بچوں کی پرورش اور ... عام فہم زبان میں نظیر شورے	۱۲؍
حلیمہ	ایک ... لڑکی کی زندگی کے سبق آموز حالات ... پیرایہ میں	۹؍

تالیفات سید رضا احمد صاحب جعفری

کتاب	تفصیل	قیمت
دہلی کی دستکاری	کارچوب ... کے کام کی ماہر ہو کر خواتین کس طرح مالی پریشانی دور کر سکتی ہیں	۱۰؍
لکڑی کا باریک کام	یعنی فریٹ ورک یہ کام سیکھ کر معقول آمدنی کی صورت نکل سکتی ہے	۱۰؍

تصنیفات مولانا سیماب اکبر آبادی

کتاب	تفصیل	قیمت
زنانہ بستہ	بچوں کے لیے دس مفید کتابیں بہت آسان زبان میں بار چہارم	[illegible]
آفتاب زندگی	ایک لڑکی کے کنوارپنے کے دلچسپ اور سبق آموز حالات	۸؍
شباب زندگی	آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ شادی کے بعد اسی عورت کے حالات	۸؍

صاحبزادہ ولی احمد خاں صاحب ایم۔ اے۔ ایم۔ ایف

کتاب	تفصیل	قیمت
مختصر دنیا	بالشتیوں کی دنیا میں ایک سیاح جا نکلا اسے بالشتئے دیو سمجھنے لگے۔ بار دوم	۸؍
انشائے سلمیٰ	لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کے لیے پسندیدہ کتاب	۱۲؍
اچھوتا سفر	ایک مہاراجہ کے سفر انگلستان کے نہایت ہی دلچسپ حالات نصف صدی پہلے کے	۹؍

علمی و ادبی تصانیف

کتاب	تفصیل	قیمت
دیہاتی گیت	ڈاکٹر اعظم کریوی نے بڑی محنت سے دیہاتی گیت جمع کر کے ان کا مطلب بیان کیا ہے	۱۲؍
خیابان نسواں	مولوی نصیر الدین ہاشمی کے دلچسپ پیرایہ میں عورتوں کے لیے مفید مضامین ... قدرتی مسائل	[illegible]
دامن باغباں	ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کے مختصر افسانے دلآویز پیرایہ میں	[illegible]
پردہ و تعلیم	ہندوستان کے دو مشہور ادیبوں کے خیالات، اپنی نوعیت کی ایک ہی کتاب ہے	[illegible]
خواتین اندلس	سپین میں مسلمانوں کے عہد میں کیسی کیسی مدبر بذلہ سنج قابل خواتین گذری ہیں	[illegible]
افسانۂ حرم	دس کہانیاں لڑکیوں کے لیے جن سے اچھی اچھی باتیں معلوم ہوں گی	[illegible]
مثنوی عائشہ صدیقہؓ	ام المومنین کے منظوم حالات زندگی بہت موثر از جناب وقار دانتی	[illegible]

بچوں اور بچیوں کے لیے مزیدار کتابیں

کتاب	تفصیل	قیمت
جاپانی کہانیاں	مسز فضلی جاپان گئی تھیں وہاں سے بچوں کے لیے پسندیدہ تحفہ لائی ہیں	[illegible]
بچوں کی دنیا	وہی مصنف ... نے بچوں کے لیے جو کہانیاں لکھی تھیں ان میں سب سے اچھی کہانیاں	۱۲؍
مزیدار کہانیاں	واقعی ایسے مزے کی کہ ننھے بچے لطف لے کر بار بار پڑھیں۔ باتصویر	۵؍

زنانہ نظمیں

کتاب	تفصیل	قیمت
شمع خاموش	مرحومہ محبوب بیگم لکھنوی کی درد انگیز موثر نظموں کا مجموعہ مرتبہ مولانا رازق الخیری	۸؍
آئینۂ جمال	دور حاضرہ کی مشہور شاعرہ محترمہ بلقیس جمال بریلوی کی ... نظموں کا مجموعہ	[illegible]

عورتوں کی خاص کتب

کتاب	تفصیل	قیمت
زچہ خانہ	از کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب۔ ہندوستانی عورتوں کے لیے اس سے بہتر کسی زبان میں کوئی کتاب نہیں چھپی باتصویر ہے۔ دو حصے ہیں۔ حاملہ اور زچہ کا ہر دو حصے۔	[illegible]
سنگھار خانہ	عورتوں کے لیے سنگھار و آرائش اور خوبصورتی کے قابل قدر مشورے۔	[illegible]

نامور افسانہ نگار خواتین کے افسانے اور ناول

کتاب	تفصیل	قیمت
انوری بیگم	از مسز خدیو جنگ مرحومہ۔ زنانہ لٹریچر کا مشہور و مقبول بلند پایہ ناول بار سوم	[illegible]
غیرت کی پتلی	از محترمہ فاطمہ بیگم منشی فاضل۔ تین مختلف الخیال عورتوں کا افسانہ	۸؍
شہید وفا	محترمہ امت الوحی کے ۹ دلچسپ مختصر افسانے بار دوم	[illegible]
چار رُخ	چار عورتوں کی آپ بیتی از محترمہ انیس فاطمہ	[illegible]
فیروزہ	محترمہ جمیلہ بیگم، ایک دولت مند یتیم لڑکی کا درد بھرا مگر نتیجہ خیز افسانہ	[illegible]

نہایت کارآمد کتابیں

کتاب	تفصیل	قیمت
صنعت و حرفت	از محترمہ امتہ الحفیظ مختلف چیزیں بنانے کی تجربہ شدہ ترکیبیں مفلسی دور کرنے کا علاج تجارت کر کے کس طرح مالی حالت اچھی بنائی جا سکتی ہے	[illegible]
تندرستی ہزار نعمت	از محترمہ ... صحت ... کے اصول ... کے شاہد ہے	۵؍
کپڑے کی چھپائی	سائنٹفک طریقوں سے ... کس طرح چھپائی ... رنگوں سے متعلق معلومات	۱۲؍
آئینۂ موٹر	موٹر کی مشینری سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے اردو میں ... کتاب	[illegible]

محصول ڈاک ... ملنے کا پتا، عصمت بکڈپو ... دہلی

مصورِ غم حضرت علامہ راشد الخیری کی تصانیف

تاریخ و سیرت

- **آمنہ کا لال** — اردو زبان میں مولود شریف کی بہترین کتاب۔
- **سیدہ کا لال** — سید الشہدا کی تاریخ شہادت [illegible] تمام تر نئی طرز میں۔
- **الزہرا** — [illegible] حضرت بی بی فاطمہ الزہرا کی [illegible] سوانحعمری اور [illegible]
- **نوبت پنج روزہ** — آخری بادشاہ دہلی کے [illegible] دہلی کی جھلک۔ [illegible]
- **وداع خاتون** — [illegible] خاتون اکرم کی [illegible] کے آنسو۔
- **امین کا دم واپسیں** — [illegible] خاتون کے [illegible] کے دردناک قتل کے حالات
- **آل کی آخری [illegible]** — [illegible] کی تہذیب معاشرت [illegible]
- **بزم رفتگاں** — [illegible] مرثیے [illegible]
- **[illegible] پارینہ** — [illegible] زیادہ [illegible] ہے

اصلاحی معاشرتی ناول

- **حیات صالحہ** — [illegible] کی زبان میں بہترین علاقی و اصولی سبق آموز ناول
- **[illegible]** — [illegible] پیدائش سے موت تک کے واقعات نہایت دلچسپ [illegible]
- **صبح زندگی** — [illegible] پیدائش سے شادی تک کے حالات نہایت موثر پیرایہ میں [illegible] ہے
- **[illegible] زندگی** — [illegible] شادی سے موت تک کے سبق آموز واقعات [illegible] ہے
- **شب زندگی** — [illegible] موت کے بعد کے حالات اصلاح نسواں کے سلسلہ میں بہترین تصنیف
- **[illegible]** — بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق مصنف مرحوم علیہ الرحمۃ کی معرکۃ الآرا تصنیف
- **[illegible]** — [illegible] شرک و بدعت وغیرہ دور کرنے کے لیے نہایت عجیب و غریب اصلاحی ناول
- **[illegible]** — [illegible] کی [illegible] زندگی ایک دور قدیم کی پرستار [illegible] دوسری دور جدید کی دلدادہ
- **[illegible]** — [illegible] بیسوں کے حالات ایک کی زندگی نہایت [illegible]

اصلاحی معاشرتی افسانے

- **[illegible]** — [illegible] ساتھ دینے والی ایک نا عاقبت اندیش لڑکی کا انجام
- **[illegible] مغرب** — [illegible] مدارس میں مسلم لڑکیوں کی تعلیم کا حشر مغربی تقلید کے دردناک نتائج۔
- **[illegible]** — ایک نیک لڑکی کی دردناک داستان جس کا نکاح والدین نے سوچا سمجھ کر نہ کیا
- **[illegible]** — [illegible] جس کا نکاح والدین نے سوچا سمجھ کر نہ کیا
- **[illegible]** — [illegible] کی شادی [illegible] پر کیا اثر ڈالتا ہے ماں کے ہاتھوں بیٹے کا قتل۔
- **[illegible]** — جس میں [illegible] بیوہ کے نکاح ثانی کو بے سود ثابت کیا ہے۔
- **تحفۂ شیطانی** — [illegible] شیطانی کے [illegible] دردانگیز سبق آموز اور [illegible]
- **[illegible]** — جو ایک بیطان کی مغفرت کے لیے پیش کیے جاتے ہیں۔
- **[illegible]** — [illegible] کی شہزادیوں کی دل ہلا دینے والی آپ بیتیاں باتصویر۔
- **[illegible]** — [illegible] جس میں دکھایا ہے کہ مرد کے لیے شریف بیوی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں۔
- **[illegible]** — [illegible] لڑکی کا درد و غم بھرا افسانہ عبرتناک اور سبق آموز۔
- **[illegible]** — [illegible] ایسا افسانہ شائع نہیں ہوا جیسی بھی [illegible]
- **[illegible]** — [illegible] لڑکیوں کا نہایت دلچسپ افسانہ۔
- **[illegible]** — انسان ترقی کی دھن اور دولت کے نشے میں کیسے کیسے ظلم ڈھاتا ہے۔
- **[illegible]** — ایک [illegible] نوجوان [illegible] کی بدولت بڑی بڑی مصیبتیں اٹھاتی ہے۔
- **[illegible]** — [illegible] کی دلدادہ ایک [illegible] خاتون کی کہانی اسی کی زبانی۔
- **[illegible]** — [illegible] کی [illegible] نسوانی گزرے دنوں کا خاکہ۔

مختصر افسانوں کے مجموعے

- **[illegible]** — سبق آموز اور دردانگیز افسانوں کا مشہور و مقبول مجموعہ۔
- **[illegible]** — حضرت مرحوم کے بہترین نہایت سوز اور معرکۃ الآرا [illegible] مصور افسانے۔

- **طوفان اشک** — [illegible] مرحوم [illegible] کی قربانیاں دل ہلا دینے والے [illegible]
- **[illegible]** — درد و اثر میں ڈوبے ہوئے افسانوں اور مضامین کا مشہور مجموعہ
- **[illegible]** — اردو کے سب سے بڑے [illegible] آخری [illegible] افسانوں کا [illegible]
- **نسوانی زندگی** — [illegible]
- **گوہر مقصود** — [illegible] دلچسپ [illegible]
- **گلدستۂ [illegible]** — [illegible] افسانوں [illegible] بہترین مجموعہ
- **[illegible]** — [illegible] کی اصلاح [illegible] چھوٹے چھوٹے سبق آموز موثر افسانے
- **[illegible]** — [illegible] کے متعلق [illegible] سبق آموز موثر افسانے۔
- **[illegible] انسان** — [illegible] افسانے [illegible]
- **نشیب و فراز** — [illegible] کا ایک [illegible] بیان کیا ہے۔

مذاحیہ افسانے

- **[illegible]** — [illegible] بہت مشہور کتاب ہے۔
- **دلی کی [illegible]** — [illegible]
- **[illegible]** — [illegible]

[illegible] کے مجموعے

- **[illegible]** — [illegible] مشہور مجموعہ [illegible]
- **[illegible]** — اس مجموعہ میں بہت [illegible] دوسرا حصہ ہے

مذہبی مضامین

- **احکام نسواں** — عورتوں کے متعلق قرآن مجید کے احکام کی تفسیر [illegible]
- **[illegible]** — [illegible] کی زندگی کے متعلق [illegible] مضامین
- **[illegible]** — [illegible] اردو زبان میں [illegible]
- **قرآنی قصے** — [illegible] اور پیغمبروں کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے۔
- **[illegible] اسلام** — خواتین کے لیے نہایت موثر اور [illegible] مضامین

ادب لطیف

- **قلب حزیں** — چھوٹے چھوٹے لطیف ادبی مضامین [illegible] شاعری کے بے نظیر نمونے
- **[illegible] کی [illegible]** — خط و کتابت [illegible] زبان [illegible]
- **[illegible] چٹکیاں** — [illegible] زبان [illegible] ایک ایک لفظ تیر و نشتر ہے

سیاسی، صحافتی، تاریخی مضامین

- **شب مغرب** — طرابلس مراکش [illegible] میں مسلمانوں [illegible] کے مظالم [illegible] دردانگیز افسانے۔
- **یادگار [illegible]** — حقوق نسواں کی حمایت میں [illegible] آخری سالہ کے متعلق موثر مضامین۔
- **عالم نسواں** — ملکی و غیر ملکی خواتین کی تحریکوں پر علامہ مغفور کے گراں بہا خیالات۔
- **[illegible]** — مختلف ممالک کے معاشرتی حالات اور تعلیم یافتہ خواتین و حضرات کا تذکرہ۔

اسلامی تاریخ بطرز ناول

- **ماہ [illegible]** — فاروق اعظم کے عہد مبارک میں مسلمانوں کے جنگی کارنامے [illegible]
- **[illegible] کربلا** — واقعہ کربلا کے دردناک حالات اور محبت کا دلآویز فسانہ۔
- **یاسمین شام** — حضرت عمر فاروق کے زمانہ خلافت کی اسلامی لڑائیاں۔
- **محبوبۂ خداوند** — خلیفۂ سوم کے زمانہ میں عیسائیوں کی ٹڈی دل فوج سے مقابلے
- **تیغ کمال** — ترکوں اور اتحادیوں کی ہولناک خونریز لڑائیاں مصطفیٰ کمال کے حیرت انگیز کارنامے۔
- **[illegible] طرابلس** — تسخیر طرابلس کے لیے مسلمانوں کا جوش ایمانی [illegible] میں ایک [illegible] لڑکی کی قربانی۔
- **آفتاب دمشق** — خلیفۂ اول کے زمانہ کا اسلام، مسلمانوں اور نصرانیوں کے معرکے۔
- **[illegible] و [illegible]** — محبت کے جذبات لطیفہ کو لطف و رنگینی سے بیان فرمایا ہے۔
- **[illegible] شہوار** — ایران، افغانستان، سیستان کی ہولناک لڑائیوں کا مرقع۔

شہنشاہ کا فیصلہ۔ [illegible] کے بغداد کا ایک نہایت دلچسپ نتیجہ خیز افسانہ۔

The "Jauhar-e-Niswan" Delhi . Regd No. L. 3418

Estd 1934

جوہرِ نسواں
دہلی

جلد ۲۳ نمبر ۸
اپریل
۱۹۴۶ء

مالک پرنٹر پبلشر
رازق الخیری
ایڈیٹر عصمت





قیمت ۴
فی پرچہ آنے



حضرت علامہ راشد الخیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

درس مشرق	مغربی تہذیب کے زہر آلود اثر سے خواتین کو محفوظ رکھنے کے لیے نہایت موثر مضامین
گدڑی میں لعل	عورتوں کو سگھڑ، ہنرمند، کفایت شعار اور منتظم بنانے کے لیے۔
مسلمان عورتوں کے حقوق	حقوق نسواں کی حمایت میں درد و اثر میں ڈوبے ہوئے مضامین۔
نالۂ زار	عورتوں کی مظلومیت کا مرقع، ان کے مصائب و آلام کی دردانگیز داستان
بلبل بیمار	لڑکیوں کی تربیت اور تعلیم اور بے بہا خیالات۔
ابھاجی کا موہنی	تسخیر شوہر کا راز۔ میاں بیوی کے تعلقات کی خوشگواری کا نسخہ۔
شادی کا انتخاب	اولاد کی شادی کے وقت کیا باتیں ضرور دیکھنی چاہئیں۔
فریب ہستی	مسلمان گھرانے اندر ہی اندر کس طرح کھوکھلے ہو رہے ہیں۔
بیگم کا آخری دن	اور دوسرے مضامین جنہیں پڑھ کر لڑکیاں کنوارپنے کی قدر کریں گی۔
گلستان مغرب	خواتین کے مطلب کے چند بہترین انگریزی مضامین کے عام فہم ترجمے۔
بکھری ہوئی پتیاں	مختلف موضوعوں پر متفرق مضامین کا دلکش مجموعہ۔

تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ

جمال ہمنشین	فلسفیانہ و شاعرانہ مضامین مع دیباچہ علامہ راشد الخیری مرحوم
گلستان خاتون	زنانہ لٹریچر کے بلند پایہ غیر فانی افسانوں کا حسین مجموعہ آرٹ کاغذ بار سوم
یکرو وفا	ایک دلآویز سبق آموز نتیجہ خیز افسانہ بار چہارم
چھچھوندری بیبی	ایک مختصر افسانہ جسے پڑھ کر مرحومہ کے کمال افسانہ نگاری کا اعتراف کرنا پڑے گا بار چہارم

تصانیف محترمہ نذر سجاد حیدر صاحبہ

نجمہ	مصنفہ کا بہترین ناول جس کے صرف ایک اعلان پر پانچ سو درخواستیں آگئی تھیں
جان باز	مصنفہ کا بہت مشہور اخلاقی اصلاحی ناول حد درجہ دلچسپ

تصانیف محترمہ صغرا ہمایوں مرزا ایم۔ آر۔ اے۔ ایس

مشیر نسواں یعنی زہرا	ایک دلچسپ اخلاقی ناول جس سے لڑکیوں کو بہت سی مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں
سرگذشت ہاجرہ	دلچسپ سبق آموز قصوں کے پیرایہ میں اصلاحی اخلاقی جواہرات کا ذخیرہ
تحریر النساء	مستورات کے لیے جدید طرز پر خطوط جن میں کام کی باتیں بتائی گئی ہیں
موہنی	اخلاقی معاشرتی افسانہ جس میں ایرانی معاشرت پر بھی دلچسپ معلومات ہیں

تصانیف محترمہ بلقیس بیگم (و۔ ا) صاحبہ

خانہ داری کے تجربات	گھرداری کے متعلق بے بہا مشورے پھوہڑوں کو سگھڑ بنانے کے لیے
مفید نسواں	خانہ داری کے تجربات کا دوسرا حصہ۔ تندرستی، بیماری، باورچی خانہ کے متعلق قیمتی مضامین

تصانیف محترمہ حجاب امتیاز علی

ادب زرین	چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین۔ طرز بیان حد درجہ دلآویز
تحفات موت	شاعرانہ خیالات، تخیل کی بلندی، عبارت کی رنگینی، ہر مضمون درد میں ڈوبا ہوا

دیگر تصانیف محترمہ آمنہ نازلی ادیب فاضل

دولت پر قربانیاں	روپیہ کے لالچ میں تعلیم یافتہ روشن خیال لڑکیوں کی شادیوں کے عبرتناک نتائج
تاریخی لطیفے	دنیا کے نامور مصنفوں، شاعروں، بادشاہوں، شہزادیوں کی بذلہ سنجی حاضر جوابی کے نمونے
ہنسی کی باتیں	عامیانہ اور بازاری لطیفے نہیں۔ مہذب ظرافت کی کتاب بار سوم
عقل کی باتیں	بڑے بڑے پیغمبروں، بادشاہوں، ادیبوں، فلاسفروں کے زریں اقوال

تصانیف محترمہ مہرور جہاں رعنا بی۔ اے

پھول پھلواری	پھولوں کی کاشت۔ اور باغیچہ کی نگہداشت موسموں اور بیجوں کا حال
شہزادی نیلوفر	اور دوسری کہانیاں، چھوٹے بچوں اور بچیوں کے مطلب کی نہایت دلچسپ

تصانیف منشی پریم چند

دودھ کی قیمت	منشی جی کی زندگی کے آخری ۲ سال کے بہترین افسانے
لال کی شادی	دلچسپ اور نتیجہ خیز عبرتناک اور تفریحی ڈرامہ

تصانیف مولانا رازق الخیری

سیدہ کی بیٹی	حضرت زینب کبریٰ کی مفصل جامع سوانح عمری کربلا کا درد انگیز حال
ودائع راشد	حضرت علامہ راشد الخیری کا دم واپسین ذاتی اوصاف اور مختلف انسانی حیثیتوں کا تذکرہ
عصمت کی کہانی	مشہور زنانہ رسالہ عصمت کی قریباً تہائی صدی کی تاریخ افسانے سے زیادہ دلچسپ

تصانیف مولوی عبدالغفار صاحب الخیری

بچوں کی تربیت	پھول سے بچوں کی پرورش اور تربیت پر عام فہم زبان میں بے نظیر مشورے
حلیمہ	ایک نیک لڑکی کی زندگی کے سبق آموز حالات دلچسپ پیرایہ میں

تالیفات سید رضا احمد صاحب جعفری

دہلی کی دستکاری	کارزور زیاگتہ کے کام کی ماہر ہو کر عورتیں کس طرح مالی پریشانی دور کر سکتی ہیں
لکڑی کا باریک کام	یعنی فریٹ ورک۔ یہ کام سیکھ کر معقول آمدنی کی صورت نکل سکتی ہے

تصنیفات مولانا سیماب اکبرآبادی

زنانہ بستہ	بچوں کے لیے دس مفید کتابیں بہت آسان زبان میں بار چہارم
آفتاب زندگی	ایک لڑکی کے کنوارپنے کے دلچسپ اور سبق آموز حالات
شباب زندگی	آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ شادی کے بعد اسی عورت کے حالات

صاحبزادہ ولی احمد خاں صاحب ایم۔ اے۔ ایم ایف

مختصر دنیا	راکشسوں کی دنیا میں ایک سیاح جا نکلا اسے باتیں بھی۔ دیو سمجھ گئے۔ بار دوم
انشائے سلمیٰ	لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کے لیے پسندیدہ کتاب
اچھوتا سفر	ایک مہاراجہ کے سفر انگلستان کے نہایت ہی دلچسپ حالات نصف صدی پہلے کے

علمی و ادبی تصانیف

دیہاتی گیت	ڈاکٹر اعظم کریوی نے بڑی محنت سے دیہاتی گیت جمع کر کے ان کا مطلب بیان کیا ہے
خیابان نسواں	مولوی نصیر الدین ہاشمی کے دلچسپ پیرایہ میں عورتوں کے لیے مفید مضامین معاشرتی و اخلاقی مسائل
دامن باغباں	ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کے مختصر افسانے دلآویز پیرایہ میں
پردہ و تعلیم	ہندوستان کے دو مشہور ادیبوں کے خیالات۔ اپنی نوعیت کی ایک ہی کتاب ہے
خواتین اندلس	سپین میں مسلمانوں کے عہد میں کیسی کیسی مدبر بذلہ سنج قابل خواتین گذری ہیں
افسانۂ حرم	دس کہانیاں لڑکیوں کے لیے جن سے اچھی اچھی باتیں معلوم ہوں گی
مثنوی عائشہ صدیقہ	ام المومنین کے منظوم حالات زندگی بے حد موثر از جناب وقار واثقی

بچوں اور بچیوں کے لیے مزیدار کتابیں

جاپانی کہانیاں	مسز فضل جاپان گئی تھیں وہاں سے بچوں کے لیے پسندیدہ تحفہ لائی ہیں
بچوں کی دنیا	وہی مصنف ناشنائی نے بچوں کے لیے جو کہانیاں لکھی تھیں ان میں سب سے اچھی کہانیاں
مزیدار کہانیاں	واقعی ایسے مزے کی کہ ننھے بچے لطف لے کر بار بار پڑھیں۔ باتصویر

زنانہ نظمیں

شمع خاموش	مرحومہ محبوب بیگم لکھنوی کی دردانگیز موثر نظموں کا مجموعہ مرتبہ مولانا رازق الخیری
آئینۂ جمال	دور حاضرہ کی مشہور شاعرہ محترمہ بلقیس جمال بریلوی کی ۴۰ نظموں کا مجموعہ

عورتوں کی خاص کتب

زچہ خانہ	از کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب۔ ہندوستانی عورتوں کے لیے اس سے بہتر کبھی اردو میں کوئی کتاب نہیں چھپی باتصویر ہے۔ دو حصے ہیں۔ حاملہ کا زچہ کا ہر دو حصے۔
سنگھار خانہ	عورتوں کے لیے سنگھار و آرائش اور خوبصورتی کے قابل قدر مشورے۔

نامور افسانہ نگار خواتین کے افسانے اور ناول

انوری بیگم	از مسز صغریٰ جنگ مرحومہ۔ زنانہ لٹریچر کا مشہور و مقبول بلند پایہ ناول بار سوم
غیرت کی پتلی	از محترمہ فاطمہ بیگم منشی فاضل۔ تین مختلف الخیال عورتوں کا افسانہ
شہید وفا	محترمہ ارت الوحی کے دلچسپ مختصر افسانے بار دوم
چار رخ	چار عورتوں کی آپ بیتی از محترمہ انیس فاطمہ
فیروزہ	از محترمہ حبیبہ بیگم۔ ایک دولت مند یتیم لڑکی کا درد بھرا مگر نتیجہ خیز افسانہ

نہایت کار آمد کتابیں

صنعت و حرفت	از محترمہ امتہ الحفیظ۔ مختلف چیزیں بنانے کی تجربہ شدہ ترکیبیں مفلسی دور کرنے کا علاج تجارت کر کے کس طرح مالی حالت اچھی بنائی جا سکتی ہے
تندرستی ہزار نعمت	از محترمہ زہرا یعنی صحت قائم رکھنے کے اصول یورپ امریکہ کے مشاہدے
کپڑے کی چھپائی	سائنٹفک طریقوں سے کپڑے کس طرح چھاپنے چاہئیں رنگوں کے متعلق معلومات
آئینۂ موٹر	موٹر کی مشینری سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے اردو میں سب سے بہتر کتاب

جوہرِ نسواں دہلی

بارھواں سال | بابت ماہ اپریل ۱۹۴۶ء | جلد نمبر ۴

اطلاع اختتام سال

جن خواتین کا سال خریداری اپریل ۱۹۴۶ء میں ختم ہوتا ہے۔ انہیں مئی ۱۹۴۶ء کا پرچہ وی۔ پی بھیجا جائے گا۔ اُن کے خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

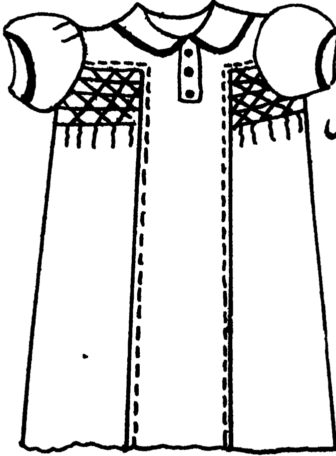
اُن بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپیہ سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں جنہیں آئندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیج دیں۔ اگر ان کا چندہ یا انکاری خط ۵ مئی تک نہ آیا تو اسکے یہ معنی ہوں گے کہ انہیں وی۔ پی۔ کا انتظار ہے لہٰذا مئی کا پرچہ مئی ۱۹۴۶ء کو بذریعہ وی پی سوا تین روپیہ کا حاضر خدمت ہوگا۔ اُمید ہے کہ وی۔ پی۔ کی واپسی سے "جوہر نسواں" کی قدردان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔ (مینیجر)

۶۰۱۷ ۔ ۶۷۵۰ ۔ ۶۷۸۵ ۔ ۶۸۰۵ ۔ ۶۸۱۰ ۔ ۷۳۶۶
۷۳۶۷ ۔ ۷۳۶۹ ۔ ۷۳۷۲ ۔ ۷۳۷۴ ۔ ۷۳۸۶ ۔ ۷۳۹۰
۷۳۹۲ ۔ ۷۳۹۳ ۔ ۷۴۲۴ ۔ ۷۴۲۸ ۔ ۷۴۳۰ ۔ ۷۷۳۳ ۔ ۷۹۸۶
۷۹۸۸ ۔ ۷۹۹۵ ۔ ۸۰۰۰ ۔ ۸۰۰۲ ۔ ۸۰۰۶ ۔ ۸۰۰۹ ۔ ۸۰۱۵
۸۰۱۶ ۔ ۸۰۱۸ ۔ ۸۰۲۳ ۔ ۸۰۲۵ ۔ ۸۰۲۷ ۔ ۸۰۲۹ ۔ ۸۰۳۱
۸۰۳۲ ۔ ۸۰۳۸ ۔ ۸۰۶۱ ۔ ۸۰۶۳ ۔ ۸۸۱۸ ۔ ۸۸۲۹ ۔ ۸۸۶۰
۸۸۶۹ ۔ ۸۸۷۴ ۔ ۸۹۳۱ ۔ ۸۹۴۰ ۔ ۸۹۷۰ ۔ ۸۹۷۱ ۔ ۸۹۸۸
۸۹۸۹ ۔ ۸۹۹۱ ۔ ۹۰۰۴ ۔ ۹۰۰۵ ۔ ۹۰۰۶ ۔ ۹۰۰۹ ۔ ۹۰۱۱ ۔ ۹۰۱۲
۹۰۱۶ ۔ ۹۰۱۷ ۔ ۹۰۲۳ ۔ ۹۰۲۴ ۔ ۹۰۲۶ ۔ ۹۰۲۷ ۔ ۹۰۳۰ ۔ ۹۰۳۱
۹۰۳۹ ۔ ۹۰۴۰ ۔ ۹۰۴۱ ۔ ۹۰۴۲ ۔ ۹۰۴۴ ۔ ۹۰۴۵ ۔ ۹۰۴۷
۹۰۴۸ ۔ ۹۰۴۹ ۔ ۹۰۵۰ ۔ ۹۰۵۱ ۔ ۹۰۵۳ ۔ ۹۰۵۴ ۔ ۹۰۵۵ ۔ ۹۰۵۶
۹۰۶۸ ۔ ۹۰۶۹ ۔ ۹۰۷۰ ۔ ۹۰۷۴ ۔ ۹۰۷۵ ۔ ۹۰۷۶ ۔ ۹۰۸۰ ۔ ۹۰۸۱
۹۰۸۵ ۔ ۹۰۸۶ ۔ ۹۰۸۷ ۔ ۹۰۹۳ ۔ ۹۰۹۴ ۔ ۹۰۹۶ ۔ ۹۰۹۷ ۔ ۹۰۹۸
۹۰۹۹ ۔ ۹۱۰۰ ۔ ۹۱۰۴ ۔ ۹۱۰۵ ۔ ۹۱۰۶ ۔ ۹۱۰۸ ۔ ۹۱۱۰ ۔ ۹۱۱۱ ۔ ۹۱۱۲
۹۱۱۴ ۔ ۹۱۲۴ ۔ ۹۱۳۱ ۔ ۹۱۳۸ ۔ ۹۴۱۶ ۔ ۹۴۲۵ ۔ ۹۵۲۳

باہتمام رازق الخیری پرنٹر پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپکر دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی سے شائع ہوا +

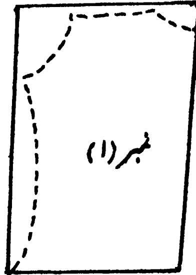
خیاطی

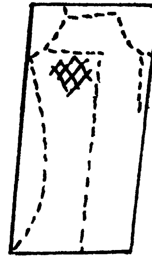
فراک (۱)

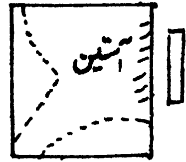


مس زہرہ غلام محمد شیخ
شکارپور سندھ

پہلے کپڑے کا ناپ کرلیں۔ چوڑان قدرے بڑا رکھیں تراشنے کا طریقہ یہ ہے کہ۔ پہلے کپڑے کو دُہرا کرلیں۔ پھر نقشہ نمبر(۱) کی طرح تراشیں۔ اب کھول کر سامنے کے حصّہ کو نمبر (۲) کی طرح تراشیں۔ اور XXXX اس طرح چُنٹ مشین سے ڈالدیں۔ گول کالر کاٹ کر لگائیں۔ تین عدد بیچ بٹن اور اوپر تین چمکدار بٹن لگائیں پھر آستین لگاکر مشین کرلیں۔ آستین اور کالر میں دوسرے رنگ کی گوٹ تراش کر لگائیں۔

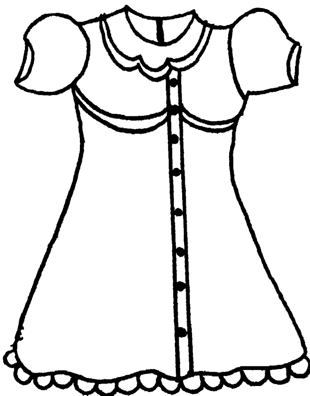








فراک (۲)

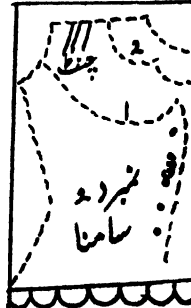


مس مہرالنسار شیخ

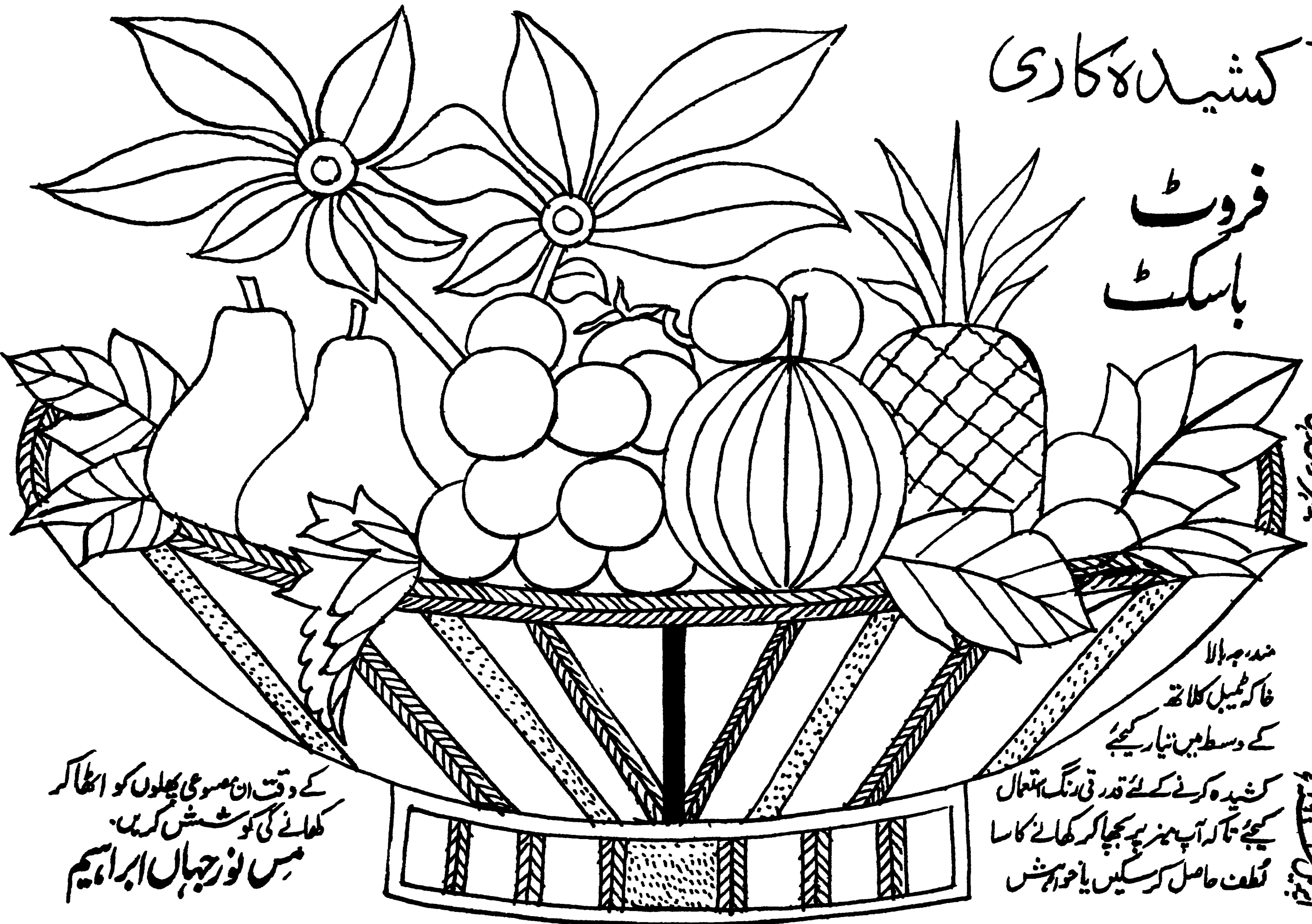
فراک نمبر (۲)

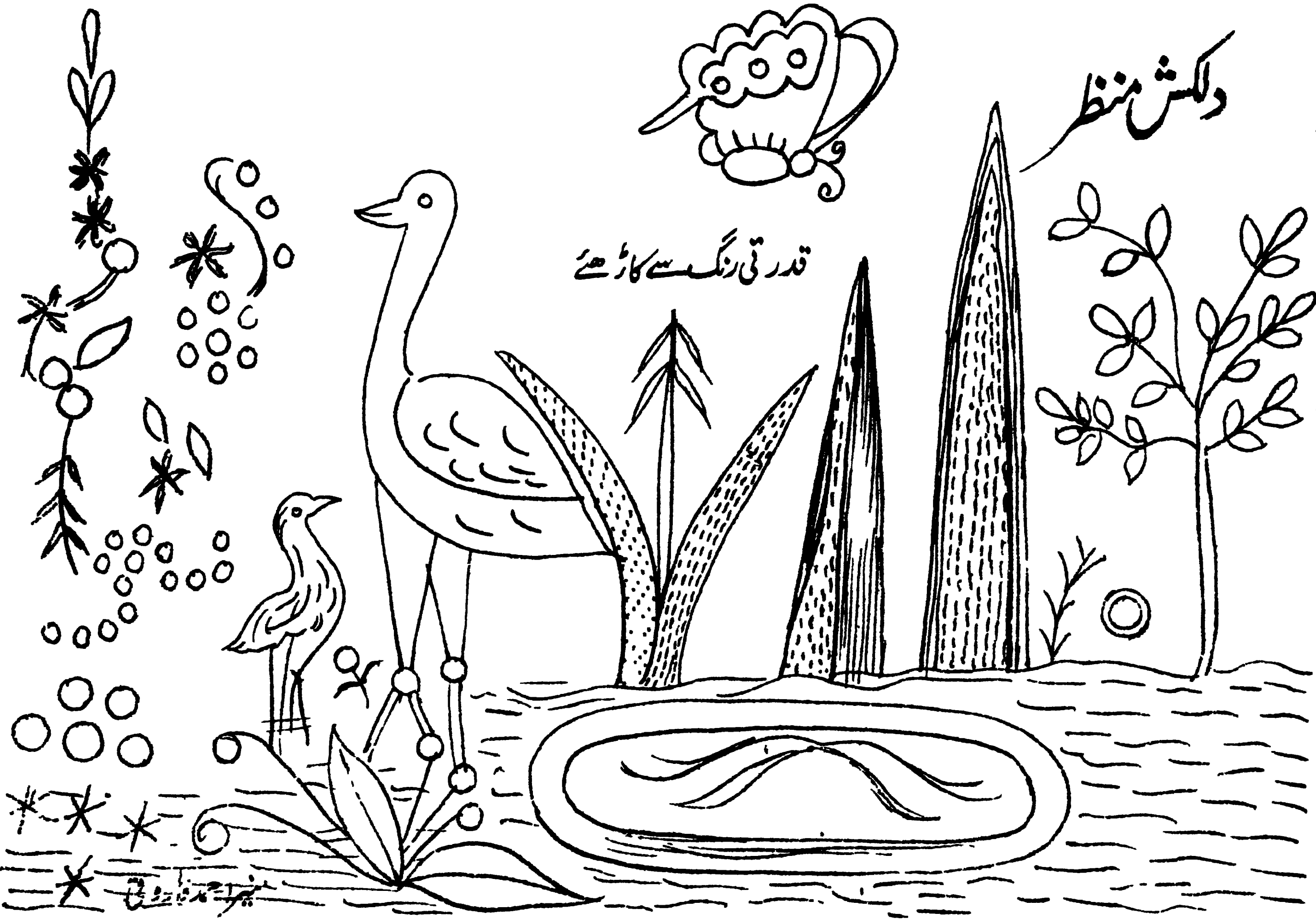
پہلے کپڑے کو ناپ کر دُہرا کرلیں۔ پھر نقشہ نمبر (۱) کے طرح تراشیں۔ اب کھول کر سامنے والے حصّہ کو نمبر (۲) کے مطابق کاٹ کرسی لیں سامنے ے بٹن لگائیں۔ گھیر کے نیچے کنگورہ کاٹ کر مشین کرلیں۔



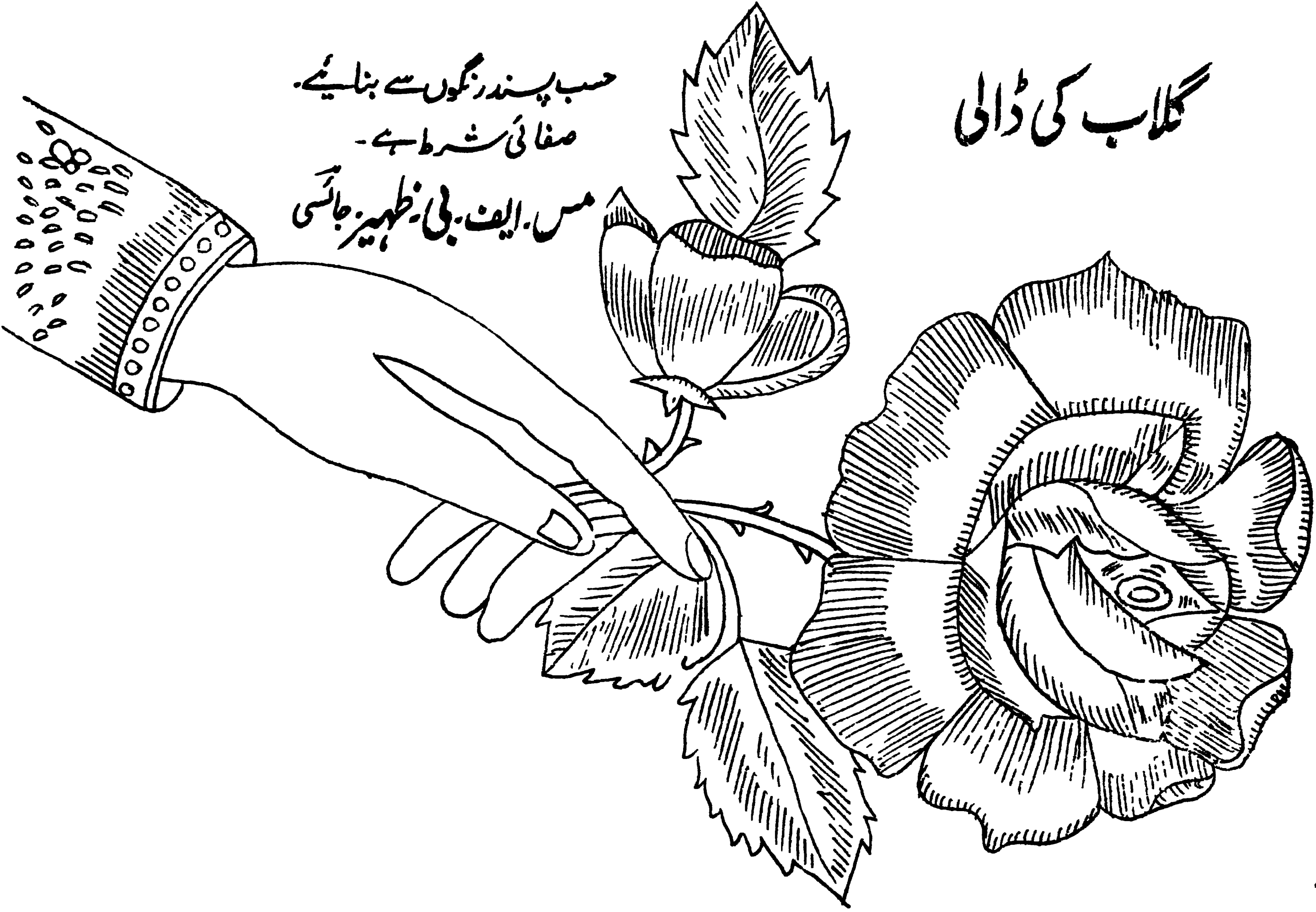


۱۔ ۲۔ 3 نمبروں پر مغزی تراش کر لگائیں۔


۴
کشیدہ کاری
فروٹ
باسکٹ
جوہر نسواں دہلی
اپریل ۱۹۴۶ء
مندرجہ بالا
خاکہ ٹیبل کلاتھ
کے وسط میں تیار کیجئے
کشیدہ کرنے کے لئے قدرتی رنگ استعمال
کیجئے تاکہ آپ میز پر بچھا کر کھانے کا سا
لطف حاصل کرسکیں یا خواہش
کے وقت ان مصنوعی پھلوں کو اٹھا کر
کھانے کی کوشش کریں۔
مس نور جہاں ابراہیم



دلکش منظر
قدرتی رنگ سے کاڑھئے


گلاب کی ڈالی
حسب پسند رنگوں سے بنائیے۔
صفائی شرط ہے۔
مس۔ ایف۔ بی۔ ظہیر جائسی


Moon Light Dream

ویل کم

Welcome



تکیہ غلاف کا شعر

ہر پھول میں نکھار عروس چمن کا ہے

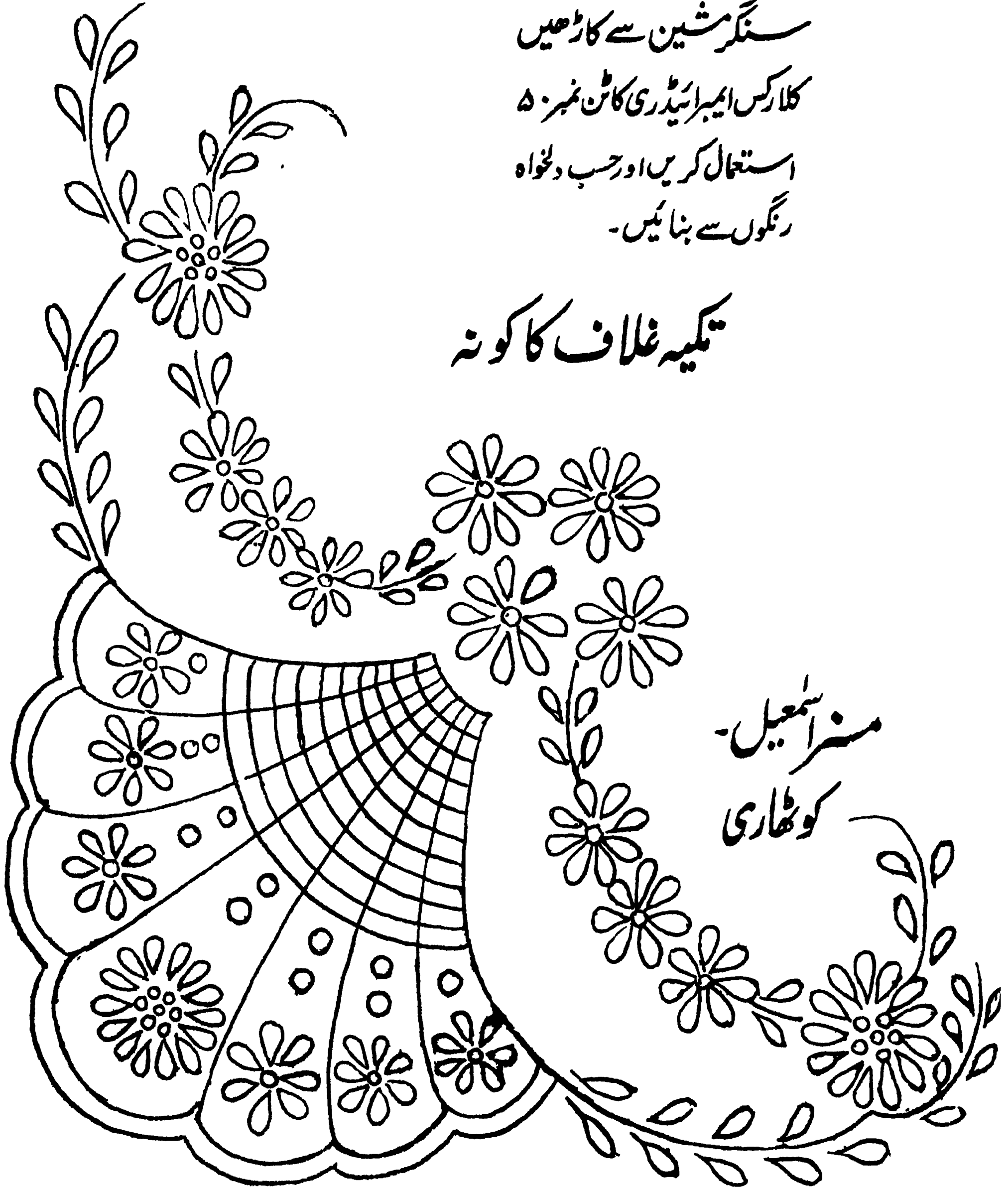
ترکیب کہہ رہی ہے یہ تکیہ دلہن کا ہے

سنگر مشین کا کام

کونہ

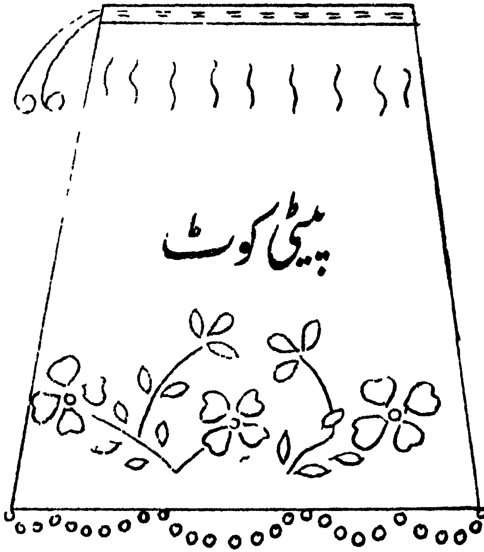
سنگر مشین سے کاڑھیں
کلارکس ایمبرائیڈری کاٹن نمبر ۵۰
استعمال کریں اور حسب دلخواہ
رنگوں سے بنائیں۔

تکیہ غلاف کا کونہ

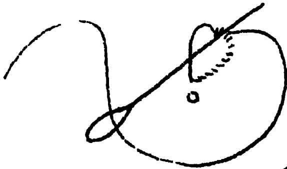


مسز اسمٰعیل۔
کوٹھاری

پیٹی کوٹ کے لئے بیل

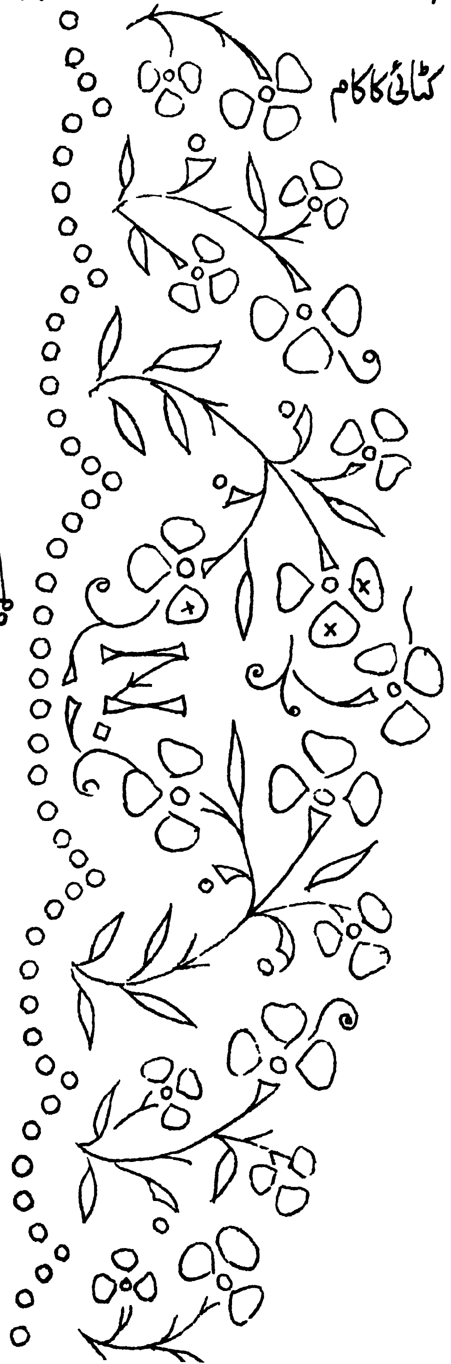


لٹھے کا پیٹی کوٹ۔ حسب نقشہ سی کر نیچے کنگورہ بنائیے اور مندرجہ خاکہ ٹریس کرکے ڈالیاں اور پتیاں وغیرہ سبز ریشم سے کاڑھئے اور اس قسم کی سب بنکھڑیاں اندر سے قطع کرکے ترپائی کڑھت سے کاڑھئے اگر گلابی ڈی ایم سی سے بنائیں تو بہتر ہوگا۔



بنکھڑی اس طرح کاٹیئے۔

مسز مہربان حسین



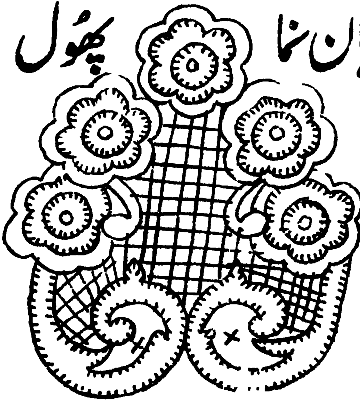
کٹائی کا کام

تکیہ غلاف اور ٹیبل کور کا وسطی خاکہ

ڈالیاں باریک تُرپائی کڑھت سے
کاڑھ کر سب ایسی ◇ پتّیاں
کٹائی کے کام سے بنائیے۔
ہر پتّی اندر سے تراش کر تُرپائی
سے قدرے موڑ موڑ کر کاڑھیے

مسز مہرباں حسین

پان نما پھول



پھول گلابی شیڈ دار۔
پتّیاں سبز شیڈ دار۔ جالی سفید تارکشی سے
بنائیں۔ پھول و پتّیاں بٹن ہول اسٹچ سے
بنے گی۔ پھول کے بیچ میں دھاگے نکال کر
جالی بنائی جائے گی۔ کراس نما نشانات قطع کئے جائینگے

رؤفہ خاتون سیوہاروی

اپلیک ورک کا کام تتلی

رنگ برنگی کترنوں سے بنائیں

مس زہرہ شیخ غلام محمد

اپلیک ورک گلاب کا پھول



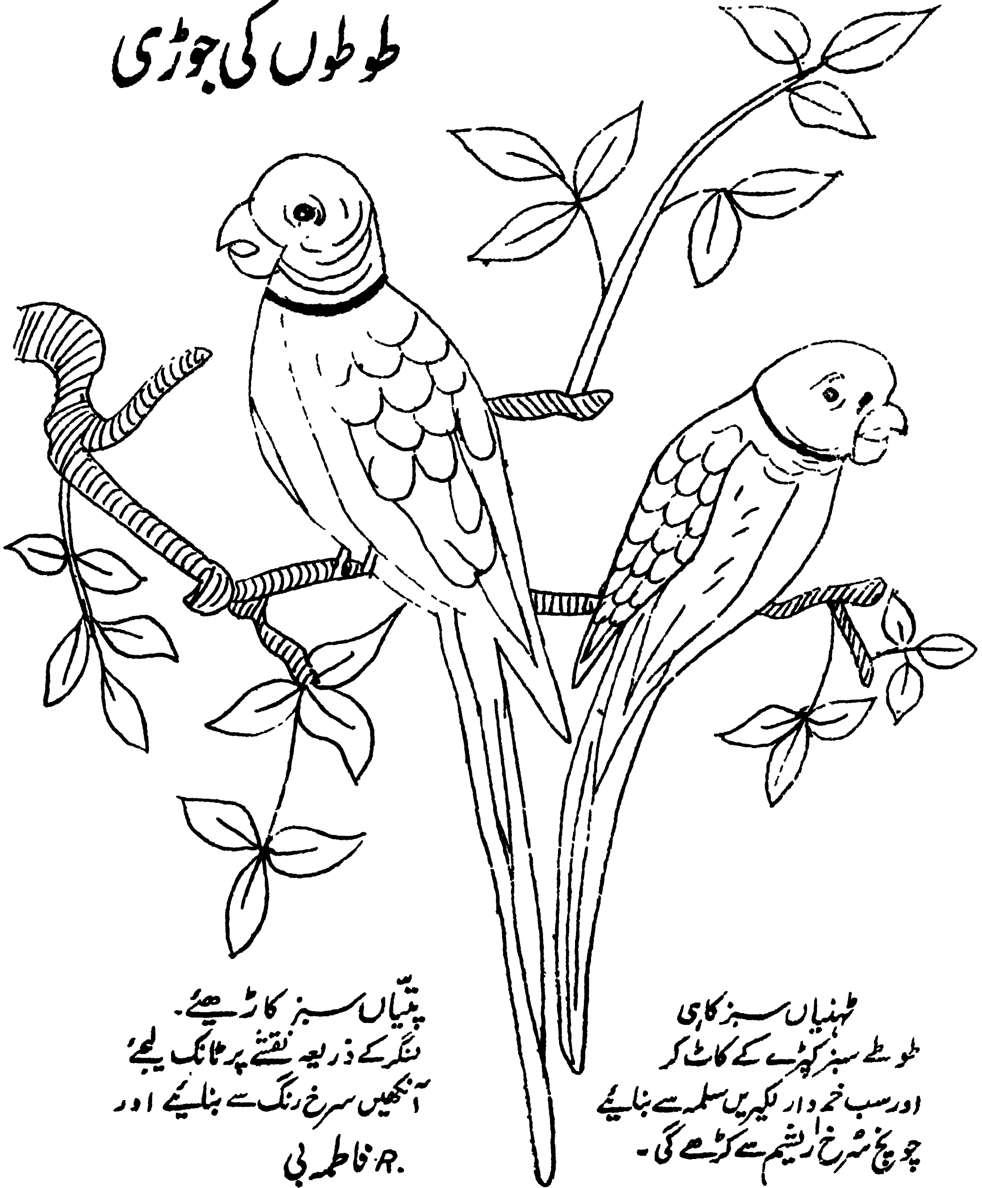
مس زہرہ شیخ

(بقیہ مضمون صفحہ ۱۴۱ کا)

مہین تیلیوں میں دبا دیجئے۔ اسی ترکیب سے ڈھکن تیار کیجئے جب ڈھکن کا آخری حصہ آجائے تو اس کو ہینڈل میں ڈال کر پیچ کنارہ بنائیے تاکہ ڈھکن ٹوکری کے ساتھ کھل سکے اور بند ہو سکے۔ یہ ٹوکریاں بازار میں ایک ایک روپیہ قیمت میں آتی ہیں۔ اگر ان کو گھر پر بنایا جائے تو کافی نفع ہو سکے علاوہ ان چیزوں کی تجارت پردہ نشین مستورات کے لئے بیحد نفع بخش ہے۔ ڈھکن دار اور بے ڈھکن کی ٹوکریاں۔ چھوٹی بڑی ڈلیاں۔ غریب عورتیں دن بھر آسانی سے بنا کر گھر کا خرچ چلا سکتی ہیں اور وسعت دار بیگمات بھی لمحات فرصت میں اپنے ہاتھ سے تیار کر کے اپنا دل خوش کر سکتی ہیں۔ اپنے ہاتھ سے بنائی ہوئی چیزوں کو استعمال کرنے میں جس قدر دل خوش ہوتا ہے اسکا اندازہ دستکار بہنیں خوب لگا سکتی ہیں۔

(غدیر فاطمہ)

طوطوں کی جوڑی



ٹہنیاں سبز کاہی پتیاں سبز کاڑھیے۔
طوطے سبز کپڑے کے کاٹ کر ٹنگر کے ذریعہ نقشے پر ٹانک لیجیے
اور سب خم دار لکیریں سلمہ سے بنائیے آنکھیں سرخ رنگ سے بنائیے اور
چونچ سرخ ریشم سے کڑھے گی۔

R. فاطمہ بی

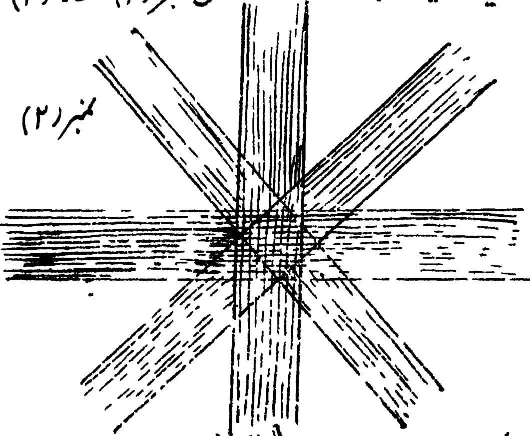
جوہر نسواں کے لئے نمونے :- بھدے۔ بدنما۔ عامیانہ۔ ادھر اُدھر سے اڑائے ہوئے یا کسی کتاب۔ رسالہ سے نقل کر کرا کے ہرگز نہ بھیجیے بلکہ نئی نئی دستکاریوں کے خوبصورت دیدہ زیب۔ خوشنما نمونے خود بنا کر بھیجیے اور ترکیب یا ہدایت مکمل مختصر لکھیے۔

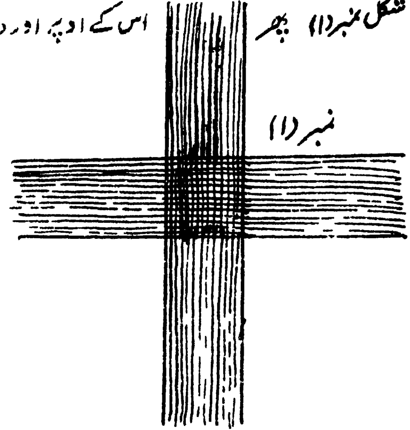
ایڈیٹر

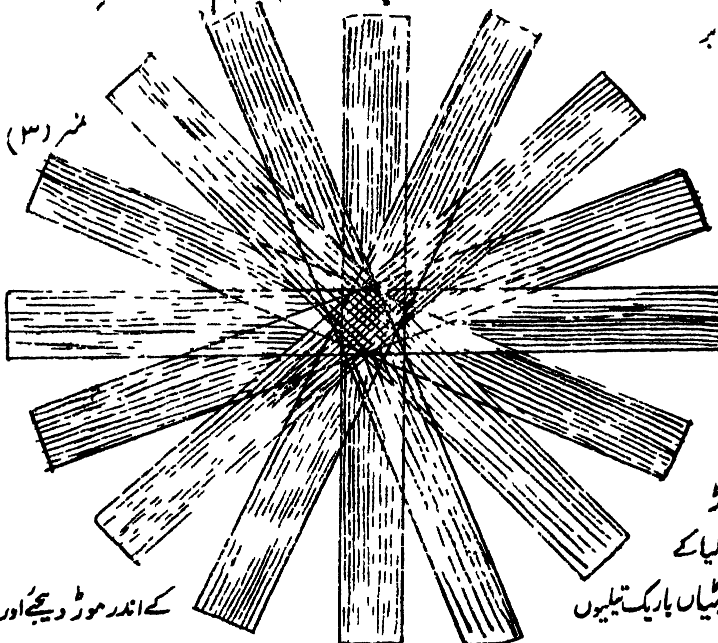
بانس کی دستکاری

ڈلیاں اور ٹوکریاں

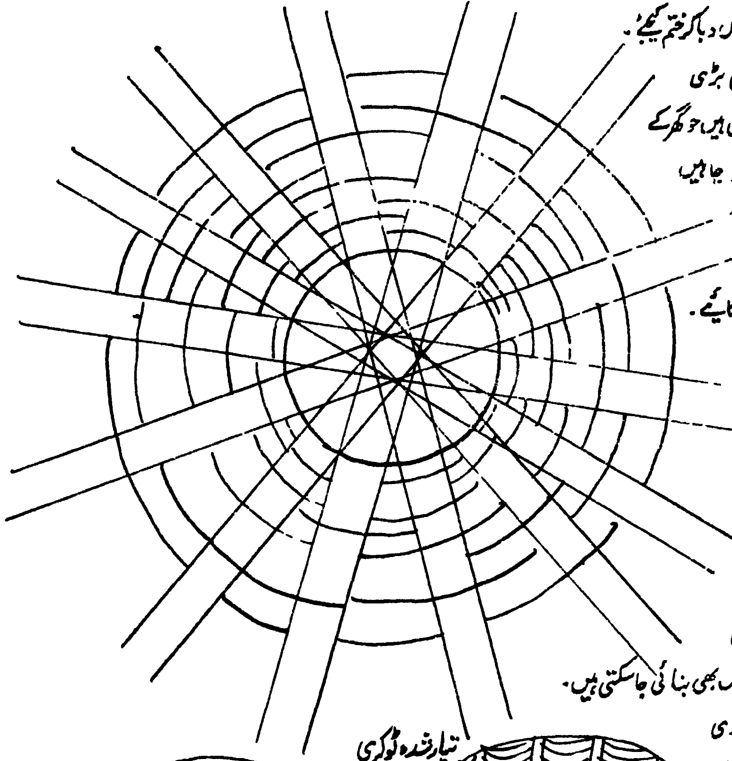
بانس گیلا اور نرم۔ اگر خشک ہو تو پانی میں ڈال دیجئے کئی روز بھیگنے کے بعد کافی نرم ہو جائے گا۔ کسی چھری یا چاقو سے اس کی پٹلیاں جن کو کھپچیاں کہتے ہیں کاٹ لیجئے۔ صاف صاف کھپچیاں جن کا چوڑان تقریباً ایک انچ چوڑا ہوگا چھری سے خوب صاف کر لیجئے۔ اور ان میں سے کچھ پٹیوں کی ہمن جیسی سلیکیں تو مش کر کٹی کر لیجئے اور ان کو بھی اطراف سے چھیل کر صاف کر لیجئے۔ کچھ تیلیاں سبز سرخ رنگ بھی لیجئے۔ اب اس طرح ڈلیا بنانا شروع کیجئے کہ چوڑی دو تیلیاں اوپر نیچے رکھئے دیکھئے شکل نمبر (۱) پھر اس کے اوپر اور دو تیلیاں رکھئے دیجئے شکل نمبر (۲) اور (۳)





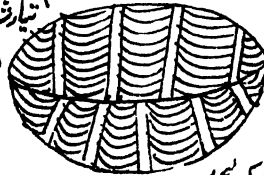


نمبر (۳) کی طرح پٹیاں برابر رکھ کر باریک تیلیاں اس طرح ڈالنا شروع کیجئے کہ ایک پٹی کے اوپر اور دوسری پٹی کے نیچے سے گذار کر گول تلا بن جائے دیکھئے نمبر (۴) اب ان چوڑی تیلیوں کو قدرے اوپر کی جانب موڑ کر کس کس کر باریک تیلیاں ڈالتی جائیے تاکہ ڈلیا کی باڑ اونچی ہو جائے۔ جب کنارہ ڈلیا کے مطابق اونچا ہو جائے تو چوڑی پٹیاں باریک تیلیوں کے اندر موڑ دیجئے اور

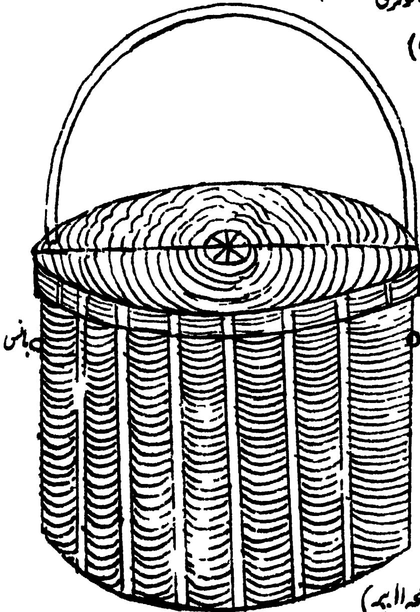


کنارہ خوبصورتی سے باریک تیلیاں دبا کر ختم کیجئے۔ بہت عمدہ ڈلیا تیار ہے۔ چھوٹی بڑی ہر قسم کی ایسی ڈلیاں بنائی جاسکتی ہیں جو گھر کے استعمال میں آتی ہیں۔ جو بہنیں چاہیں ان کی تجارت کریں خاطر خواہ نفع ہوگا۔ رنگین تیلیاں کنارے پر اور درمیان میں لگائیے۔ ڈلیہ کی خوبصورتی اور بلند ہو جائے گی۔ ملاحظہ ہو تیار شدہ ڈلیا نمبر (۵)۔

یہ ڈلیاں روٹیاں رکھنے کے علاوہ اور بھی بہت سے کام میں آئیں گی۔ ان ہی تیلیوں اور پچیوں سے ٹوکریاں بھی بنائی جاسکتی ہیں۔ ترکیب ملاحظہ ہو:۔ جتنی بڑی ٹوکری بنانی منظور ہو مندرجہ بالا ترکیب نمبر (۱)۔ (۲) (۳) (۴) سے ٹوکری کا تلا بنائیے۔ تلا بنانے کے بعد بانس کی سب چوڑی پٹیوں کو کھڑا کر لیجئے



تیار شدہ ٹوکری (۵)

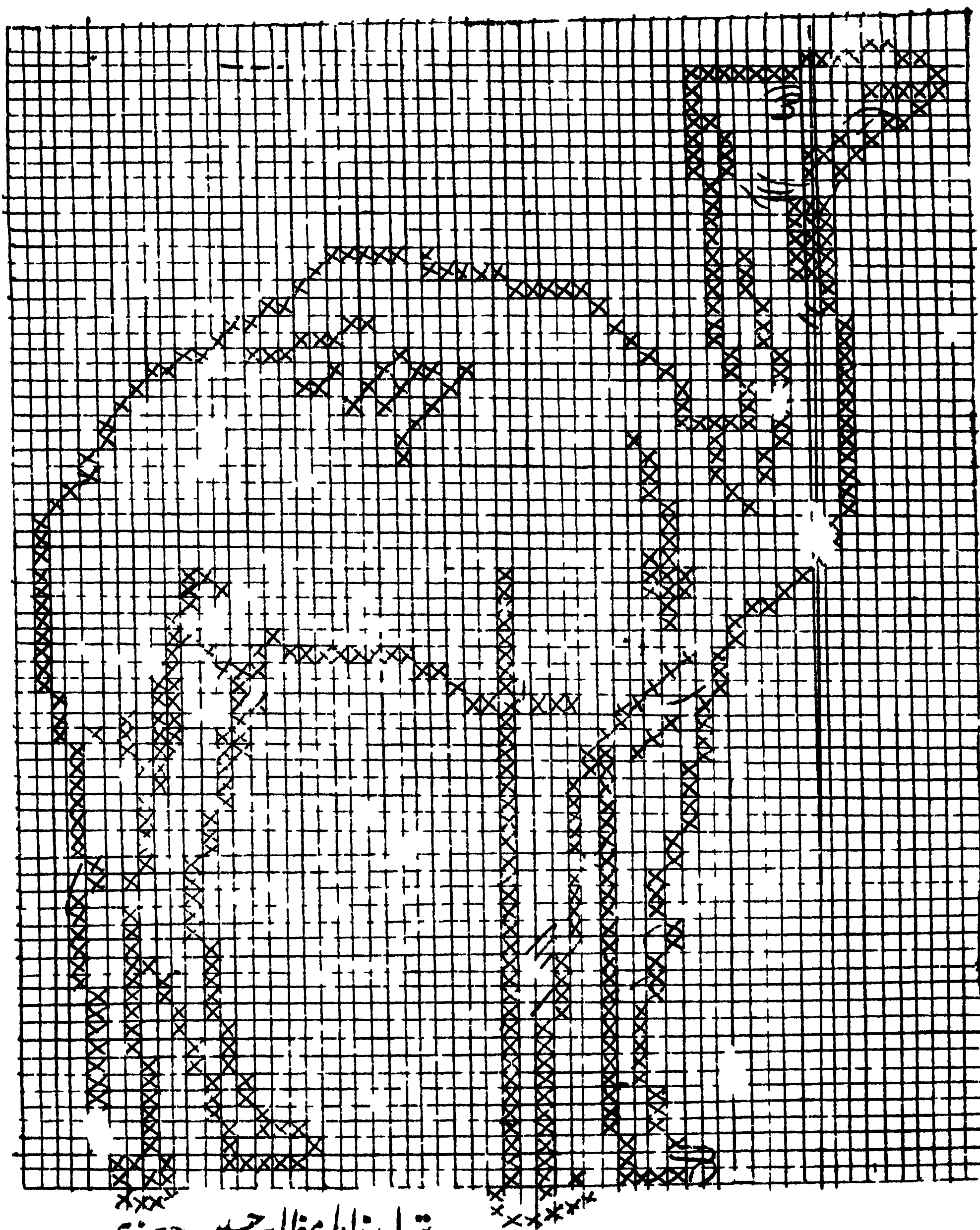


اگر بانس نرم ہے تو یہ پٹیاں بہت آسانی سے موڑ دی جائیں گی۔ اب ان کو کھڑا کر کے باریک تیلیوں سے اسی طرح بھرتی جائیے جیسے "تلا بنایا ہے جب ایسے نشان تک پہنچ جائیں تو ایک گیلے بانس کو صرف دو ٹکڑے کر کے ایسے چیر لیجئے کہ گرہ ادھر اُدھر آجائے اور اس کو ہلکے ہاتھ سے گول کر کے کمان کی سی شکل بنا لیجئے۔ اور جہاں ٥ نشان ہے وہاں بُناوٹ میں اس کو بھی لگا لیجئے اور باریک تیلیوں سے خوب مضبوط کر دیجئے دونوں کنارے دونوں جانب لگیں گے جو نقشہ سے نمایاں ہیں۔ ٹوکری کا کنارہ ایک بانس کو درمیان سے چیر کر جس طرح باریک تیلیاں لگتی ہیں اسی طرح لگا کر وہ بانس کی پٹیاں جن پر بناوٹ چل رہی ہے لوٹ کر اندر

(باقی صفحہ ۱۱ پر)

کراس اسٹیچ ورک

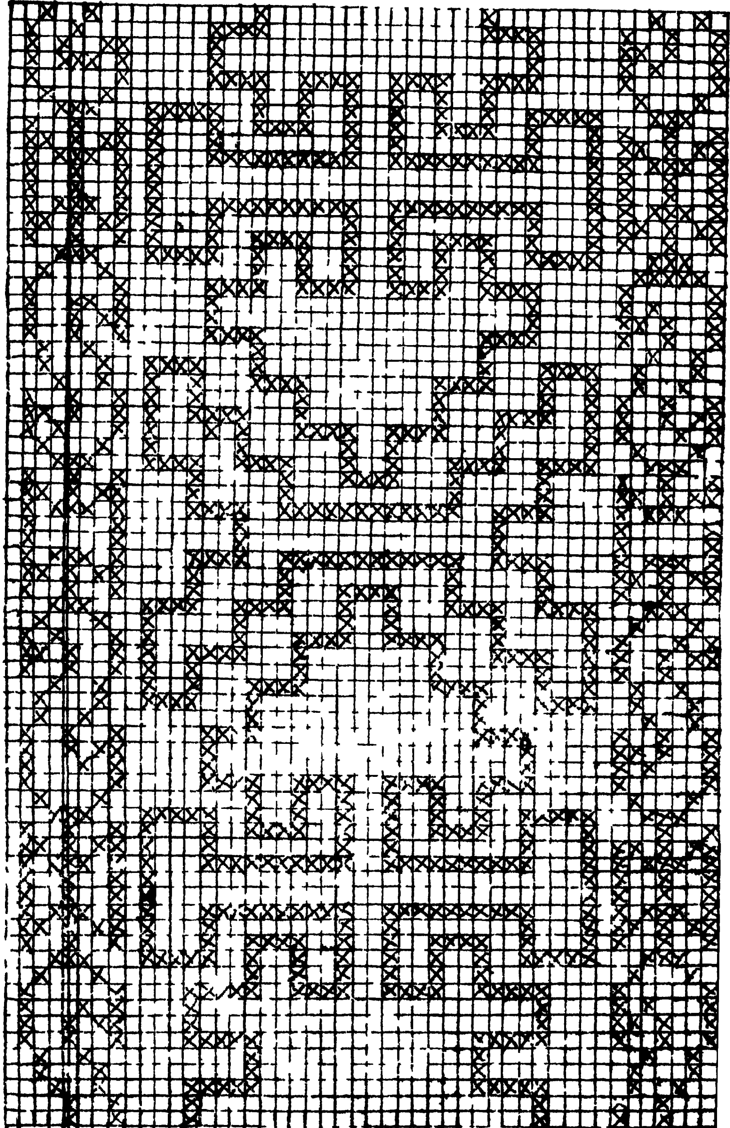
اُونٹ



بتول فاطمہ مظاہر حسین جعفری

کراس اسٹچ ورک

بیل



بلنگ کی چادر اور پردوں وغیرہ پر حسب پسند رنگوں سے کاڑھیے۔ دوسوتی پر بنایا جائے گا۔

(از نگرینہ) سید علی انور جعفری۔

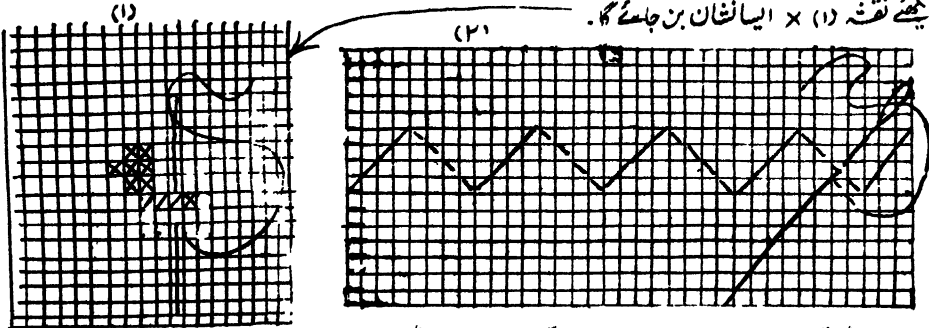
دوسوتی کا کام

دوسوتی پر کڑھت

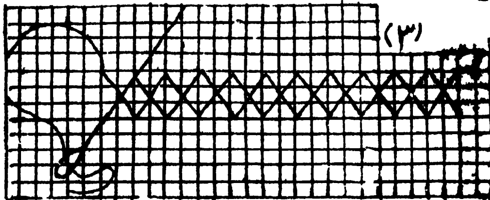
یہ کڑھت بہت آسان۔ دیرپا اور خوبصورت کڑھت ہے ذرا سے دھیان سے یہ کام بنایا جاتا ہے اس کے لئے کپڑا دوسوتی ہونا چاہیئے اس لئے کہ اس پر بناوٹ کے تار ایسے ہوتے ہیں جن کو شمار کرنا زیادہ مشکل نہیں اور یہ کام خانہ شماری کے بغیر ناممکن ہے۔ زیادہ مشق کے بعد تو دوسوتی کے علاوہ لٹھے وغیرہ پر بن سکتا ہے مگر ابتدا میں مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے۔ یہ کڑھت دونوں طرف سے یکساں ہوتی ہے اور یہی اُسکی خوبی ہے ذراسی غفلت سے اسکے تار غلط ہو جاتے ہیں اور بہت سا اُدھیڑنا پڑتا ہے۔ یہ کام نیا نہیں بلکہ صدہا سال سے رائج ہے۔ اٹلی یونان اور اسپین میں اس قسم کی دستکاری پندرھویں صدی سے سترھویں صدی تک ایک رنگ جامی رنگ کے تاگے سے بنتی تھی اور یورپ کے دوسرے ملکوں میں یہ کڑھت بہت سے رنگ کے تاگے سے کاڑھی جاتی تھی اور سنہری روپہلی تار [illegible] سے بھی کام ہوتا تھا۔ ہنگری و [illegible] پولینڈ میں یہ دستکاری [illegible]

زیادہ بنائی جاتی تھی اور ان کے یہاں سُرخ۔ نیلے اور بادامی تاگوں سے کام ہوتا تھا۔ موجودہ زمانے میں مختلف رنگوں کے تاگے سے نقشوں کی موزونیت کے لحاظ سے کاڑھتی ہے۔ اس کاڑھت کی ابتدا بتا دینا ضروری ہے تاکہ اچھی طرح سمجھ میں آجائے اور جوہری بہنوں کو آسانی ہو۔

(۱) یہ کاڑھت کراس اسٹیچ ورک کہلاتی ہے۔ ایک خانے میں ترچھی سوئی ڈال کر نکالئے دیکھئے ایسی شکل بن جائیگی / اب دوبارہ نکالئے دیکھئے نقشہ (۱) × ایسا نشان بن جائے گا۔

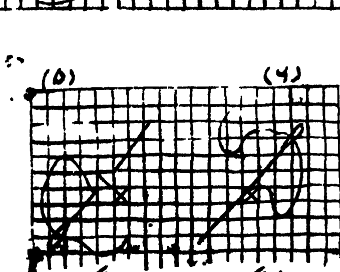


(۲) سوتی نمبر۔ ڈی۔ ایم۔ سی۔ کا ۔ ۔ ۔ نمبر ۱۰۔ پروکر چار خانوں میں ڈالئے سوئی نکالنے کے بعد یہ شکل بنے گی دوبارہ / چار خانہ چھوڑ کر پھر اسی سیدھ میں ڈالئے ایسی شکل بنے گی / \ / \ جہاں نقطے ہیں وہ حصہ نچلا ہے اس پر بھی یہی آڑا ٹانکہ آجائے گا۔ پوری لائن تمام کرنے کے بعد دوسری لائن شروع کیجئے ان چار چار خانوں کے درمیان سے سوئی نکالئے یعنی / \ / \ / جہاں جگہ خالی ہے اس کے اوپر سے دیکھئے شکل نمبر (۳)



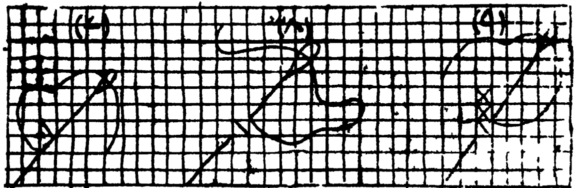
اب اس کے درمیان میں سے سوئی گذار گذار کر ٹانکے لیجئے دیکھئے شکل نمبر (۴)

نقشہ نمبر (۵) دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ترچھا کراس اسٹیچ ہے یہ خانے اچھی طرح سمجھ لیجئے۔



آگے ان سے مدد ملے گی۔

نمبر (۷) ایک ٹانکہ / ایسلے کر او یہ × بڑا ٹانکہ لیا جائے گا۔ نمبر (۸) ڈبل اسٹیچ اور نمبر (۹) سیدھی لائن میں کراس اسٹیچ ہیں۔



رکسونا

جلد کی صحت کو برقرار رکھتے ہوئے

جلد کو خوبصورتی بخشتا ہے

THE NEW Rexona MEDICATED SOAP

Rexona

درحقیقت یہ بات درست ہے چونکہ رکسونا نہایت پھرتی سے جلد کی صحت کو بڑھاتا ہوا اسکی حفاظت کرتا ہے۔ یہی صرف جلد کی نزاکت کا واحد راز ہے اسلئے رکسونا ہی جلد کو خوبصورتی دینے کا پورا فخر کرسکتا ہے

بھلا رکسونا یہ کیسے کرتا ہے؟ یہ واضح ایسا کرتا ہے کیونکہ یہ حفظان صحت کے اصولوں کی بنا پر خاص خاص مضر جراثیم کو مارنے والی ادویات جو کہ کیڈائل کے نام سے موسوم ہے کی آمیزش رکھتا ہے اور رکسونا کی جلدی سے پیدا ہونے والی جھاگ ایسے آرام دہ جلد کو جراثیم سے مبرا رکھنے والی کیڈائل کو جلد کے ہر مسام میں گہرائی تک پہونچاتی ہے۔ اور خاص کر وہاں جہاں عام طور پر جلد کو خراب کرنے والی کھجلی اور بدزیب بنانے والے داغ پیدا ہونے لگتے ہیں۔

رکسونا۔ ہر گھر کا ہر دلعزیز صابن

ہمارے ملک کا ہر فرد واقف ہے اس عمدہ اعلیٰ صابن ... جلدی چمک دینے والے اور خاص صفات سے ... کی تعریف کرنے کا ... ان کے جلد کو رنگت اور حسن دینے میں کوئی کسر نہیں چھوڑتا اور اس لئے کہ وہ اسکی صحت مند کو ہمیشہ قائم رکھنے والی خاص اہمیت سے کوئی واقف ہیں ... کیلئے اس سے بہترین ... نہیں ہوسکتا رکسونا کی ... جراثیم کش ادویات ... پہونچاتی ہے

اسے ہر طرح سے مہلک سوزش اور کھجلی سے بچاتا ہے اور بچے کی نازک جلد کو آرام دہ اور ٹھنڈا رکھتی ہے جلد کو صاف صحت مند رکھنے کے لئے ہر گھر میں اسے باقاعدہ استعمال میں لایا جاتا ہے۔

★ کیڈائل صحت کو تقویت دیتا ہے اور صحت کو محفوظ رکھنے والے ... ہر قسم جلد کی صحت برقرار رکھا جاسکتا ہے ... اس قسم کا آرام دہ اور حفاظت کرنے والے کیڈائل کے اثر کو بڑے بڑے مشہور سائنسدانوں نے تسلیم کیا ہے اور اسکے استعمال کے عمل کو ترجیح دی گئی ہے۔

رکسونا مرہم کا استعمال کیجئے۔ درد، جلن، سوزش، پھوڑے، داد، کا سور، مہاسے، پھنسیاں اور دوسرے تمام جلدی امراض کے لئے ... تمام بڑے بڑے کیمسٹوں سے دستیاب ہوسکتی ہیں

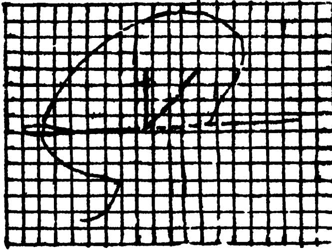
REXONA OINTMENT

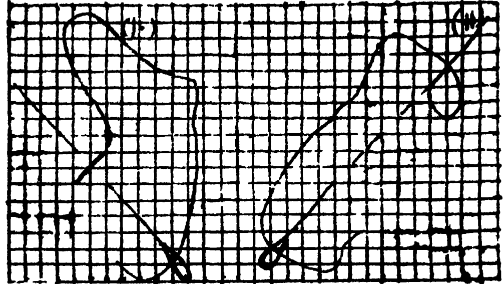
RP 30-22 UD

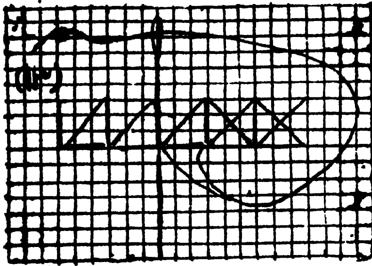
REXONA PROPRIETARY LIMITED

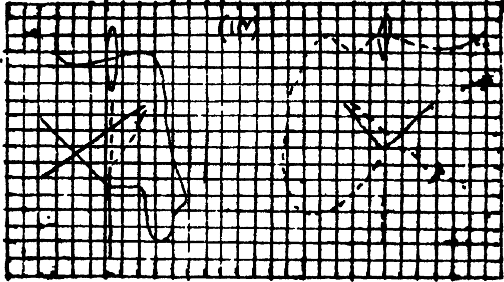
نمبر۱۰ پھندا سُوئی پر لے کر ٹانکہ نکالیئے جس طرح کاج کے بناتے ہیں اور نمبر۱۱ اس کا دوسرا ٹانکہ ہے۔

نمبر۱۲۔ اس کو ذرا غور سے بنایئے۔ پہلا ٹانکہ سیدھا لیجئے ایسے | اب دوسرا ترچھا ڈالیئے شکل دیکھئے \ تیسرا نیچے سے لیجئے دیکھئے ایسے ✓





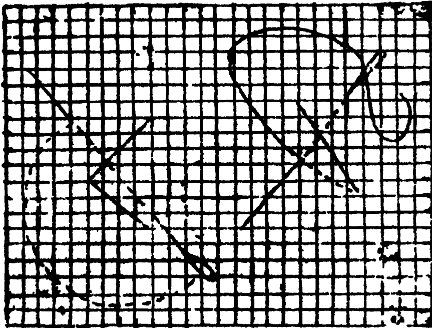




اب مطابق نمبر(۱۳) بنایئے یہ شکل سب کچھ بتا رہی ہے نمبر(۱۴) کو دیکھ کر ٹانکے لیجئے (الف) اس کا سیدھا حصّہ ہے اور (ب) اس کا پچھلا حصّہ ہے۔

اسی طرح نمبر(۱۵) دیکھئے یہ (ج) سیدھا حصّہ ہے۔ اور (د) الٹا حصہ یعنی ٹانکے بھرنے کے بعد دوسُوتی کے دوسرے طرف دیکھئے ایسے ٹانکے ہوں گے ۔

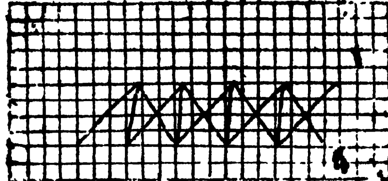
(۱۵)



نمبر (۱۶) ان ٹانکوں سے بنی ہوئی لہر ہے۔ آپ دوسُوتی پر ڈی۔ایم۔سی کے موٹے تاگے موٹی سُوئی میں ڈال کر ہر ایک نمونہ بنا کر اپنے پاس رکھ لیجئے اس طرح مشق بھی ہو جائے گی اور نمونہ دیکھ کر آسانی سے وقت پر بنایا جا سکے گا۔ اور آگے نمونوں کے بنانے میں آسانی ہو گی۔

ہم انشاءاللہ سلسلہ جاری رکھیں گے تاکہ بہنیں اس کام میں کافی مہارت حاصل کرلیں۔

(۱۶)



(باقی آئندہ)

غدیر فاطمہ

دستکار بہنوں کی محفل

مجھے سنگر مشین سے کاڑھنے والے ریل کی سخت ضرورت ہے۔ کوئی بہن کسی بڑی دوکان کا پتہ لکھیں جہاں اس قسم کی سب اشیا آسانی سے مل سکیں بہت مشکور ہوں گی۔

ہی والی کوئی بہن اس طرف جلد توجہ کریں۔

مس ذکیہ افتخار۔ بریلوی۔

جوہری بہنوں سے عرض ہے کہ کسی ایسی دوکان کا پتہ تحریر فرمائیں جہاں سے میں اسٹینسلنگ ورک کا سامان خرید سکوں مثلاً رنگ۔ چاقو اسٹینسل کاغذ وغیرہ کہاں اور کس قیمت پر مل سکتا ہے۔

شوکت آرا۔ اعظمی۔ اعظم گڈھ

چینی سنگ جراحت وغیرہ کے برتن جوڑنے کا مصالحہ

پسی ہوئی چپکانے والی گوند اور پلاسٹر آف پیرس جو کہ عمارتی رنگ سازوں کی دوکان سے مل جاتا ہے۔ ہر دو کو برابر مقدار میں لیکر گاڑھی لئی بنا کر ٹوٹے ہوئے سروں پر لگائیں اور نہایت احتیاط سے باندھ دیں پندرہ بیس منٹ کے بعد خشک ہونے پر کھول لیں جو مصالحہ فالتو ادھر ادھر لگا ہوا ہو تو اسے کھرچ لیں۔ اور ٹوٹی ہوئی چیز کو پھر سے استعمال کریں۔

بیگم خواجہ عبدالعزیز

مجھے میز پوش کیلئے کروشیا کا کونہ یا پھول کی اشد ضرورت ہے برائے مہربانی رسالہ جوہر نسواں کے ذریعہ روانہ فرمائیں۔ قبل از وقت شکریہ۔

عالیہ خاتون بیگم زوجہ سلطان فاروق

باورچی خانہ

کباب آلو

آلو پاؤ بھر۔ دال چنا ڈیڑھ پاؤ۔ ادرک ایک گرہ مرچ سرخ ۵ عدد۔ پیاز ایک پوتھی۔ مرچ سیاہ پوستہ۔ دھنیا۔ نمک حسب ذائقہ۔

ترکیب:۔ آلو چھیل کر دال دھو کر ایک پتیلی میں مع کل مصالحہ کے ڈال کر تھوڑا پانی ڈال دیجئے اور ابلنے کے لئے چولھے پر رکھ دیجئے۔ ابل جانے پر سل پر باریک پیس کر کباب کی ٹکیاں بنا لیجئے ایک انڈے کی زردی پھینٹ کر ٹکیوں پر لگا لگا کر گھی میں سرخ تل لیجئے۔ گرم گرم نوش کیجئے۔

مسز صابرہ افتخار

ناریل کی مٹھائی:۔

ضروری اشیاء:۔ ناریل آدھ سیر تازہ دودھ ڈیڑھ سیر۔ کھانڈ ڈیڑھ پاؤ۔ پستہ اور چاندی کے ورق۔ پہلے ناریل کو کدوکش کر کے ٹھنڈے دودھ میں ملا لو اور چولھے پر رکھ دو۔ جب کھولتے کھولتے گاڑھا ہونے لگے تو اس میں کھانڈ ملا دو۔ پھر کسی سینی میں ڈال دو۔ جب ذرہ ٹھنڈا ہونے لگے تو اس پر چاندی کے ورق لگا دو اور پستہ باریک کتر کر لگا دو۔ جب بالکل ٹھنڈا ہو کر جم جائے۔ تو چھری سے حسب مرضی ٹکڑے کاٹ دو۔ یہ مٹھائی بہت مزیدار ہوتی ہے۔

(امتیاز بیگم قریشی)

نمکین

میدہ آدھ سیر۔ گھی ڈیڑھ پاؤ۔ کلونجی آدھی چھٹانک۔ نمک حسب پسند۔ ترکیب:۔ میدہ میں ایک چھٹانک گھی اور نمک ڈال کر اسے سخت گوندھیں پھر چھوٹی چھوٹی لوئی بنا کر رکھ لیں اور پھر اس کی بالکل باریک باریک پوریاں بیل لیں جب سب بل جائیں تو ایک پوری لیں اور اسے چاقو سے آدھی کریں ایک حصہ میں خوب گھی لگائیں اور تھوڑی سی کلونجی چھڑک لیں پھر اسے موڑ لیں اس کی شکل یوں ہو جائے گی۔ △ اسی طرح سب بنائیں ایک پوری میں دو نمکین بنیں گی۔ جب اس طرح ہو جائے تو پھر کڑھائی میں باقی کا بچا ہوا گھی ڈال کر تل لیں مگر آنچ بالکل ہلکی رکھیں۔ نمکین تیار ہونے پر نوش فرمائیں بہت ہی عمدہ ہوتی ہیں۔

(مس ممتاز افتخار)

Regd. 1934

جملہ حقوق محفوظ

جوہرِ نسواں دہلی

جلد ۲۳ نمبر ۱۲

اگست

۱۹۴۶ء

مالک پرنٹر پبلشر

رازق الخیری

ایڈیٹر عصمت



مؤلف

آمنہ نازلی

قیمت فی پرچہ ۴ آنے

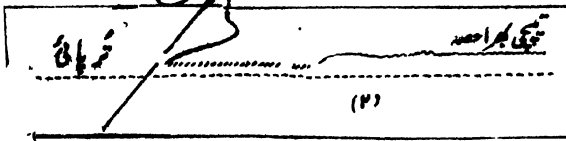
چندہ سالانہ تین روپیہ

سلائی کی ابتدا

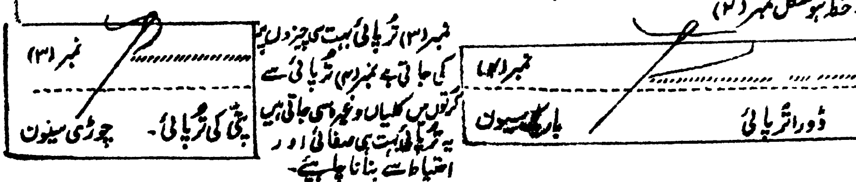
آج کل ہاتھ سے سلائی کا رواج کم ہو رہا ہے اور مشین نے اس کا درجہ حاصل کر لیا ہے مشین سے ضرور ہے کہ کام جلد بن جاتا ہے مگر بہت سے کپڑے ایسے ہیں جن کا تیار کرنا ہاتھ سے ہی مناسب ہے اس لئے ہاتھ کی سلائی کا جاننا بہنوں کیلئے سخت ضروری ہے۔

تیپچی - یہ سلائی کی ابتدائی چیز ہے۔ دو کپڑوں کو برابر ملا کر قدرے فاصلہ کے بعد سوئی میں تاگہ ڈال کر ٹانکہ اوپر نیچے کے حساب سے لیا جاتا ہے اس کو تیپچی کہتے ہیں۔ یہ دو کپڑوں کو درمیان سے جوڑ دیتا ہے۔ گو یہ آسان چیز ہے مگر برابر ٹانکے اور مہین ٹانکے تیپچی کی نفاست کا اظہار کرتے ہیں اور کبھی نہیں اُدھڑتے۔

ترپائی - یہ سلائی بہت ضروری ہے اور تیپچی کے بعد اس کا نمبر ہے تیپچی بھرنے کے بعد اس حصہ کو اندر کی طرف موڑ کر ترچھے ٹانکوں سے سلائی کرنے کو ترپائی کہتے ہیں۔ ٹانکے جس قدر باریک اور پاس پاس ہوں گے اتنی ہی خوبصورتی زیادہ ہو گی تعریف کی بات ہے کہ ٹانکہ دوسری جانب ایسے نظر آئے جیسے صرف نقشہ۔

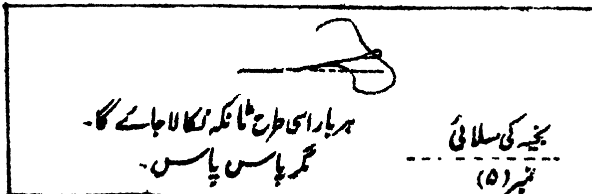


تیپچی بھرے ہوئے کپڑے کے کنارے سوئی سے اندر کی طرف دبا کر ترچھے ٹانکوں سے سلائی کیجئے اس کو ترپائی کہتے ہیں۔ ملاحظہ ہو شکل نمبر (۲)



نمبر (۳) ترپائی بہت سی چیزوں پر کی جاتی ہے نمبر (۴) ترپائی سے کرتوں میں کلیاں وغیرہ سی جاتی ہیں یہ ترپائی بہت ہی صفائی اور احتیاط سے بنانا چاہیئے۔

بخیہ کا کام :- یہ سلائی مضبوط اور خوبصورت بنانے کے لئے کپڑے پر تیپچی بھرنے کے بعد سیدھی جانب کی جاتی ہے اس کا ٹانکہ اس طرح لیا جاتا ہے۔ کہ ایک دفعہ سوئی سیدھی نکالئے دوسری بار بالکل اس کے برابر لیجئے اور اسی طرح بناتی جائیے جس قدر ٹانکے قریب قریب اور سیدھے ہوں گے اتنی ہی خوبصورتی زیادہ ہو گی۔



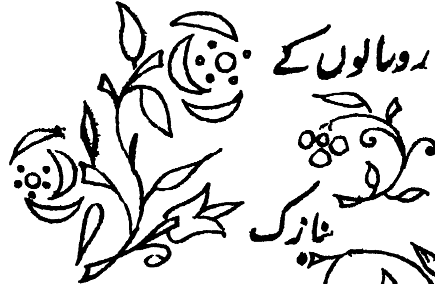
تاگے نکال کر سلائی کرنا - یہ سلائی متعدد جگہ کرنی پڑتی ہے۔ کپڑے میں سے دو یا تین تار سیدھے نکال کر دو تار سوئی کے اوپر لیجئے اور دو نیچے دیکھئے نمبر (۶)

جالی کناروں پر بنانا۔ رومال کے کناروں اور تکیہ غلاف ٹیبل کور اور اب تو کورنس کور اور پلنگ پوش حد ہے کہ جمپر کے گھیر اور غراروں کے نیچے بھی اسی طرح کپڑا موڑ کر جالی بناتے ہیں۔ انگریزی میں اسکو "ہیم کرنا" کہتے ہیں۔ نمبر (۷) (۸) اور (۹)

چند خاکے



رومالوں کے

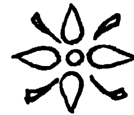


نازک

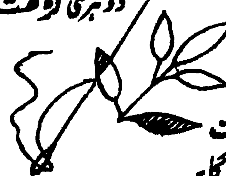
پھول







حسب پسند رنگ کے ہلکے رنگ کے ریشم سے کاڑھیں۔ ہر پھول صرف ایک رنگ سے کاڑھیں اور دوہری کڑھت سے نکالیں۔



(مسز مہربان حسین)



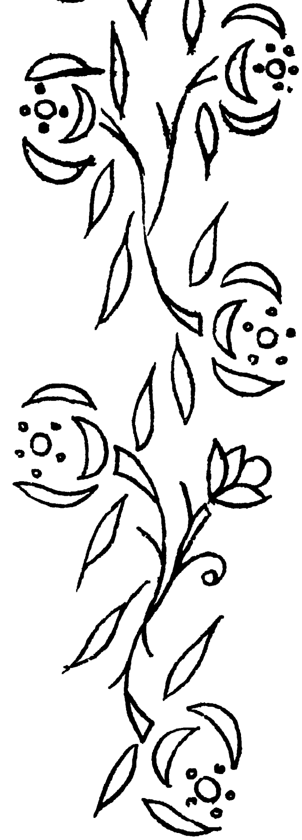
پیٹی کوٹ کے لئے مرکز

حسب پسند رنگ کی ڈی۔ ایم۔ سی سے بنائیں۔ پیٹی کوٹ پر کچھ فاصلے سے کاڑھیں۔

(مسز مہربان حسین)



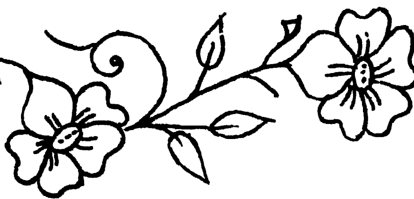
کونے





یہ کونے تکیہ غلافوں کے
لئے عمدہ ہیں۔
حسب پسند رنگ کے
ریشم سے کاڑھیں اور
دوہری کڑھت سے

(مسز مہربان حسین)



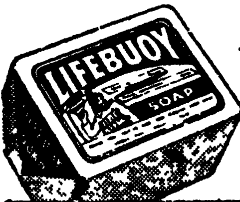
اور اُس نے

لائف بوائے کی عادت

سیکھی ہے!



وہ اب ماں کا ہاتھ بٹانے لگی ہے اور آہستہ آہستہ اپنی زندگی کی ضروری باتوں کو
سیکھ رہی ہے لیکن ماں نے لائف بوائے صابن کے روزانہ استعمال کے متعلق سبق دیکر اُس کی
بڑی مدد کی ہے اور اس طریقے سے میل کے اس خطرے سے جو
ہر گھر میں خوشحالی اور تندرستی کو لاحق رہتا ہے اُسے محفوظ کر دیا ہے۔



لائف بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں
بلکہ ایک اچھی عادت ہے۔

L. 70-23 UD LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED

کھانے پکانے کی بہترین کتابیں

عصمتی دسترخوان حصہ اول جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ نکلے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لیے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تقریباً ۸۰ عصمتی بہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی اہلیہ محترمہ آمنہ نازلی صاحبہ نے بڑی محبت سے کتاب مرتب فرمائی ہے باورچی خانہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین درج کیے گئے ہیں ایک ایک چیز کئی کئی قسم کی تیار کرنے کے لیے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے۔ چاول سلونے اور میٹھے۔ سوئیاں۔ کھیر۔ فیرنی۔ سادے اور ترکاری کے سالن۔ مچھلی۔ مرغ۔ جلی۔ بسکٹ پڈنگ کباب۔ کیک۔ دالیں۔ مٹھائیاں۔ حلوے۔ چٹنیاں۔ مربے۔ آچار۔ سموسے۔ بڑے۔ پوری کچوریاں۔ پراٹھے۔ روٹی۔ غرض ہر قسم کے کھانوں کی بڑی بڑی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی درجن ترکیبیں! اس کتاب کا ہر گھرانے میں ہونا ضروریات میں سے ہے بہت سی عورتیں اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ ذائقہ دار کھانے پکانے لگیں۔ لڑکیوں کو یہ کتاب اشد ضروری سمجھ کر دی جاتی ہے چند ہی سال میں ہاتھوں ہاتھ ۹ ایڈیشن نکل گئے۔ قیمت ۱۲/

عصمتی دسترخوان حصہ دوم عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ ہے جس میں ۱۰۰ صفحوں کے نہایت ہی کارآمد اور قابل قدر مضامین ہیں مثلاً

مشرقی مغربی کھانے ہماری خوراک اور غذا کے متعلق تحقیقی مضامین۔ کھانے کے اصول۔ کھانے کی حفاظت۔ جرمنی باورچی خانہ جاپانی باورچی خانہ۔ کچی سبزی۔ ترکاریوں کے خواص۔ کھانے کا کمرہ۔ اناج کا صندوق۔ ایرانی دعوت وغیرہ۔ ترکیبیں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متعدد ترکیبیں۔ عربی۔ ایرانی۔ ترکی۔ جاپانی۔ عراقی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی۔ کھانوں کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۲/ عصمتی دسترخوان مکمل یعنی دونوں حصوں کی قیمت ۔ صرف

عصمتی ہنڈکلیا سوا سو کھانوں کی صحیح ترکیبیں بچیوں کے طلب کی درج کی گئی ہیں۔ کھانے پکانے کے متعلق نہایت مفید مضامین اور کارآمد ہدایتیں بھی ہیں قیمت ۱۰/

ناشتہ دوپہر اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور تیسرے پہر کے ناشتے چائے کو شربت لسی فالودہ۔ آئس کریم۔ بسکٹ۔ کیک۔ توسٹ۔ کرملی وغیرہ کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۲/

بچوں کے کھانے ننھے بچوں کو اصول صحت سے کس قسم کی غذا دینی چاہیے کون سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں کئی درجن تجربہ کی ہوئی ترکیبوں کے علاوہ کارآمد مضامین بھی ملک کے قابل ڈاکٹروں کے لکھے ہوئے ہیں قیمت ۱۰/

بیماروں کے کھانے بیماروں کے جو کھانے بے حد مفید ہیں اس میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں اور کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ ۸/

مذاقیہ کھانے دولہا بھائی سے نندوئی سے سہیلیوں سے مہذب مذاق کرنے کے نہایت دلچسپ کتاب ہے قیمت ۸/

زنانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کروشیا عام فہم ہدایات اور مختلف قسم کی جھالروں۔ کونوں۔ انسرشن۔ ٹوپیوں وغیرہ کے بہت سے نمونے چند عنوانات تاج محل جامع مسجد گلدستہ۔ گلدان ہرن۔ گھوڑے۔ شیر مرغ راج ہنس بچہ معہ تیر کمان۔ گاڑی عورت مٹکا وغیرہ چوتھا ایڈیشن قیمت دو روپیہ ۲/

عصمتی کشیدہ میز پوش۔ پلنگ پوش۔ چادریں۔ رومال کرسیوں کے گدے۔ تکیہ کے غلاف وغیرہ کے کئی درجن نمونے۔ دلکش پھول دلآویز بیلیں وغیرہ چوتھا ایڈیشن ۲/

گلدستہ کشیدہ وضع وضع کے پھول بیلیں کونے۔ بوٹیاں چادر۔ میز پوش۔ گریبان۔ کف وغیرہ کے لیے ۲۰ مشہور دستکار خواتین نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے چوتھا ایڈیشن ۲/

گلزار درخشاں کشیدہ کاری کے سو بہترین نمونے از محترمہ آر کے درخشاں ۱/

گلشن زہرا ۴۳ بیلیں، ۲۰ پھول ۳۰ کونے ۱۱ گملے ۱۰ ٹوکریاں، ۵۰ مرکزی یا وسطی خاکے، ۷ گریبان غرض کشیدہ کے متعدد نمونے ہیں قیمت ۲/

مجموعہ کشیدہ کاری پہلے ۴۴ نمونے ان کے بعد نئی نئی وضع کی کڑھت کے ۷۴ نمونے پھر مختلف خواتین کے دیے ہوئے ۳۹ بہترین نمونے ہیں قیمت ۲/

روح کشیدہ جس میں متعدد نمونے چھوٹے بڑے درمیانی پھولوں، بیلوں، گلدستوں ٹوکریوں مرکز کونوں کے ہیں قیمت ۱/

کڑھت کی قسمیں مختلف قسم کی کڑھت کی عام فہم ترکیبیں اور ہدایتیں نمونے دیدہ زیب ۲/

کراس اسٹچ ورک ترچھے ٹانکوں کے کام کی مشہور کتاب۔ چند نمونوں کے عنوانات۔ بطخ۔ چڑیا سارس۔ چوزہ۔ مور۔ بلی۔ چوہا۔ گلہری۔ ہرن ہاتھی۔ اونٹ۔ تیتری وغیرہ۔ پھولوں بیلوں گلدانوں وغیرہ کے بھی بہت سے نمونے ہیں قیمت ۲/

تارکشی کا کام جس کی مدد سے کپڑے سے دھاگہ نکالنے کا کام آجاتا ہے متعدد نمونے بلاک

گلدستہ تارکشی مضامین اور ہدایتیں نہایت سلیقہ اور محنت سے لکھی گئی ہیں ۵۰ نمونے ہیں ایک سے ایک بہتر ۲/

اونی کام سلائیوں سے نٹنگ کے بہترین نمونے۔ مضامین اور ہدایتیں عام فہم۔ بلاک کے رنگین اور سادے نمونے بہت کافی ہیں دوسرا ایڈیشن قیمت ۲/

موتیوں کا کام ۴۴ پھول، ۷۰ بیلیں، ۲۶ جھالریں، ۳۰ فریم، ۱۱۱ انسرشن، ۳۰ جالیاں، ۹ حاشیے ۱۱ پنکھے، بینڈ اور منی بیگ، ۴ پردے ان کے علاوہ متعدد اور نمونے۔ ترکیبیں مفصل اور مکمل، ۲۷ عصمتی بہنوں نے یہ کتاب تیار کی ہے بار سوم قیمت تین روپیہ ۳/

سلمہ ستارہ کا کام کلابتون۔ شکوریس سلمہ۔ گجائی۔ موتی ستارہ وغیرہ کے کام کے ۲۲۶ نمونے دیدہ زیب۔ مرحومہ خدیجہ بائی کی دستکاری کی یادگار ہے ۲/

چمنستان خیاطی پاسوئی کا کام بچوں کے کپڑے سوٹ جانگئے۔ باڈی پجامہ سینہ بند قمیض۔ زنانہ کپڑے لباس شب خوابی۔ انڈرویر۔ کالر کف، بلاؤز جمپر غرض کٹائی سلائی کی ترکیبیں اور نمونے بہترین قیمت ۲/

گلستان خیاطی کپڑے کی کٹائی سلائی کی بہترین کتاب قیمت ۱/

گوٹہ کناری کا کام ہندوستان کی قدیم و مشہور صنعت پر بیش بہا کتاب سوا سو کے قریب دیدہ زیب نمونے ہیں ترکیبیں عام فہم ہیں۔ قیمت صرف دو روپیہ ۲/

جالی کا کام لہریں۔ جال۔ سیدھے الٹے فیتے۔ گملے پھول۔ بیلیں۔ گلدستے۔ مختلف وضع کے متعدد ہیں۔ ہدایتیں بہت آسان مگر مکمل ہیں بار دوم قیمت دو روپیہ ۲/

شمیم سوزن کاری جس میں زر کا کام۔ ڈارجیناورک۔ کامدانی کا کام کانچ کے ٹکڑوں کا کام سلک ایمبرائڈری اور کروشیا کے نمونے ڈیڑھ سو کے قریب ہیں معہ ہدایات ۲/

محصول ڈاک بذمہ خریدار — **ملنے کا پتہ:۔ عصمت بک ڈپو۔ کوچہ چیلان۔ دہلی** — محصول ڈاک بذمہ خریدار

مشہور مصنف حضرت علامہ راشد الخیری کی تصانیف

تاریخ [illegible]

- [illegible] کا لار — [illegible] کتاب
- سیدہ کا لال — [illegible] دت [illegible] درد ناک حالت [illegible] مثل رانی
- [illegible] — [illegible] بیان [illegible] طرح [illegible] کا مختصر حال
- [illegible] — [illegible] دہلی کے پائے [illegible] سال پہلے کی دلی کی جھلک باتصویر
- [illegible] — مشہور [illegible] خاتون کرم کی [illegible] کی پرچوں کے آنسو — ٥
- [illegible] — [illegible] خاتون [illegible] الرشید کے [illegible] قتل کے حالات
- [illegible] — [illegible] سلطان [illegible] صعداری اور [illegible] کی پرزور کہانیاں
- [illegible] — [illegible] بے مثل مرثیے باکمال ادیبوں اور شعراء کی [illegible] باتصویر — ١٢
- [illegible] — [illegible] باتصویر [illegible] افسانہ سے زیادہ دلچسپ ہے

اصلاحی معاشرتی ناول

- [illegible] — [illegible] دلی کی [illegible] بہترین [illegible] اصلاحی سبق آموز ناول
- [illegible] — [illegible] پیدائش سے موت تک کے واقعات نہایت دلچسپ انداز
- [illegible] — [illegible] سے شادی تک کے حالات نہایت موثر پیرایہ میں [illegible]
- [illegible] — [illegible] شادی [illegible] تک کے سبق آموز واقعات [illegible]
- [illegible] — [illegible] کے حالات اصلاح نسواں کے سلسلہ [illegible]
- [illegible] — [illegible] نکاح ثانی کے متعلق مصنف مرحوم علیہ الرحمۃ کی معرکۃ الآرا تصنیف — ١٣
- [illegible] — تعلیم سوم شرکت [illegible] وغیرہ [illegible] کرنے کے لیے نہایت دلچسپ اصلاحی ناول
- [illegible] — [illegible] کی مفصل [illegible] ایک دور قدیم کی [illegible] دوسری دور جدید کی دلدادہ
- [illegible] — [illegible] کے حالات [illegible] سبق آموز [illegible]

اصلاحی معاشرتی افسانے

- [illegible] — [illegible] کا [illegible] ساتھ [illegible] اندیش لڑکی کا انجام
- [illegible] — [illegible] مسلم لڑکیوں کی تعلیم کا مغربی تقلید کے درد ناک نتائج
- [illegible] — [illegible] کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر کیا
- [illegible] — [illegible] کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر کیا
- [illegible] — [illegible] شادی کر [illegible] اس کے ہاتھوں بیٹے کا قتل
- [illegible] — [illegible] بیوہ کے نکاح ثانی کو [illegible] کیا ہے
- [illegible] — [illegible] شیطانی [illegible] عبرت انگیز سبق آموز اور [illegible]
- [illegible] — [illegible] شیطان کی عبرت کے لیے پیش کیے جاتے ہیں
- [illegible] — [illegible] کی [illegible] دل ہلا دینے والی [illegible] باتصویر
- [illegible] — [illegible] دکھایا [illegible] شریف بیوی [illegible] کی عصمت [illegible]
- [illegible] — [illegible] کا [illegible] افسانہ عبرتناک [illegible] سبق آموز
- [illegible] — [illegible] افسانہ شائع نہیں ہوا [illegible]
- [illegible] — [illegible] لڑکوں کا [illegible] دلچسپ افسانہ
- [illegible] — انسان ترقی [illegible] کے نشے میں کیسے کیسے ظلم ڈھاتا ہے
- [illegible] — ایک [illegible] کی بدولت بڑی بڑی مصیبتیں اٹھاتی ہے
- [illegible] — [illegible] کی [illegible] ایک [illegible] خاتون کی کہانی [illegible]
- [illegible] — [illegible] اسلامی [illegible] کی محبت اور [illegible] کا حال

مختصر افسانوں کے مجموعے

- [illegible] — [illegible] سبق آموز اور [illegible] افسانوں کا [illegible] مقبول مجموعہ
- [illegible] — [illegible] کے بہترین نہایت موثر اور معرکۃ الآرا [illegible] باتصویر افسانے

- طوفان اشک — [illegible] مظلوم [illegible] کی قربانیاں دل ہلا دینے والے [illegible]
- [illegible] — [illegible] افسانوں اور مضامین کا مشہور مجموعہ
- [illegible] — اردو کے [illegible] بیتیں افسانوں کا [illegible]
- [illegible] — [illegible] میں [illegible] عورت کی چاہتیں دکھائی [illegible]
- [illegible] — [illegible] کی [illegible] دلچسپ قصے
- [illegible] — [illegible] مضمونوں [illegible] کا مجموعہ [illegible]
- [illegible] — عورتوں کی اصلاح اور [illegible] چھوٹے چھوٹے [illegible] موثر رسالے
- [illegible] — [illegible] کے متعلق [illegible] سبق آموز موثر قصے
- [illegible] — [illegible] سال پہلے جو [illegible] افسانے شائع ہوئے تھے ان میں سے [illegible]
- شب [illegible] — [illegible] عورتوں [illegible] زندگی کا کوئی [illegible] کتاب

مذاحیہ افسانے

- [illegible] — [illegible] مذاحیہ بھی ہیں اور [illegible] مشہور کتاب ہے
- [illegible] — [illegible] سوانگ بھرے ہیں کہ ہنسی [illegible]
- [illegible] — چار [illegible] پرلطف مذاحیہ لیکن نتیجہ خیز قصے

نظموں کے مجموعے

- [illegible] قفس — [illegible] ڈوبی ہوئی نظموں کا مشہور مجموعہ [illegible]
- گرفتار قفس — [illegible] نظمیں ہیں یہ دوسرا حصہ ہے

مذہبی مضامین

- احکام نسواں — عورتوں کے متعلق قرآن مجید کے احکام کی تفسیر [illegible]
- محسن [illegible] — [illegible] صلعم کی [illegible] کے متفرق [illegible]
- [illegible] — [illegible] ڈوبی ہوئی [illegible] میں نظم و نثر کی [illegible]
- قرآنی قصے — [illegible] کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے
- [illegible] اسلام — [illegible] کے لیے [illegible]

ادب لطیف

- [illegible] — چھوٹے چھوٹے لطیف ادبی مضامین [illegible] پاکیزہ شاعری کے [illegible]
- لڑکیوں کی انشا — خط و کتابت سکھانے کی [illegible] کتاب [illegible] کے محاورے
- [illegible] پتیاں — [illegible] خطوط [illegible] کا ایک [illegible]

سیاسی صحافی تاریخی مضامین

- [illegible] — [illegible] مسلمانوں اور غیر مسلموں کے [illegible] اسلامی
- [illegible] — [illegible] کے متعلق موثر مضامین
- عالم نسواں — [illegible] خیالات
- [illegible] — [illegible] کا تذکرہ

اسلامی تاریخی طرز ناول

- [illegible] — [illegible] مسلمانوں [illegible] کارنامے [illegible]
- عروس کربلا — واقعہ کربلا کے [illegible] دلآویز فسانہ
- یاسمین شام — حضرت عمر فاروق کے [illegible] کی اسلامی [illegible]
- محبوبۂ خداوند — خلیفہ سوم کے زمانہ میں عیسائیوں کی [illegible] سے مقابلے
- تیغ کمال — [illegible] کی [illegible] کمال کے حیرت انگیز کارنامے
- سیطرۂ طرابلس — [illegible] مسلمانوں [illegible] میں [illegible] لڑکی کی قربانی
- آفتاب دمشق — خلیفہ اول کے زمانہ کا [illegible] مسلمانوں اور نصرانیوں کے معرکے
- شاہین و دراج — [illegible] کو لطف و رنگینی سے بیان فرمایا
- [illegible] — [illegible] کی [illegible] لڑائیوں کا [illegible]

شہنشاہ کا فیصلہ [illegible]

جملہ حقوق محفوظ

یادگار محترمہ خاتون اکرم بنت راشد الخیری

1934

جوہرِ نسواں
دہلی

جلد ۲۳ نمبر ۳
مارچ
۱۹۴۶ء

مالک پرنٹر پبلشر
رازق الخیری
ایڈیٹر عصمت



قیمت فی پرچہ چار آنے

آمنہ نازلی

چندہ سالانہ تین روپیہ

تصانیف علامہ راشد الخیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

[illegible] لکھے گئے ہیں ان میں مضامین [illegible]
[illegible] عورتوں کی تعلیم [illegible] کے لیے [illegible]
[illegible] عورتوں کے [illegible] مضامین [illegible]
[illegible] عورتوں کی مظلومیت [illegible] کی دردناک داستان [illegible]
[illegible] لڑکیوں کی [illegible] و تعلیم [illegible]
[illegible] کی [illegible]
[illegible] اولاد کی شادی [illegible] لکھی جاتی ہیں [illegible]
[illegible] مسلمان [illegible] لکھے ہوئے ہیں [illegible]
[illegible] کی قدر [illegible]
[illegible] کے عام [illegible]
[illegible] مختلف موضوعوں [illegible] کا دلکش مجموعہ [illegible]

تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ

[illegible] مرحوم [illegible]
[illegible] آرٹ کا [illegible] سوم [illegible]
[illegible]
[illegible] ایک مختصر [illegible] کا [illegible] اچھا نام [illegible]

تصانیف محترمہ نذر سجاد حیدر صاحبہ

[illegible] گئی ہیں [illegible]
[illegible]

تصانیف محترمہ [illegible] مرزا ایم اے [illegible]

[illegible] معلوم ہوں [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] اخلاق [illegible] خیالات ہیں [illegible]

تصانیف محترمہ بلقیس [illegible] صاحبہ

[illegible] کے لیے [illegible]
[illegible] مضامین [illegible]

تصانیف محترمہ [illegible] علی

[illegible]
[illegible]

دیگر تصانیف محترمہ [illegible]

[illegible]
[illegible] کے مجموعے [illegible]
[illegible] کی باتیں [illegible] سوم [illegible]
[illegible] کی باتیں [illegible] ناول [illegible]

تصانیف محترمہ [illegible] اے

[illegible] کا حال [illegible]
[illegible] دلچسپ [illegible]

تصانیف منشی پریم چند

[illegible] کی قسمت [illegible]
[illegible] دلچسپ [illegible]

تصانیف مولانا راشد الخیری

[illegible]
[illegible] کا تذکرہ [illegible]
[illegible] کی کہانی [illegible]

تصانیف مولوی عبدالغفار [illegible] الخیری

بچوں کی تربیت — پھول [illegible] ہم یہاں ہیں [illegible]
[illegible] — ایک [illegible] لڑکی کی زندگی کے [illegible] حالات [illegible]

تالیفات سید رضا احمد صاحب جعفری

دہلی کی دستکاری — کارچوب زرنگار کے کام کی ماہر ہو کر [illegible] کس طرح [illegible]
لکڑی کا باریک کام — یعنی فریٹ ورک یہ کام سیکھ کر معقول آمدنی کی صورت نکل سکتی ہے

تصنیفات مولانا سیماب اکبرآبادی

زنانہ بستہ — بچیوں کے لیے دس مفید کتابیں [illegible]
[illegible] زندگی — ایک لڑکی کے گھریلو زندگی کے دلچسپ اور سبق آموز حالات
[illegible] زندگی — آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ شادی کے بعد کی [illegible] کے حالات

صاحبزادہ ولی احمد خاں صاحب ایم اے ایم ایف

مختصر دنیا — بالشتیوں کی دنیا میں ایک سیاح [illegible] حالات [illegible]
[illegible] — لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کے لیے پسندیدہ کتاب
[illegible] — ایک [illegible] کے سفر انگلستان کے نہایت ہی دلچسپ حالات [illegible]

علمی و ادبی تصانیف

دیہاتی گیت — ڈاکٹر اعظم کریوی نے بڑی محنت سے دیہاتی گیت جمع کر کے [illegible]
[illegible] — مولوی نصیر الدین ہاشمی کے دلچسپ [illegible]
[illegible] — ڈاکٹر [illegible] کے مختصر [illegible]
پردہ و تعلیم — ہندوستان کے دو مشہور ادیبوں کے خیالات [illegible] کتاب ہے
[illegible] — [illegible] مسلمانوں کے عہد میں [illegible]
افسانہ حرم — [illegible] لڑکوں کے لیے جس سے اچھی اچھی باتیں معلوم ہوں گی
[illegible] صدیقہ — ام المومنین کے مستند حالات زندگی [illegible]

بچوں اور بچیوں کے لیے مزیدار کتابیں

[illegible] کہانیاں — [illegible]
بچوں کی دنیا — [illegible] بچوں کے لیے جو کہانیاں لکھی ہیں [illegible] کہانیاں
مزیدار کہانیاں — واقعی ایسے مزے کی کہ پڑھنے کے لطف سے بار بار پڑھیں باتصویر

زنانہ نظمیں

شمع خاموش — مرحومہ [illegible] بیگم [illegible] کی درد بھری نظموں کا مجموعہ مرتبہ مولانا راشد الخیری
آئینہ جمال — دور حاضرہ کی مشہور شاعرہ محترمہ [illegible] جمال [illegible] کی نظموں کا مجموعہ

عورتوں کی خاص کتب

[illegible] — [illegible] ڈاکٹر [illegible] صاحب [illegible] عورتوں کے لیے [illegible] بہتر [illegible]
[illegible] کوئی کتاب [illegible] باتصویر [illegible] دو حصے [illegible]
سنگھار [illegible] — عورتوں کے لیے سنگھار و آرائش [illegible] کے قابل قدر [illegible]

نامور افسانہ نگار خواتین کے افسانے اور ناول

[illegible] بیگم — [illegible] مرحومہ [illegible] ناول [illegible] سوم
غیرت کی [illegible] — [illegible] فاطمہ بیگم [illegible] عورتوں کا افسانہ
[illegible] — [illegible] الوحی [illegible] مختصر [illegible] دوم
[illegible] — چار عورتوں کی [illegible] محترمہ [illegible] فاطمہ
[illegible] — محترمہ [illegible] بیگم [illegible] دولت [illegible] افسانہ

نہایت کارآمد کتابیں

صنعت و حرفت — [illegible] محترمہ [illegible] کی [illegible] تدبیر [illegible] تعلیمی [illegible] کرنے کا علاج [illegible] کس طرح [illegible] حالت [illegible] جا سکتی ہے
[illegible] — [illegible]
کپڑے کی چھپائی — [illegible] رنگوں کے متعلق معلومات
آئینہ [illegible] — [illegible] حاصل کر [illegible] کتاب [illegible]

جوہرِ نسواں دہلی — اطلاع اختتام سال

بارھواں سال ۱۲ | بابت ماہ مارچ سنہ ۱۹۴۶ء | جلد ۲۳ نمبر ۶

جن خواتین کا سالِ خریداری مارچ سنہ ۱۹۴۶ء میں ختم ہوتا ہے انہیں اپریل سنہ ۱۹۴۶ء کا پرچہ وی۔ پی بھیجا جائے گا۔ اُن کے خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

اُن بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپیہ سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں جنہیں آئندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیجدیں۔ اگر ان کا چندہ یا انکاری خط ۵ را پریل تک نہ آیا تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ انہیں وی۔ پی۔ کا انتظار ہے۔ لہٰذا اپریل کا پرچہ ۱۰ را پریل کو بذریعہ وی۔ پی۔ سوا تین روپیہ کا حاضر خدمت ہوگا۔ اُمید ہے کہ وی۔ پی کی واپسی سے "جوہرِ نسواں" کی قدر دان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔

منیجر

۵۱۳۳-۵۱۵۷-۵۱۸۹-۵۲۰۳-۵۲۰۹-۵۲۹۵-۵۹۲۵
۶۰۰۲-۶۴۶۴-۶۶۹۰-۶۶۹۷-۶۷۳۸-۶۷۴۵-۷۱۲۲
۷۲۹۳-۷۱۰۳-۷۳۳۶-۷۳۳۹-۷۳۴۹-۷۳۵۵-
۷۹۳۲-۷۹۴۸-۷۹۵۶-۷۹۵۷-۷۹۶۱-۷۹۶۳-۷۹۶۵
۷۹۶۶-۷۹۶۷-۷۹۶۶-۷۹۷۳-۷۹۷۴-۷۹۷۵-۷۹۷۸
۷۹۸۰-۷۹۸۹-۷۹۹۱-۷۹۹۳-۷۹۹۴-۸۰۱۱-۸۶۲۷
۸۷۵۲-۸۷۷۰-۸۷۷۳-۸۷۷۵-۸۷۸۸-۸۷۹۰-۸۷۹۱
۸۷۹۱-۸۸۰۱-۸۸۰۷-۸۸۰۹-۸۸۱۳-۸۸۱۹-۸۸۲۰
۸۸۲۱-۸۸۲۲-۸۸۲۳-۸۸۲۴-۸۸۲۵-۸۸۲۶-۸۸۲۷
۸۸۲۸-۸۸۳۰-۸۸۳۱-۸۸۳۲-۸۸۳۳-۸۸۳۵-۸۸۳۶
۸۸۳۷-۸۸۳۸-۸۸۳۹-۸۸۴۲-۸۸۴۳-۸۸۴۴-۸۸۴۵-۸۸۴۶
۸۸۴۸-۸۸۴۹-۸۸۵۰-۸۸۵۱-۸۸۵۲-۸۸۵۴-۸۸۵۶-۸۸۵۷
۸۸۵۹-۸۸۶۲-۸۹۰۱-۸۹۴۳-۸۹۶۵-۸۹۶۶-۸۹۸۵-۸۹۶۰
۸۹۹۲-۸۹۹۴-۸۹۹۵-۸۹۹۶-۸۹۹۷-۸۹۹۸-۸۹۹۹-۹۰۰۰
۹۰۰۱-۹۰۰۲-۹۰۰۳-۹۰۰۸-۹۰۱۰-۹۰۱۴-۹۰۱۵-۹۰۱۸-۹۰۲۲
۹۰۲۴-۹۰۶۳-۹۰۶۷-۹۱۱۶-۹۱۷۲-۹۲۳۳-۹۴۵۴-۹۸۵۷
۶۵۳۰-۹۶۸۱-۹۶۹۱-(۹۹۱۲۳)-۸۱۴-

باہتمام رازق الخیری پرنٹر پبلشر ... المطابع ... چھپا اور ... دہلی ... سے شائع ہوا

آپ اور ہم

مارچ میں ہر سال جوہر نسواں کا ایک خاص نمبر شائع ہوتا ہے ہمیں افسوس ہے کہ اس دفعہ ہم خاص نمبر شائع نہ کر سکے گورنمنٹ کی طرف سے جوہر نسواں کا جو کوٹہ منظور ہے اس میں اور صفحوں کا اضافہ کرنے کی بالکل گنجائش نہیں ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ دستکار بہنوں کی محفل۔ باورچی خانہ۔ دستکاری کے تجربات۔ مفید باتیں وغیرہ مستقل۔ عنوانات کے ۴۔ ۶ صفحے ہر پرچہ میں ہوں۔ مگر ان کے لئے کاغذ آئے کہاں سے۔ جس قدر کاغذ استعمال کرنے کی ہمیں اجازت ہے ہماری ماہوار ضروریات ہی کے لئے وہ ناکافی ہے ایسی حالت خاص نمبر شائع کرنا ممکن نہ تھا لیکن ہم کاغذ کا کوٹہ بڑھوانے کی کوشش کر رہے ہیں اور اگر اس میں کامیابی ہوگئی تو امید ہے جوہر نسواں کی سالگرہ کے موقع پر ستمبر میں خاص نمبر شائع ہو سکے گا۔

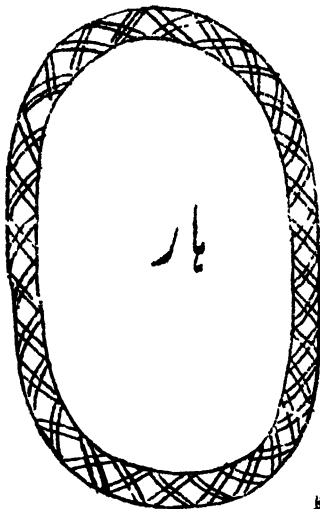
دستکار بہنیں جوہر نسواں کے لئے اچھے اچھے نمونے خود بنا کر روانہ فرمائیں کسی کتاب یا رسالہ سے ہرگز نقل نہ کریں۔ نمونے دیدہ زیب صاف اور خوشنما ہوں۔ اور ہدایتیں مکمل آسان اور عام فہم

رازق الخیری

خیاطی

کپڑے کا ہار

لٹھے کے سفید پرانے پاجامے کی ایک انچ چوڑی اور لمبی سی پٹی لے کر اس کے کنارے قینچی سے کتر لیجئے جیسے نقشے سے ظاہر ہے اب اس کے اندر تیلیچی بھر لیجئے حسب نقشہ۔ اب تاگے کو کھینچ لیجئے اور ایسی ہی پٹیاں برابر کر کے ہار کی شکل میں پروتی جائیے۔ تھوڑے سے لٹھے کو زرد رنگ کر تھوڑے



فاصلے پر اس کو لگا لیجئے۔ جب گلے میں ڈالنے کے قابل ہار کا لمبان ہو جائے تو مضبوط گرہ دے لیجئے اور جہاں جہاں سے بے ترتیب ہو قینچی سے صاف کر لیجئے۔ اور عطر چنبیلی لگا دیجئے۔ بہت خوبصورت اصلی ہار کی شکل معلوم ہوگا اور مدت تک خراب نہ ہوگا۔ ایسے ہی گجرے بھی بنائیے جاتے ہیں۔ اس قسم کے ہار تصویروں وغیرہ پر لٹکے بہت خوبصورت معلوم ہوتے ہیں اور صفائی کا خیال رہے۔ تو سالہا سال خراب نہیں ہوتے۔

نوٹ:۔ پرانا لٹھا بہت صاف دُھلا ہونا چاہیئے۔
زرد رنگ کے کپڑے سے ادیہ ہے کہ زرد چنبیلی سمجھی جائے۔
یا گلابی لے لیجئے تاکہ گلاب معلوم ہو۔

غدیر فاطمہ

کشیدہ کاری

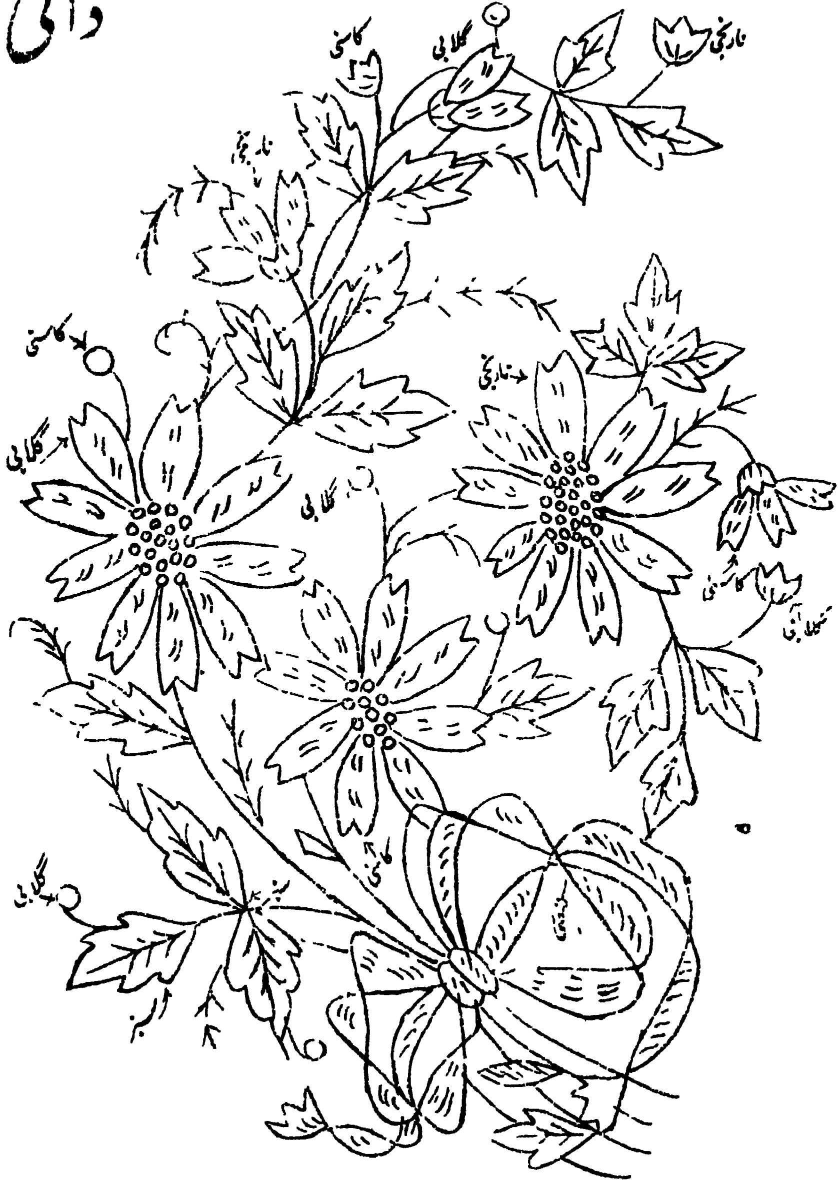
سینری

قدرتی رنگوں سے تیار کیجئے
یہ خاکہ سنگر مشین سے
بنایا جائے تو اچھا معلوم ہوگا
بعد تیاری فریم کرا لیجئے

ایم۔ ایس۔ راولپنڈی



ڈالی



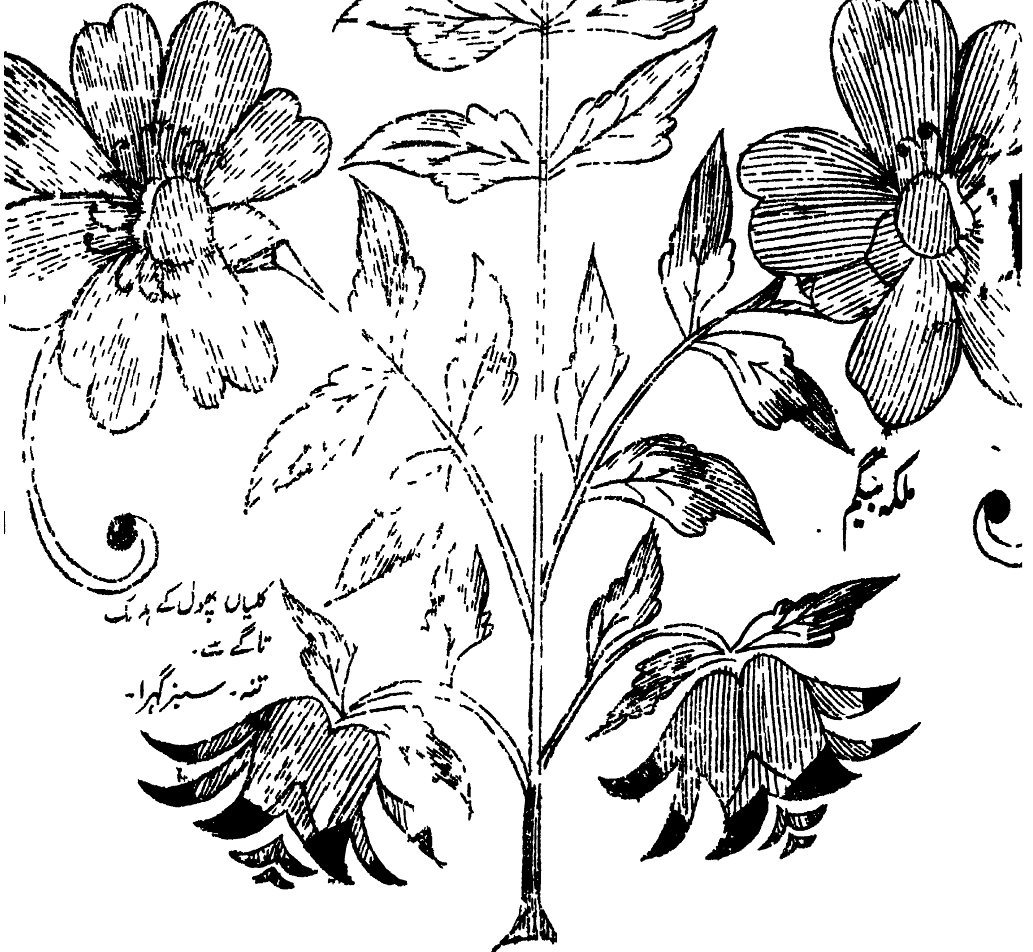
منتخب شدہ رنگوں سے بنایئے۔

اصغری خاتون

گلدستہ

ایمبرائیڈری کرنہت۔ سے کاڑھئے
تاگہ باریک سی ایم سی۔ ی
لچھیاں استعمال کیجئے دو ایک
تار سے کاڑھئے اگر لٹھے پر
بنائیں تو دو تار سے کاڑھئے۔

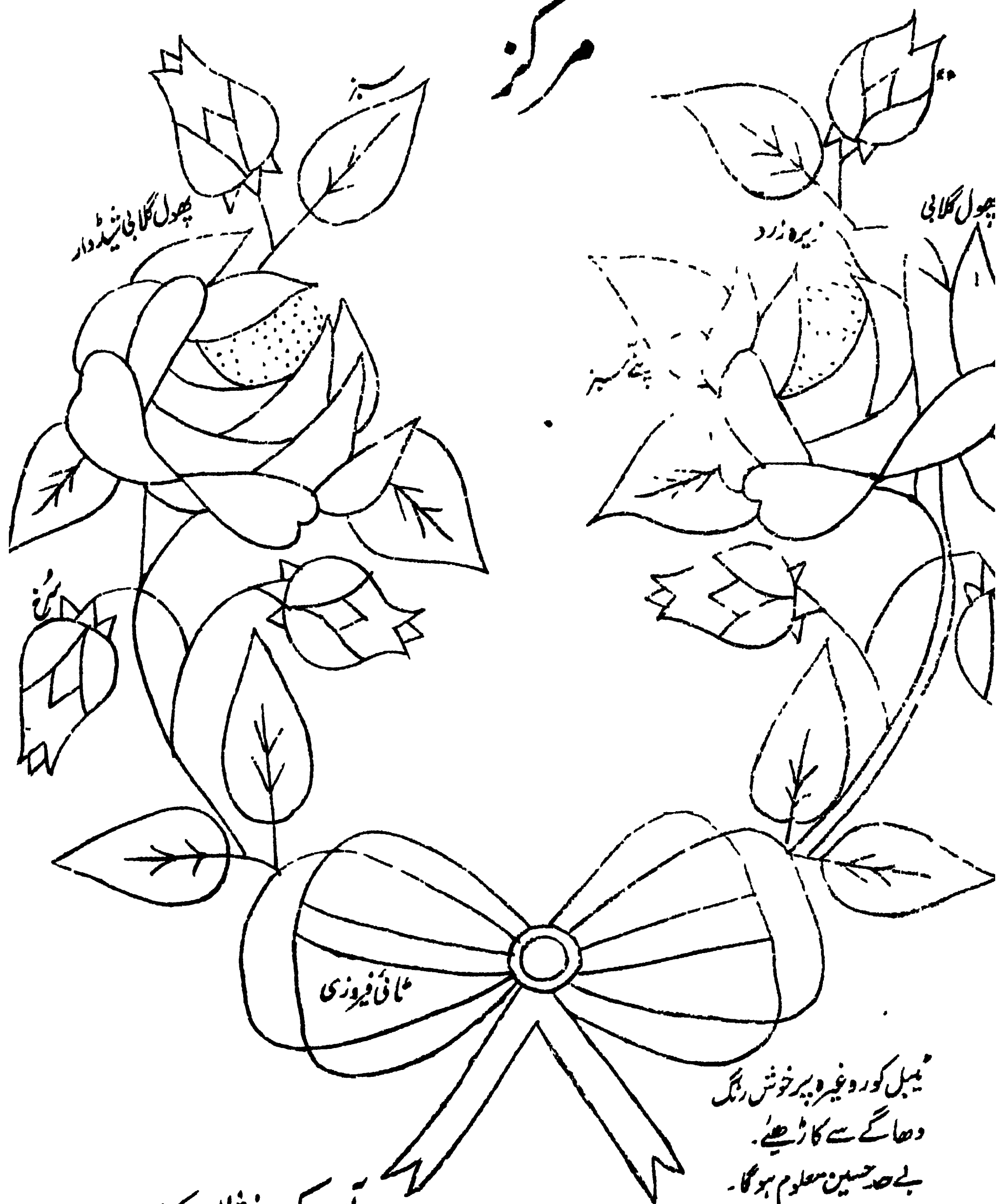
پتے سبز مگر شیڈ دار۔
پھول گہرے عنابی شیڈ دار
زیرہ گل کتھئی۔ ڈنڈی زیرہ۔ زرد



ملکہ بیگم

کلیاں پھول کے ہم رنگ
تاگے سے۔
تنہ۔ سبز گہرا۔

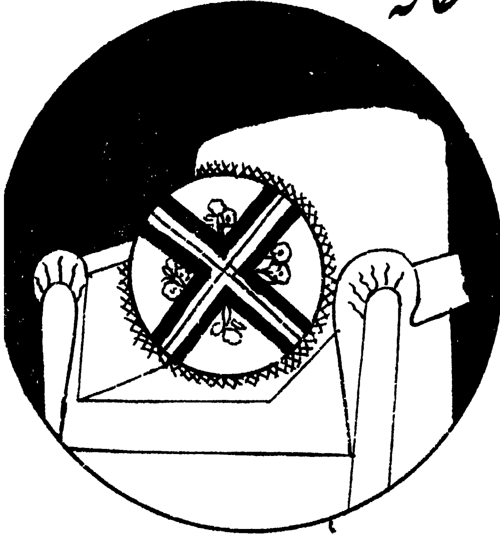
مرکز

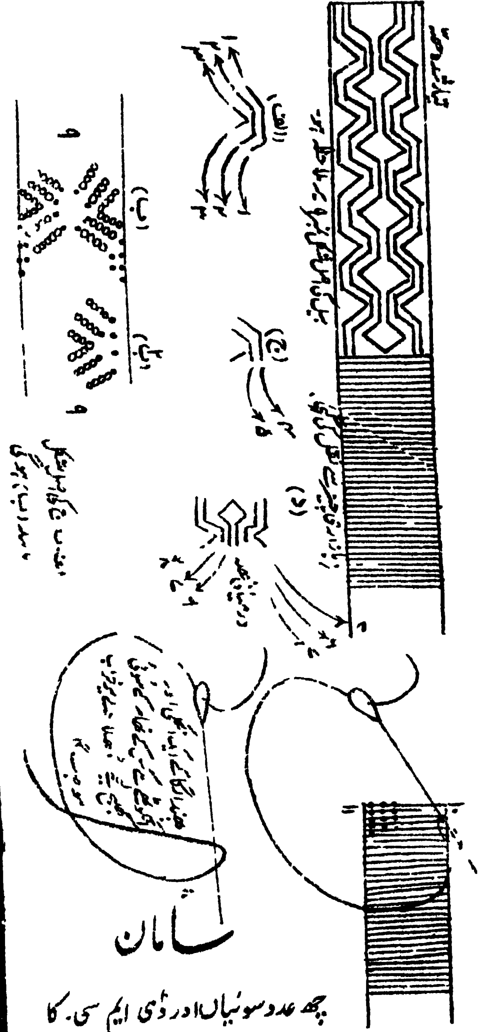


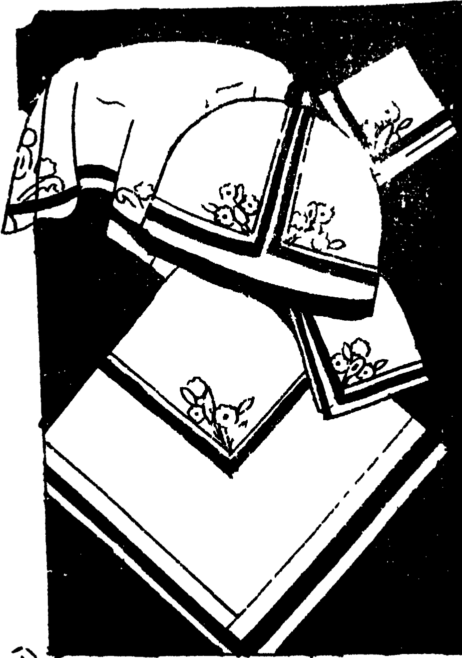
ٹیبل کور وغیرہ پر خوش رنگ
دھاگے سے کاڑھیے۔
بے حد حسین معلوم ہوگا۔

آر۔ کے درخشاں۔ بجنور

بیل خاکہ







سامان

چھ عدد سوئیاں اور ڈی ایم سی. کا سفید ڈورا۔

ترکیب :- تار نکال کر. چھ چھ تار باندھ لیجئے. نمبر گیارہ پر سے بنانا شروع کیجئے. پہلی سُوئی پانچ پھندے (دوسری سوئی) چار پھندے. تیسری سوئی. تین پھندے اب تینوں سوئیوں کو چھوڑ کر اسی طریقے سے نمبر دس پر تین سوئیوں سے بنائیے (باقی مضمون صفحہ ۱۱ پر)

یہ خاکہ ٹی سیٹ . میزپوش . کُشن اور جیبٹی بکس . ڈریسنگ ٹیبل کے کپڑوں وغیرہ وغیرہ پر ٹریس کرکے اُون رنگ برنگی لے کر امبرائیڈری

(از [illegible])



نہرالنساء غلام محمد شیخ

ستے بلت ... بہت ... مول کی ... ۔ بیرلی ... پیسہ ننا ناس
کرس ... ساے ... السی ... کی بار ارسے خرید کر ... کر لیں بعد بعاری میز پوس اور ی کلاکھ
کالطراف ... ست ... گا ہے۔

نہرالنساء۔ شکار پور سندھ

ناٹ اسٹچ

ایک ڈیزائن



از

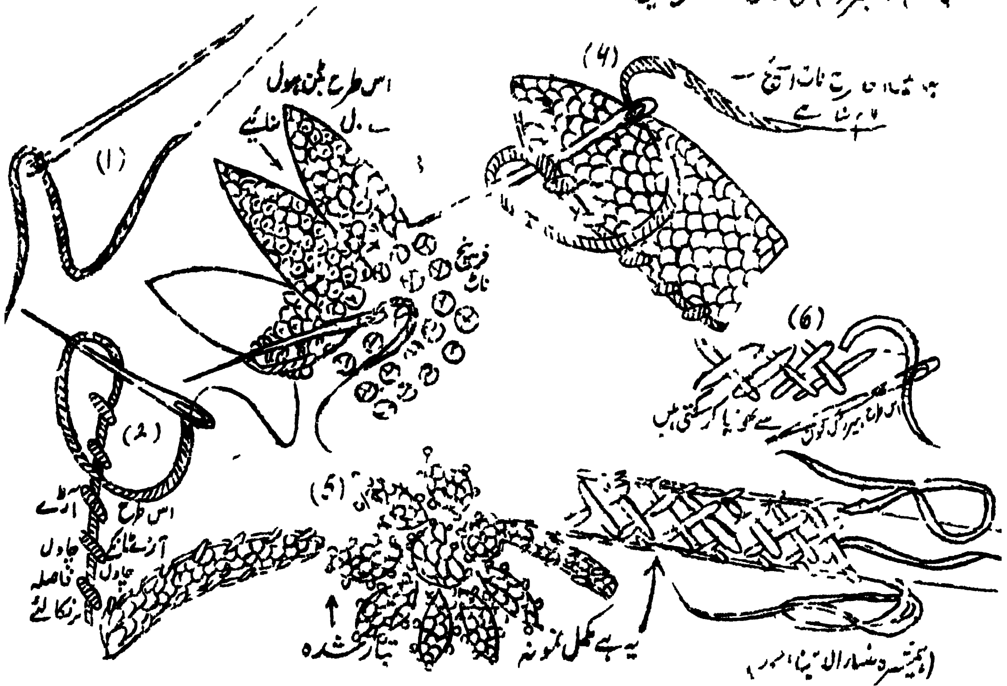
مس زہرہ غلام محمد شیخ

کاڑھنے کا طریقہ

Knot Stitch ۔ ناٹ اسٹیچ ۔ عام طور پر ڈال یا لکیروں کو کا[illegible] [illegible] اگر ذرا سی محنت اور خیال سے کام لیں تو ان سے ہر قسم کے پھول، بیلیں، پرندے مختلف چیزیں [illegible] ریشم یا اون سے تیار کی جا سکتی ہیں۔

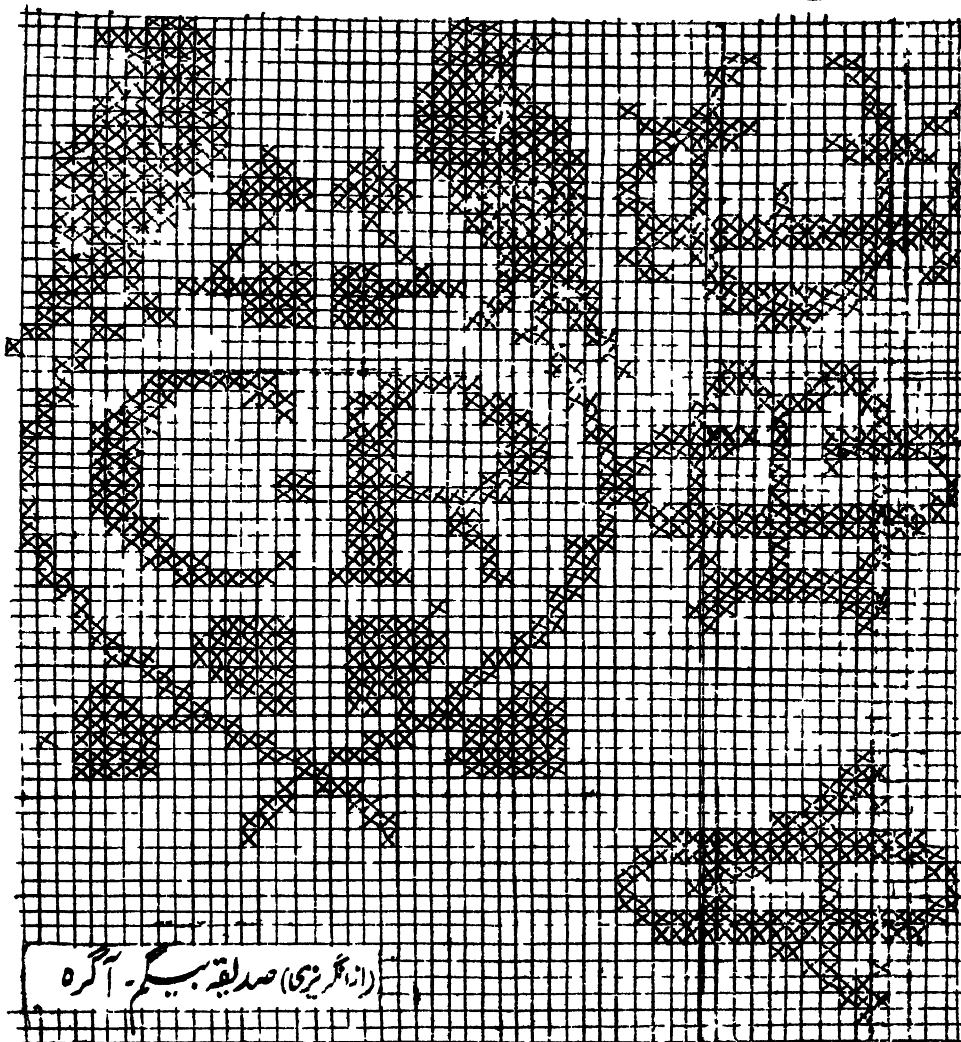
یہ اسٹیچ تنہا بھی استعمال ہو سکتی ہے اور دوسری کڑھتوں کے ساتھ بھی ہم نے اس اسٹیچ کا ہیرنگ بون اور ٹیپ اسٹیچ [illegible] مختلف چیزوں [illegible] استعمال کیا ہے اب ہیرنگ بون ٹیپ اسٹیچ کے ساتھ جو کام بنانے کا طریقہ پیش کرتی ہوں [illegible] اس ڈیزائن کو اور جلدی [illegible] بنانے [illegible]

ابتداء [illegible] کپڑے پر نقشہ [illegible] شکل نمبر (۱) [illegible] سوئی دھاگہ نکالیں اب چاول چاول فاصلہ پر آڑے آڑے ٹانکے [illegible] نکالیں۔ دھاگہ [illegible] سوئی [illegible] اسی طرح ایک ایک ٹانکہ چاول چاول فاصلہ پر ڈالتی جائیں۔ اس کڑھت کا نچلے [illegible] شکل اور اس سائز کا رہے ۱۱۱۱۱۱۱۱ ۔ [illegible] نمبر [illegible] اور [illegible] ہیرنگ بون" ٹیپ اسٹیچ سے اندر [illegible] بھر لیں۔ جب سب [illegible] شکل نمبر (۴) کی طرح اطراف ناٹ اسٹیچ سے کام کیجیے۔ دیکھیے شکل نمبر [illegible] اگر ہیرنگ بون سے [illegible] نمبر (۵) کی [illegible] سکتی ہیں



کراس اسٹچ ورک

میز پوش کا خوبصورت نمونہ

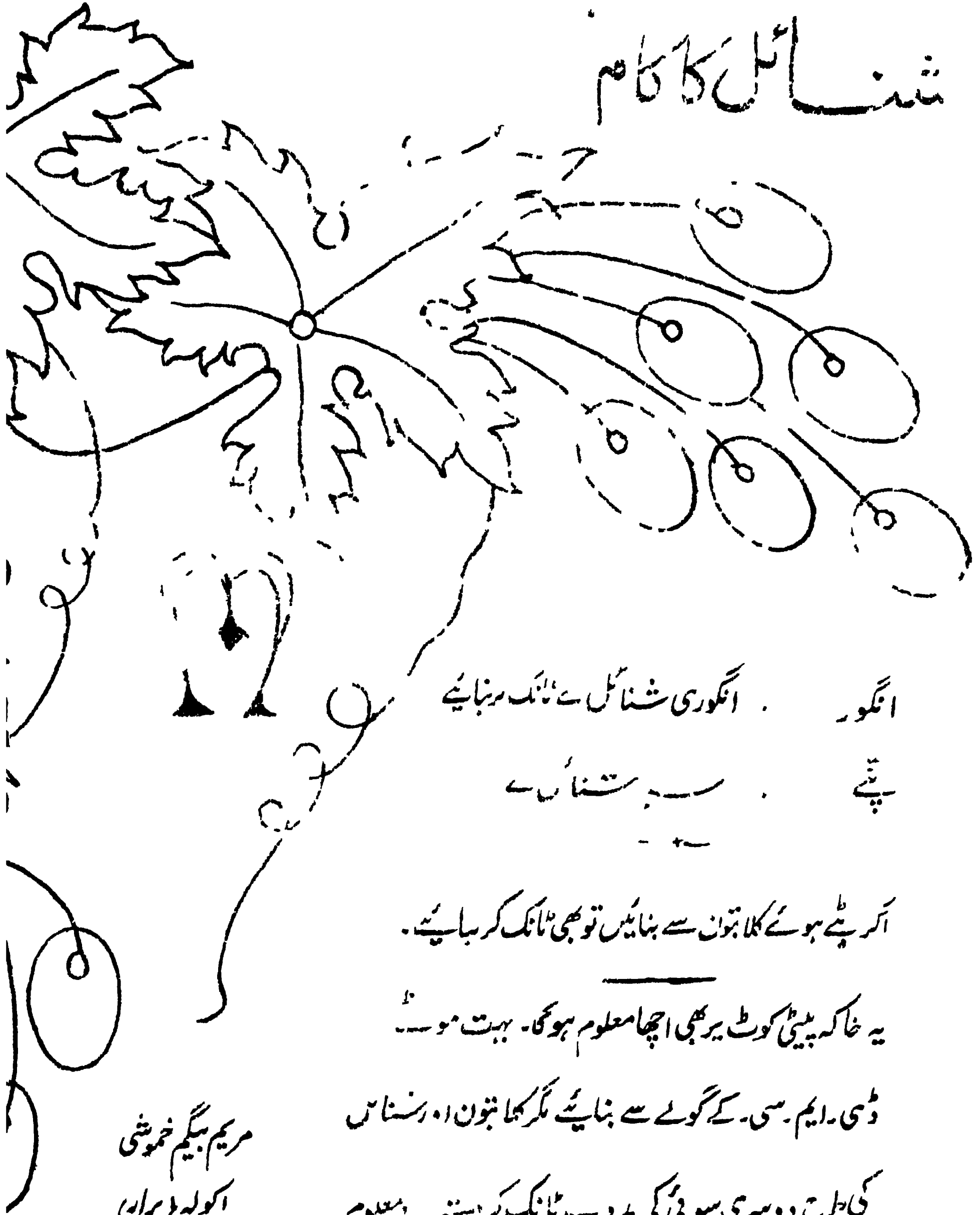


بقیہ مضمون صفحہ ۷ کا ہے

نمبر ایک دو۔ تین۔ بٹن ہول اسٹچ۔ جیسا کہ نمبر نو پر ظاہر ہے (ج) نمبر چار۔ پر چار پھندے۔ نمبر پانچ پر دو پھندے۔ (د) نمبر ۶ پر دو پھندے۔ نمبر سات پر چار پھندے۔ نمبر چھ پر چار اور سات پر دو پھندے۔ نمبر ۸ بٹن ہول اسٹچ۔ بعد تیاری بہت خوبصورت معلوم ہوگی۔

کیو۔ این۔ منظور۔ (بدایوں)

شنائل کا کام



انگور . انگوری شنائل سے ٹانک کر بنائیے

پتّے . سبز شنائل سے

اگر پتّے ہوئے کلابتوں سے بنائیں تو بھی ٹانک کر بنائیے۔

یہ خاکہ پیٹی کوٹ پر بھی اچھا معلوم ہوگا۔ بہت موٹے ڈی۔ایم۔سی۔ کے گولے سے بنائیے مگر کلابتوں اور شنائل کی طرح دوسری سوئی کی مدد سے ٹانک کر بہت معلوم ہوگا۔ کشیدہ سے بھی تیار ہو سکتا ہے۔

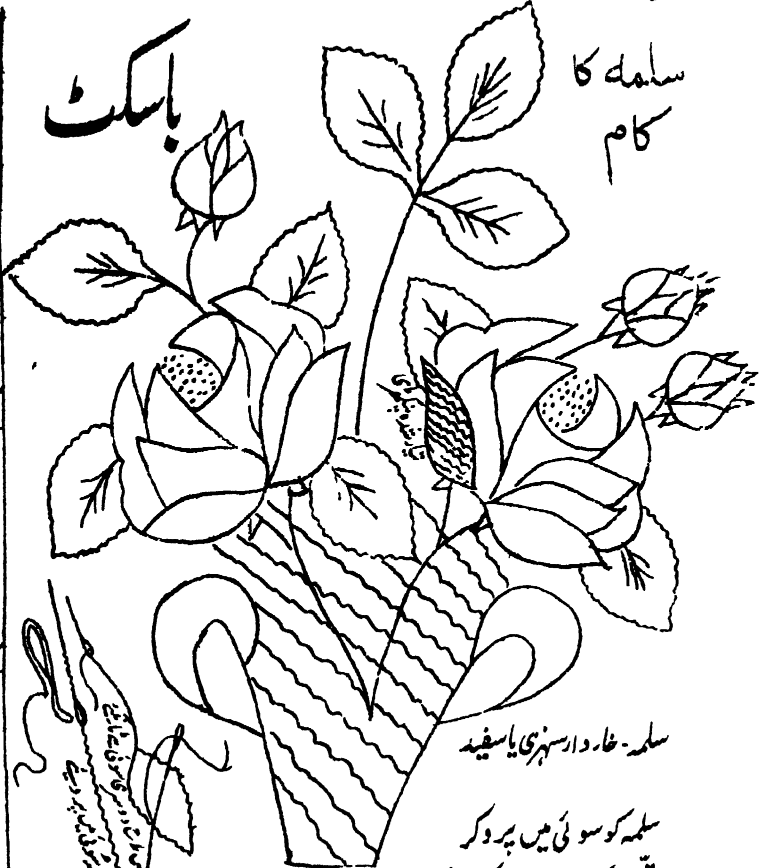
مریم بیگم خموشی
اکولہ (برار)

گلشن کا خاکہ



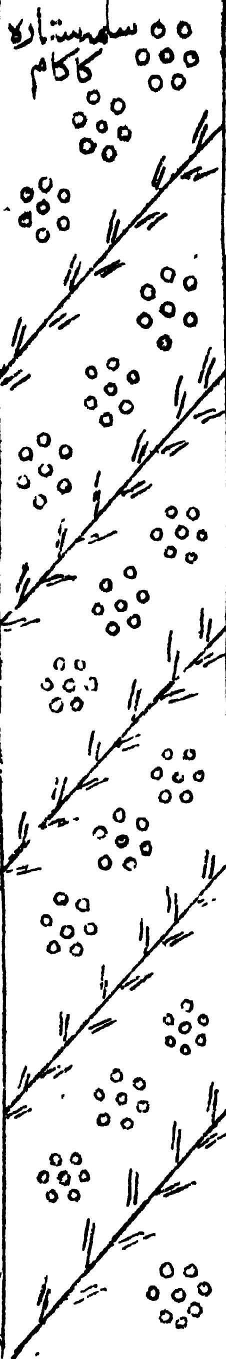
سلمہ کا کام

باسکٹ



سلمہ کو سوئی میں پرو کر
پتّیوں کے اطراف ٹانک کر بنایئے
اور اسی طرح ٹوکری بھی بنے گی۔
اندر کی نسیں سلمہ کے ٹکڑے کاٹکر بنائی جائیں گی۔

آر۔ کے۔ درخشاں۔ بجنور



سلمہ ستارہ کا کام فیتہ

اشیاء:۔ ربن۔ سلمہ۔ ستارہ۔ گجائی

ترکیب:۔ ربن نیلا یا کالا لے کر گجائی کی ڈنڈیاں بنالیں پھر سلمہ کے ٹھیک ناپ کے ٹکڑے کاٹ لیں۔ نقشہ دیکھکر سلمہ کے دو دو ٹکڑے ایک ایک جگہ لگائیں۔ اس کے بعد ستارے جنہیں عموماً کٹوری ستارہ کہتے ہیں سات سات لگا کر پھول بنالیں۔ بعد تیاری بہت خوبصورت معلوم ہو گا۔ کالے ربن پر سفید چمکدار سلمہ کا کام خوب کھلتا ہے۔ دوپٹہ وغیرہ پر بطور فیتہ لگائیں۔

بز جبیں جہاں اعظمی

ربن کا کام

خوبصورت پھُول

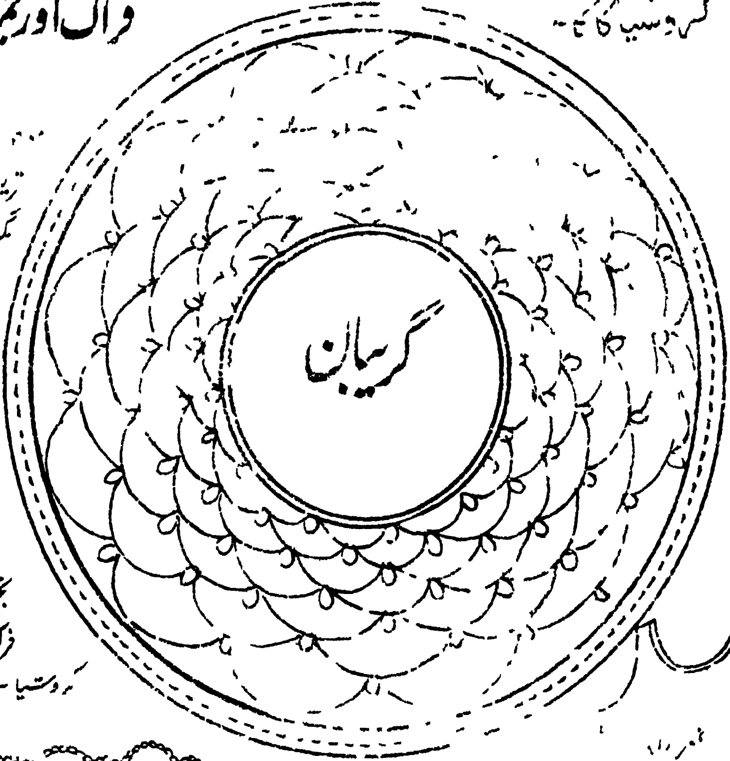


پتّیاں ..... سبز ربن سے
پھُول ..... کاسنی ربن سے
بنانا بالکل مشکل نہیں۔
ربن ٹانک کر بنایا جائے گا۔

نوٹ:-
بہنیں اس کو کشن پر ربن سے تیار کریں۔ میز پوش۔ ٹرے پوش وغیرہ پر بھی بٹن ہول اسٹیچ سے یا نیچے جالی لگا کر بنائیں۔ بہت اچھا معلوم ہوگا۔

آنسہ نجمہ مسعود اسرائیلی

فراک اور جمپر کا گریبان



... جگ نے بیلوں کو ترتیب ... پہاڑو ... مگر ساٹ کچھ ایسی بگڑی ہے کہ صبر ہی ہیں آتا۔ بیلوں کی نایابی سے کروشیہ کا کام ترقی پر ہے اور اس صنعت کا کافی استعمال شروع ہوگیا ہے۔ زنانے جمپروں اور بچوں کے جمپروں اور فراکوں کے گریبان کروشیا سے بنائے ہوئے ہوتے بہت عمدہ معلوم ہوتے ہیں۔ ایک آسان مگر

(۲) بالکل اس طرح بنا لیجئے۔

(۳)

خوبصورت گریبان پیش کرتی ہوں۔ جمپر کا سادا گول گلا۔ کاٹ کر اور موڑ کر بخیہ کر لیجئے۔ دیکھئے نقشہ نمبر (۱) اب حسب پسند تلگے سے کروشیا سے بنانا شروع کیجئے۔ چار چین لیکر ذرا سے فاصلہ پر ڈال دیجئے اور نو چین لیکر سب نقشہ ڈالئے پھر چار چین لیکر پہلی طرح ڈال دیجئے۔ پہلی لائن ختم کیجئے۔ دوسری لائن نمبر (۳) کی طرح اور ضرورت کے مطابق تیار کرکے یک لائن سیدھے میں ڈال کر تمام کیجئے۔ اور بند کرنے کے لئے ایک مضبوط ڈوری سٹ کر اوپر کی جالیوں میں سے گزار کر کناروں پر پھندے باندھ لیجئے۔ پہننے کے بعد۔ اس ڈوری کو کھینچ کر باندھ دیجئے۔



از
بتول فاطمہ سید مظاہر حسین جعفری



حسنِ جلد کا آغاز
صحتِ جلد سے ہوتا ہے
رکسونا
سے
صحتِ جلد کی حفاظت کیجئے

حقیقت میں جلد کی خوبصورتی کے پیشتر اُس کی صحت لازمی ہے۔ اس لئے اُس کی صحت کی حفاظت کی جائے۔ ورنہ اس کی خوبصورتی جلد جاتی رہے گی اسی وجہ سے رکسونا تیار کیا گیا یہ نہایت ہی خوشگوار سرخ رنگ کا اور آسانی سے جھاگ دینے والا صابن ہے جس میں تازگی بخش اور جراثیم کش جزو موجود ہے جسے کیڈیل کہتے ہیں۔ جلد کے ہر مسام میں رکسونا کا نفیس اور آسانی سے بننے والا جھاگ سرایت کر جاتا ہے اور گرد و غبار اور پسینہ کی کثافت کو دور کر کے جلد کو صاف، ستھری و ملائم بنا کر تجلی بخشتا ہے۔

لہٰذا جلد کی صحت کے لئے ہمیشہ رکسونا صابن سے غسل کیجئے۔

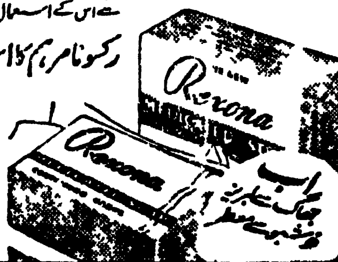
رکسونا بچے کے لئے ...



رکسونا کا جھاگ اس قدر ملائم اور آرام دہ ہے کہ وہ بچے کی نازک جلد کے لئے ایک بے نظیر چیز ہے اور یاد رہے کہ رکسونا میں کیڈیل بچے کی جلد کو خارش اور کھجلی سے محفوظ رکھنے میں بہت مدد دیتا ہے۔ ڈاکٹروں نے بھی اس کی سفارش کی ہے

★ رکسونا میں کیڈیل ایک خاص جراثیم کش مائعات اور روغن کا مرکب ہوتا ہے۔ جس کا جلد کی صحت پر بہت اثر ہوتا ہے۔ سائنسدان بھی کیڈیل کی صحت بخش اور جراثیم کش تاثیر کی وجہ سے اس کے استعمال کی سفارش کرتے ہیں۔

رکسونا مرہم کا استعمال کیجئے۔ درد، سوزش، پھوڑے پھنسی، داد، ناسور، مہاسے، چھپے، جلن اور دوسری تمام جلدی امراض کے لئے گوارا کی گئی ہے خوبصورتی دوا بہت سے دوا فروشوں سے دستیاب ہو سکتی ہے۔



RP. 33-03 UR

REXONA PROPRIETARY LIMITED

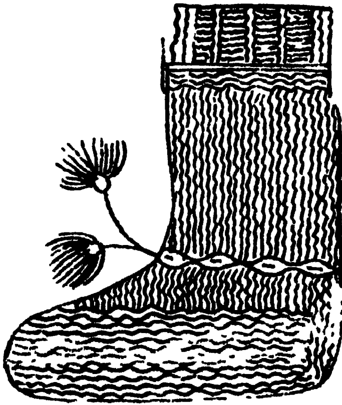
اونی کام سلائیوں سے

بچے کے لئے موزہ

اُون حسب پسند رنگ کی۔ سلائیاں باریک چار۔ اُون کسی دوسرے رنگ کی تھوڑی سی۔

۶ ماہ کے بچے کے لئے سلائی پر ۴۵ پھندے ڈالئے۔ پہلی لائن ایک اُلٹا ایک سیدھا۔ دوسری لائن اُلٹے پر اُلٹا سیدھے پر سیدھا ۱½ انچ اس بناوٹ سے بُننے کے بعد سیدھی بناوٹ شروع کیجئے یعنی (سلپ اسٹچ) اس طرح ٹخنے تک ناپ لیجئے اس کا لمبان عموماً ۴½ انچ ہوتا ہے۔ اب سلائی پر آگے اُون کے دو دو پھندے ایک ساتھ بُن لیجئے۔ سلائی پر اُون کرنے سے ایک پھندہ بڑھ جائے گا۔ اور دو ایک ساتھ لینے سے وہ برابر ہو جائے گا۔ دوسری لائن اُلٹی۔ یعنی (پرل اسٹچ) اس طرح۔ اب خانوں کو تین سلائیوں پر اس طرح تقسیم کیجئے۔

پہلی سلائی پر بارہ پھندے۔ درمیانی سلائی پر ۲۱ پھندے۔



آخری سلائی پر پھر بارہ پھندے۔ اب درمیانی سلائی پر کام کیجئے اوپر والی بُناوٹ سے بنائے جائیے۔ اور نیچے سے ناپ لیجئے۔ جب پورا ہو جائے تو اس بُنے ہوئے حصے میں کے لمبان سے اطراف کی سلائی پر پھندے اُٹھا لیجئے۔ اور آدھے پھندے درمیانی حصے کے لے لیجئے اور دوسری آخری سلائی پر بھی آدھے نیچے کے پھندے لے کر جس طرح پہلی سلائی پر اُٹھائے تھے اس پر بھی اٹھا لیجئے۔ اور تیسری سلائی سے بُننا شروع کیجئے نوک پر آنے کے بعد واپس نہ جائیے بلکہ جب سلائی خالی ہو جائے اس سلسلے میں دوسرا حصہ بناتی جائیے۔ ۱۶ سلائی بُننے کے بعد ان دونوں سلائیوں کو ملا کر بند کرنا شروع کیجئے بند کرتے وقت ہر ایک خانے میں دونوں سلائیوں کا ایک ایک پھندا ملا کر لیتی جائیے۔

جب دونوں سلائیاں خالی ہو جائیں تو اسی اُون سے لمبان کو اون کی سوئی سے سی لیجئے۔ موزہ تیار ہے۔ اب اُون تو دوہرا بٹئے اور دوہرے کو چوہرا بٹ کر کناروں پر خوبصورت پھندے باندھئے۔ ہاں پھندے باندھنے سے قبل موزہ کی جالی میں اس بٹی ہوئی ڈوری کو ڈال لیجئے۔ پہنانے کے بعد ٹخنے کے اوپر بو باندھ دیجئے۔

غدیر فاطمہ

ٹوپا

اُون حسب پسند۔ سلائی نمبر (۹)

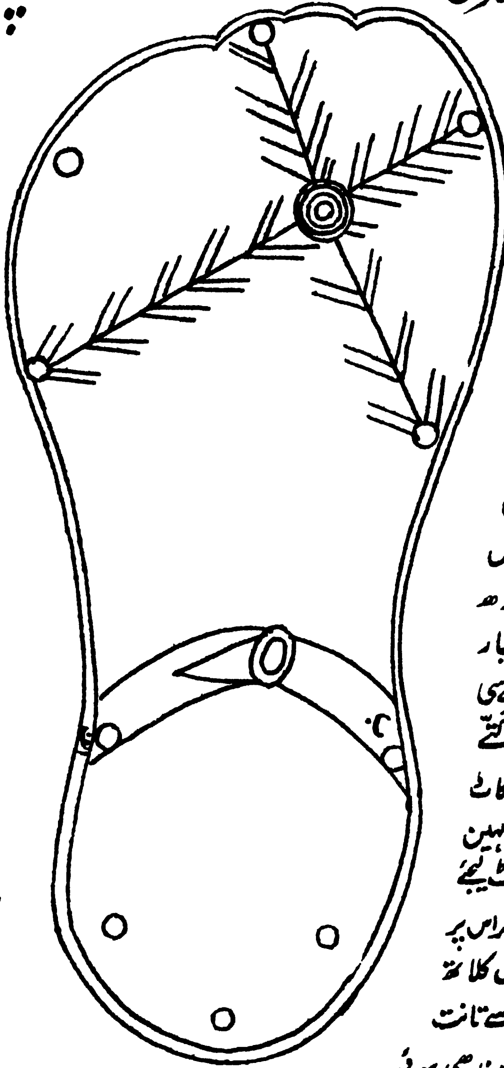
سلائی پر ایک سو پانچ خانے ڈالکر اس طرح بناوٹ شروع کیجئے۔
۵ سیدھے۔ تین جالیاں۔ ۵ سیدھے۔ تمام لائن اسی طرح تمام کیجئے۔
دوسری لائن الٹوں پر الٹی۔ جالیوں پر الٹی یعنی تمام الٹی۔
جالی اس طرح بنتی ہے۔ سلائی پر اُون کرکے دو خانے ایک ساتھ۔ سلائی پر اُون کرکے دو خانے ایک ساتھ۔ بارہ انچ بننے کے بعد سرے سے ناپ لیجئے۔ اگر چھوٹا معلوم ہو تو اور لمبا کر لیجئے۔ بُننے کے بعد شکل نمبر ۱ کے مطابق ہوگی۔ اب اسکو الف اور ب حصہ کو ملا کر سی لیجئے۔ اندر فلالین کا استر لگا لیجئے۔ سینے کے بعد ملاحظہ ہو شکل نمبر (۲) اب اُون کی جھالر بنا کر ٹوپے کے کنارے دار پر لگا لیجئے۔ یا اُون کے گچھے ٹانک لیجئے۔ اور اُون بٹ کر بند کی پرو کر کناروں پر پھندنے باندھ دیجئے۔ ملاحظہ ہو تیار شدہ ٹوپا۔

غدیرہ فاطمہ

رشیدہ خاتون بیگم فریدالدین صدیقی

چمڑے کی دستکاری

چپّل



چمڑا موٹا..... پیر کے ناپ کے مطابق

چمڑا مہین خوبصورت

گتّہ سخت۔

کمبوہ..... دو عدد

ڈرائنگ پن۔ ۲۰ عدد

پھول دار کپڑا۔ چند پٹیاں

پوتھ۔ کمخواب۔ ساٹن یا کسی پھول دار ریشم کی پٹیاں لے کر ان کو چوٹی سی گوندھ لیجئے اور چار چوٹیاں تیار کرکے کنارے مضبوطی سے سی لیجئے۔ پھر پیر کا ناپ گتّے پر کھینچکر اس کو قینچی سے کاٹ لیجئے۔ اور موٹے چمڑے و مہین چمڑے کو بھی اسی طرح کاٹ لیجئے موٹے چمڑے پر گتّہ رکھ کر اس پر کسی موٹے کپڑے یا آئیل کلاتھ کی تہ رکھ کر موٹی سوئی سے تانت سے سی لیجئے۔ اور چوٹی گوندھی ہوئی پٹیوں کو اس طرح رکھ کر ✕ اُن کے کنارے خوب مضبوط سی لیجئے۔ پھر دو فیتے خواہ چوٹی نما گوندھ لیجئے یا سیدھے رکھئے۔ مگر ہوں اسی کپڑے کے جس سے اوپر والی چوٹیاں بنائی ہیں۔ مقام الف اور ب پر رکھ کر سی لیجئے۔ م

م اور کمبوہ ایک حصّہ میں لگا کر دوسرے فیتے میں سوراخ بنا لیجئے۔ جب سلائی خوب مضبوط ہو جائے تو پتلا رنگین چمڑا۔ لئی یا گوند کے ساتھ اوپر چپکا دیجئے۔ اور ڈرائنگ پن لگا دیجئے اور درمیان سنہری بٹن ٹانک دیجئے۔ نہایت مضبوط اور خوبصورت چپل تیار ہو جائے گی جو بازار سے کافی قیمت میں ملے گی۔





دستکار بہنوں کی محفل

مجھے میز پوش وٹرے کور وغیرہ کے لئے جدید کڑھت کے چند نمونوں کی اشد ضرورت ہے۔ برائے مہربانی کوئی بہن توجہ فرمائیں۔

بیگم عبدالرؤف

میرا سنگھار اہت کا خوبصورت سنگھار دان ٹوٹ گیا ہے اگر کسی بہن کو جوڑنے کی ترکیب معلوم ہو تو برائے مہربانی تحریر فرمائیں۔

صغیرہ خاتون

اگر کسی بہن کو دستانہ بُننے آتے ہوں تو برائے مہربانی بذریعہ رسالہ ہذا لکھیں۔ یا اگر کوئی کتاب ایسی ہو جو آسانی سے مل سکے۔ پتہ درج فرمائیں۔

ایس۔ کے اختر

مجھے سنگر مشین کی ایمبرائیڈری کی کاپی درکار ہے۔ میں نے لاہور میں ہر چند سنگر مشین کی ایجنسیوں پر تلاش کی مگر کہیں سے دستیاب نہیں ہوئی۔ برائے مہربانی کوئی جوہری بہن ایسی دوکان کا پتہ بتائیں جہاں سے وہ مل سکتی ہو۔

قدسیہ خانم راوی روڈ۔ لاہور

میری ناچیز رائے میں جوہر نسواں کے لئے ڈیزائن بھیجتے وقت بہنوں کو اس بات کا خیال رکھنا چاہیئے کہ پھولوں سے پتیاں بڑی نہ ہوں ورنہ پھول بے ڈھنگا معلوم ہوتا ہے۔ ٹہنیاں بھی خوبصورتی سے بنانی چاہئیں۔ بہنیں اس بات کا بالکل خیال نہیں کرتیں ہیں اور نمونے بھیج دیتی ہیں۔ جوہر نسواں میں دو تین سال قبل خانہ داری کے تجربات۔ کھانا پکانے کی ترکیبیں اور دوسری ایسی ہی مفید معلومات لکھی ہوتی تھیں۔ لیکن اب اُن چیزوں کو بالکل رسالے سے خارج کر دیا ہے بہنوں کو ضرور اس طرف توجہ کرنی چاہیئے۔

بہنوں کو جدید قسم کی کڑھت کا بھی خیال رکھنا چاہیئے۔ جو آجکل مروج اور مقبول ہیں۔ کیونکہ وہ آسان اور ہلکی کڑھت کی ہوتی ہیں۔ خود ایسے نمونے بھیجئے۔

نیازمند۔ رضیہ اکبر آبادی

باورچی خانہ

شلجم کا اچار شیریں

شلجم سفید ۲ سیر۔ گڑ سفید عمدہ ایک سیر
ادرک آدھی چھٹانک۔ رائی ایک تولہ
مرچ سرخ۔ لہسن اور نمک انداز سے۔

شلجم چھیل کر کدوکش میں کس لو۔ اور ان لچھوں کو بہت احتیاط سے جوش دیکر ایک کپڑے پر پھیلا لو پھر نمک۔ مرچ۔ لہسن اور نصف ادرک کو سل پر پیسکر شلجم کے لچھوں میں ملاکر ایک پرانی یعنی استعمال شدہ صاف ہنڈیا میں رکھکر منہ ڈھک دو۔ اور بقیہ ادرک کتر کر ڈالدو۔ اور رائی کو دل کر ان لچھوں پر بُرک دو تین روز اس ہنڈیا کو دھوپ میں رکھو۔ روزانہ ہلاؤ۔ چوتھے روز گڑ کا تھوڑا سا پانی ڈالکر شیرہ بناؤ۔ اور شیرہ کو احتیاط سے پکاکر ٹھنڈا کرکے شلجم کے لچھوں میں ڈالدو۔ شیرہ میں اتنا پانی ہو کہ لچھے خوب ڈوب جائیں۔ اب کسی اچاری میں رکھ لو۔ اور تین روز بعد کھاؤ بہت خوبصورت اور مزیدار وسستا اچار شیریں تیار ہو جائے گا۔ اگر بالکل موافق ترکیب بنایا تو ایک سال تک بھی خراب نہ ہوگا۔

زیادہ نفاست کے لئے کشمش۔ پستہ اور بادام کی گری اور چھوارے کتر کر بھی شیرہ کے ساتھ ساتھ ڈال سکتی ہیں۔ میرا تجربہ کیا ہوا اچار ہے اور اس سال میں نے جدید ترکیب سے بنایا ہے۔

غدیر فاطمہ

سوّیوں کا زردہ:۔ اشیاء۔ گھی نصف سیر۔ سوّیاں باریک ایک سیر شکر مرزاپوری ایک سیر۔ بادام۔ پستہ۔ کشمش ہر ایک ایک چھٹانک زعفران تین ماشہ۔

ترکیب:۔ گھی گرم کرکے اس میں سوّیاں بھون لیں۔ جب گلابی ہو جائیں تو اندازے سے اتنا دودھ یا پانی ڈالیں کہ سوّیاں گل جائیں۔ جب پانی یا دودھ جذب ہو جائے شکر ڈال دیں۔ اور زعفران پیس کر۔ بادام و پستہ باریک کتر کر اور کشمش صاف کرکے ڈالیں۔ جب شکر کا پانی جذب ہو جائے دھیمی آنچ کر دیں اور تھوڑی دیر کے بعد اُتار لیں۔ لیجئے سوّیوں کا زردہ تیار ہے

(عائشہ خاتون ناگپور)

دو پیازہ گوشت:۔ گوشت۔ مار۔ پیاز۔ مار۔ لہسن ایک پوتھی۔ گھی نصف پاؤ۔ دہی۔ مار۔ لونگ ۸ عدد الائچی کلاں ۴ عدد۔ نمک حسب ضرورت۔ اب پیاز کو گھی میں تل کر لہسن کا چھینٹا دے کر گوشت کو بگھار دیجئے۔ اب ایک پوتھی لہسن پیاز۔ سیاہ مرچ ۲۰ دانہ سُرخ مرچ ۱۲ عدد کتر کر معہ دہی کے سب مصالحہ گوشت میں ڈالدیجئے۔ گل جانے کے بعد بھون کر اُتار لیجئے۔

(ج)

چمڑے کی دستکاری

(گذشتہ سے پیوستہ)

چمڑے کی ہر ایک چیز بنانے کے متعلق یہاں مفصل ہدایات لکھنا ناممکن ہے کیونکہ یہ مضمون مبتدیوں کے لئے ترتیب دیا گیا ہے۔ جو پہلے سادہ چیزوں سے مشق شروع کرتے ہیں۔ اس لئے یہاں ہم مختلف کاموں کے لئے چند ضروری ہدایات لکھ کر مبتدیوں کی رہنمائی کریں گے۔

استرکاری

استر کا عام قاعدہ یہ ہے کہ چمڑے کی چیز میں ہمیشہ استر چمڑے کا ہی لگایا جاتا ہے۔ استر کے لئے اسکیور چمڑا بالعموم اچھا رہتا ہے۔ جب کوئی چمڑے کی کوئی چیز بنانی ہو تو ہمیشہ استر لگانے سے پہلے اس کو موڈل کرو۔ رنگ دو۔ پینٹ کرو بہرحال چمڑے پر جو کچھ بھی زیبائشی کام بنانا ہو استر لگانے سے پہلے بنا لو۔ استر اصل چمڑے سے جس پر استر لگانا ہے قدرے بڑا کاٹنا چاہیئے۔ پھر زائد استر بعد میں کاٹ دیا جاتا ہے جہاں بھی ممکن ہو پیسٹ یا لئی ہمیشہ اصل چمڑے کی الٹی سطح پر لگانی چاہیئے نہ کہ استر پر۔ لئی اوسط درجہ کی گاڑھی ہو اور اس میں گٹھلے وغیرہ ہرگز نہ ہوں جیسا کہ اکثر پکنے میں غفلت سے پڑ جایا کرتے ہیں۔ استر چپکا کر کچھ وقت کے لئے کسی وزنی چیز کے نیچے دبا کر رکھ دو۔ اگر چمڑے پر ابھرا ہوا یا موڈل کیا ہوا کام ہے تو اسے صرف چند موٹی کتابوں کے درمیان دبا کر رکھ دینا کافی ہے۔ استر چپکا کر اسکیور کے استر کو وسط میں سے کناروں کی طرف دبانا شروع کر دو۔ کیونکہ یہ چمڑا لئی پا کر بہت پھیلتا ہے سلوٹیں ذرا بھی نمودار نہ ہونی چاہئیں۔ بعد میں کنارے معہ اصل چمڑے کی چیز کے کناروں کے تیز چاقو یا قینچی سے تراش دینے چاہئیں تاکہ صفائی آ جائے۔

اگر کاف چمڑا جس کی اصل چیز بنے کافی موٹا ہے تو اس کے کنارے استر چپکانے سے پہلے اسکیونگ چاقو سے چھیل دیے چاہئیں۔ اسکیونگ چاقو استعمال کرتے وقت بالکل سیدھا پکڑنا چاہیئے۔ اس بات کو اچھی طرح یاد رکھو کہ چمڑے کے کام میں ناہمواری گومڑیاں نہایت بدنمائی کا موجب ہوتی ہیں ان سے حتی الامکان پرہیز کرنا چاہیئے۔ چھلے ہوئے کناروں کا کام ہلکا اور عمدہ ہوتا ہے۔ لہذا ان تمام باتوں کا خاص طور سے خیال رکھنا چاہیئے۔ کٹے ہوئے کنارے چمڑے کی اصل رنگت سے ملتے ہوئے رنگ میں رنگ دینے چاہئیں

اگر تسمہ بندی کے تسموں کو جو چمڑے میں سے کاٹے جاتے ہیں اسی رنگ سے رنگ لیا جائے جو اصل چمڑے کا ہے تو اچھا ہے۔ ہینڈل اگر استرکاری سے پہلے ہی لگائے جائیں تو زیادہ خوشنمائی اور صفائی آئے گی۔ استر چپکانے سے قبل سلائی یا تسمہ بندی کے کام کو اچھی طرح ہتوڑے یا چوبی بیلٹ سے ٹھونک پیٹ کر ہموار کر دینا چاہیئے۔ جہاں ہینڈل لگایا گیا ہے اس مقام کو مزید کپڑے یا چمڑے کی پٹی چپکا کر مضبوط کر دینا چاہیئے۔ اس بات کا خیال رکھو کہ سلائی بیگ کے اندر نہ دکھلائی دے۔ اگر دو یا دو سے زیادہ تہوں کی جیبیں رکھنی ہیں اور ان پر پنچ کاری کی جائے تو اُن کے دو دو کنارے ملا کر لئی سے چپکا دو تاکہ بوقت پنچ وہ اپنی جگہ پر قائم رہیں۔

تسمہ بندی

تسمہ بندی اکثر بجائے سلائی کے کی جاتی ہے۔ چنانچہ تسمہ بندی زیادہ تر بیگوں اور گدیوں کے غلافوں وغیرہ کے لئے موزوں خیال کی جاتی ہے۔ اس مقصد کے لئے پہلے ایک پتلے اور ملائم چمڑے میں سے مسلسل فیتہ نما پٹیاں کاٹ لی جاتی ہیں۔ ان کی چوڑائی کام کی قسم کے لحاظ سے مختلف ہوتی ہے۔ مثلاً ½" - ⅛" - 1/16"۔ جہاں تسمہ بندی کرنی ہوتی ہے وہاں چیز کے دونوں کنارے ملا کر چپکا دیتے ہیں۔ اور ان پر ہول پنچ سے سوراخ کر لیتے ہیں۔ ان سوراخوں میں یہ چمڑے کے کٹے ہوئے تسمے پرو پرو کر جیسے نیچے دی ہوئی شکلوں سے ظاہر ہے باندھ لئے جاتے ہیں چمڑے کی سطح ہر جگہ ہموار نہیں ہوتی اس لئے تسمے کاٹتے وقت جس مقام پر بھی سطح زیادہ اُبھری ہوئی ہو اسے احتیاط سے چھیلنے میں تامل نہ کرو تاکہ سطح برابر ہو جائے۔ اگر استر بھی لگا لیا گیا ہے تو استر اور اصل چمڑے کے تمام کنارے مل کر اصل چمڑے کے کنارے کی موٹائی تک برابر ہو جائیں۔

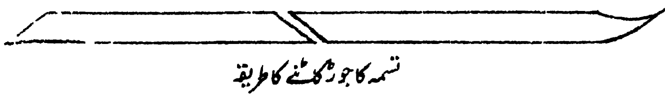
تسمہ بندی کا طریقہ

چنانچہ اس مقصد کے لئے اصل چمڑے کے کنارے پہلے سے اسی انداز سے چھیل لئے جاتے ہیں۔ اب جہاں جہاں کناروں پر تسمہ بندی کرنی ہے تو وہاں ولرسے سوراخوں کے لئے نشان کرلو۔ نشان کنارے سے ½ انچ پیچھے کئے جائیں۔ ہول پنچ سے سوراخ کرنے سے پہلے کونوں پر کچھ دُہرے ٹانکے لگادو تاکہ دونوں پرتوں کے کنارے اپنی جگہ سے ہلنے نہ پائیں۔ اس طریقہ سے کچھ زیادہ مضبوطی بھی آجائے گی۔ سوراخ کرنے کے لئے چیز کو چوبی تختہ پر سامنے اس طرح رکھو کہ اس کے کنارے تمہاری طرف رہیں۔ پھر دائیں طرف سے بائیں طرف سوراخ کرنا شروع کردو جب سوراخ ہو جائیں تو اسی طریقہ سے تسمہ بندی بھی شروع کردو۔ تسمہ بندی کو نہ پر تسمہ سے پھندا دے کر شروع کرو۔ تسمہ بندی کے لئے ایک خاص قسم کا سُوا ہوتا ہے جس کا ناکا لمبا ہوتا ہے۔ اس میں تاگہ کی طرح تسمہ پرو لیتے ہیں۔ اور سوراخوں میں ڈال دو

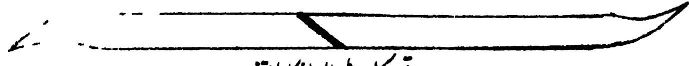
تسمہ بندی کا سُوا یا سُوجا

اس کر اس میں تسمہ کس کس کر لپیٹتے جاتے ہیں اس طرح کناروں پر ایک بلدار سی سلائی ہو جاتی ہے۔ جو بہت خوشنما ہوتی ہے۔ تسمہ بندی کا سُوا یا سُوجا اگر بازار میں نہ مل سکے تو اس کے بغیر بھی کام چل سکتا ہے۔ تسمہ کا ایک سرا تراش کر نکیلا کرلو اور اس پر موم لگا کر سخت کرلو پھر اسے سوراخوں میں پرو پرو کر تسمہ بندی کرتے جاؤ۔ تسمہ ... زیادہ لمبا نہ ہونا چاہیئے۔ ورنہ کھنچتے کھنچتے خراب ہو جائے گا۔ تسمہ کو بہت زیادہ کھینچنا بھی نہیں چاہیئے۔ ... زیادہ پانی سے ... ہر تسمہ کی چوڑائی سُوراخ سے ہرگز بڑی نہ ہونی چاہیئے۔

تسمہ کو جوڑنا اندازہ کیا ہے کہ صرف ایک طرف کے کنارے کے لئے اس سے ۲½ گنا لمبا تسمہ کافی ہوتا ہے۔ صرف ایک مسلسل تسمہ سے مکمل تسمہ بندی نہیں ہو سکتی۔ نہ مسلسل تسمہ پورے کنارے کے لئے دستیاب ہو سکتا ہے۔ چنانچہ اکثر تسمہ میں جوڑ ڈالنا پڑتا ہے۔ اس مقصد کے لئے دونوں ٹکڑوں کے سرے چھیلو تاکہ وہ پتلے ہو جائیں اور اس طریقہ سے ان کو کاٹو جیسے شکل ذیل میں دکھائی گئی ہے۔ پھر ان سروں پر الٹی طرف لئی یا گلیو بہت تھوڑا لگا کر اور ایک دوسرے پر رکھ کر ہتھوڑے سے جلدی سے ٹھونک دو۔ تاکہ دب کر جوڑ



تسمہ کا جوڑ کاٹنے کا طریقہ



تسمہ کا جوڑ ملانے کا طریقہ

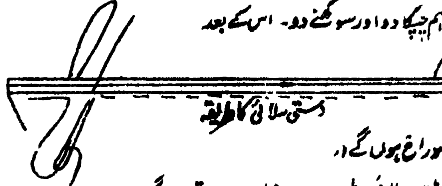
کافی مضبوط ہو جائے پھر سوکھنے کو چند منٹ کے لئے چھوڑ دو۔ جوڑ کی لمبائی ایک انچ سے زیادہ نہ ہونی چاہیئے۔ جب جوڑ سوکھ جائے تو حسب معمول تسمہ بندی شروع کردو۔

آخری سوراخ پر پہنچنے پر اس ... مرتبہ تسمہ لپیٹ کر صفائی سے پھندا دے دو۔ پھندا دینے کے مختلف طریقے ہیں جس میں بھی سہولیت ہو اور مضبوطی آجائے اختیار کرلی جائے۔ پھر اس پھندے کو ہتھوڑے یا چوبی بیلٹ سے ٹھونک پیٹ کر ہموار کردیا جائے۔ باقی جو سرا نکلا ہوا ہو تراش دیا جائے یا گلیو سے چپکا دیا جائے۔ تسمہ بندی خاص ... چیزوں پر ہوتی ہے۔ بغیر سلائی کے کام نہیں چل سکتا۔

سلائی کرنا چنانچہ چمڑے کی دستکاری میں سلائی بہت ضروری چیز ہے۔ اس میں سب سے پہلے مہارت حاصل کرنی چاہیئے۔ سلائی مشین سے بھی ہوتی ہے اور ہاتھ سے بھی۔ چمڑے پر سلائی ہر اس سیونگ مشین پر ہو سکتی ہے جو کپڑا سی سکتی ہو۔ خواہ دستی ہو یا پیر سے چلنے والی کسی خاص پرزہ کی بھی ضرورت نہیں۔ صرف موٹی سُوئی کی ضرورت ہے اس کی نوک ذرا کند ہونی چاہیئے۔ چمڑا سینے کی سوئیاں سیونگ مشین کی دوکانوں سے دستیاب ہو سکتی ہیں جس طرح کپڑے پر سلائی ہوتی ہے بالکل اسی طرح چمڑے پر بھی ہوتی ہے البتہ چمڑے اور مشین کی فیڈ (Feed) کے درمیان ایک پتلے کاغذ کی پٹی رکھ لی جاتی ہے تاکہ مشین کے دانتوں کے نشان چمڑے پر نہ پڑیں جیسا کہ اکثر پڑ جایا کرتے ہیں۔ تاگہ بھی بہت مضبوط استعمال ... اس مقصد کے لئے ڈورکس تاگہ (Dorcas Thread) اچھا ہوتا ہے۔

ہاتھ کی سلائی

ہاتھ کی سلائی بہت آسان ہے اور بہ نسبت مشین کے مضبوط بھی ہوتی ہے۔ ہاتھ کی سلائی کئی طریقہ سے ہوتی ہے۔ ایک سوئی سے بھی اور دو سوئیوں سے بھی۔ جہاں سلائی کرنی ہوتی ہے وہاں ایک اوزار سے جسے جریف کہتے ہیں۔ پہلے سوراخ کر لیتے ہیں (اس اوزار کی شکل دیگر اوزاروں کے ضمن میں دکھائی جائیگی ہے) پھر دائیں طرف سے بائیں طرف تک ان سوراخوں میں سوئی گذار کر ایک مسلسل سلائی کرلی جاتی ہے۔ اس کے بعد پھر بائیں طرف سے دائیں طرف اسی طریقہ سے سلائی کرلاتے ہیں۔ اس طریقہ سے مشین کا مسلسل ایک سا بخیہ ہو جاتا ہے اسے مسلسل سلائی کہتے ہیں دیکھو اس کا طریقہ ذیل میں۔ پہلے چمڑے کے دونوں پرتوں کو ملاکر اور انکے درمیان ٹی لگا کر کناروں کو باہم چپکا دو اور سوکھنے دو۔ اس کے بعد رولر سے کنارہ پر جہاں سلائی کرنی ہے ایک بہت دھندلی سی لکیر سخت پنسل یا اَوَل (Awl) سے کھینچ دو اور اس لکیر پر اوزار جریف سے سوراخ کر لو۔



اس طرح سیدھے زاویہ میں سوراخ ہوں گے اور سلائی بالکل سیدھی ہوگی جو بہت ضروری ہے کیونکہ ٹیڑھی سلائی چمڑے پر بہت بدنما معلوم ہوتی ہے۔ اگر جریف اوزار موجود نہ ہو تو سوراخ اَوَل (Awl) سے بھی کئے جا سکتے ہیں جو بہت اچھے ہوتے ہیں۔ کیونکہ ایک ہی ضرب میں اسکی تیز نوک سے چمڑے میں ہموار اور خوشنما سوراخ کٹتے ہیں۔

پوری سلائی کرنے سے پہلے اگر چمڑے کے فالتو ٹکڑے پر سلائی کرکے اس بات کی آزمائش کرلی جائے کہ ٹانکے کتنی سختی سے کھینچے جائیں کہ چمڑے کی سطح ہموار اور مضبوط رہے تو اچھا ہے۔ جب پوری سلائی ختم کرلی جائے تو اس کے کنارے صفائی سے تراش کر ان پر اصل چمڑے کا سا رنگ لگا دیا جائے۔ یا کوئی خاص ضرورت نہیں۔ کنارے صفائی سے پہلے بھی تراش لئے جاتے ہیں اور بعد میں بھی۔ اگر بعد میں بھی تراشے جائیں تو سلائی سے پہلے ہی تراشنے کا حق رکھا جائے۔

پریس اسٹڈ جڑنا

پریس اسٹڈ ایک قسم کے بٹن ہوتے ہیں جو آپ نے اکثر بازار کے چرمی بٹوؤں کے فلیپ پر لگے ہوئے دیکھے ہوں گے۔ ان کے تین حصے ہوتے ہیں۔ جو بعد میں دو حصوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں۔ ان کے جڑنے کے اوزار بھی خاص ہوتے ہیں۔ جو چمڑے کا سامان اور اوزار بیچنے والوں کے یہاں بہت ارزاں ملتے ہیں۔ یہ بٹن مختلف رنگوں اور پیمانوں میں دستیاب ہوتے ہیں۔ پیمانوں یا سائزوں کے نمبر ہوتے ہیں بہرحال نمبر ۲ سائز کے بٹن بہت مفید ہوتے ہیں۔ رنگ بالعموم براؤن ڈارک براؤن پسند کئے جاتے ہیں۔ جہاں پریس اسٹڈ لگانے ہوتے ہیں مثلاً فلیپ وغیرہ وہاں پہلے ہول پنچ سے سوراخ کر لیتے ہیں۔



چنانچہ سوراخ کرنے کے لئے چمڑے کو لکڑی پر رکھ لیا جائے۔ سوراخ اتنا بڑا ہونا چاہیئے کہ اس میں پریس اسٹڈ بخوبی جھول دئے ہوئے آجائے۔ چنانچہ سوراخ اس میں صرف دو جگہ کرنے پڑتے ہیں۔ پہلے ایک سوراخ فلیپ پر کرو جس میں بٹن کا گھنڈی دار حصہ لگایا جائے گا۔ پھر فلیپ کو دہرا کرکے اس کے عین نیچے دوسرا سوراخ کرو۔ اس میں زیریں اسٹڈ جڑا جائے گا۔ اب بٹن کو اوپر کی طرف سے موٹے گول لوہے (ڈسک) میں داخل کرو۔ نیچے کی بنیاد (Base) کو سوراخ میں داخل کرو۔ اور اس پر خاص سلاخ نما اوزار کی نیچے کی چھوٹی نوک رکھ کر زور سے ہتوڑے کی ضرب لگاؤ۔ بس جڑ گیا۔ اب بٹن کا دوسرا بنیادی حصہ پیچھے سے نیچے کے دوسرے سوراخ میں رکھو اور اس کے سرے پر مڑا ہوا حصہ (Knob Cap) رکھو اور اس پر دوسرا اوزار جس کا نیچے کا حصہ پولا ہوتا ہے۔ ہتوڑا کی ضرب دو مضبوط جڑ جائے گا یہ کام مشکل نہیں ہے ذرا سی سمجھ سے کام لے کر فوراً اس کی جڑائی میں مہارت ہو سکتی ہے۔ پریس اسٹڈ بہت مضبوط اور خوشنمائی سے جڑے جانے چاہئیں۔ چمڑے پر جھول وغیرہ ہرگز نہ پڑے۔ ورنہ ایک دفعہ کا جڑا ہوا پریس اسٹڈ اکھڑ نہیں سکتا۔

پہلی قسط میں اوزاروں کے ضمن میں چمڑے کا ضروری سامان مثلاً پریس اسٹڈ کلپ، رنگ اور اوزار ملنے کا پتہ لکھنا بھول گیا تھا۔ اب لکھا جاتا ہے۔ اس دوکان پر چمڑے کا کل سامان اور مکمل اوزار تو نہیں مل سکتے۔ مگر ضروریات کی بھی نہیں رہتیں۔ پہلے فہرست منگا کر دیکھ لی جائے۔

پتہ یہ ہے:۔ کے۔ سی۔ کلر کمپنی۔ ٹمپل روڈ۔ ہاتھرس۔ یو۔ پی۔

سیّد رضا احمد جعفری

کھانے پکانے کی بہترین کتابیں

عصمتی دسترخوان حصہ اول جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ نکلے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لیے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تقریباً ۸۰ عصمتی بہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی اہلیہ محترمہ آمنہ نازلی صاحبہ نے بڑی محبت سے کتاب مرتب فرمائی ہے باورچی خانہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین درج کیے گئے ہیں ایک ایک چیز کئی کئی قسم کی تیار کرنے کے لیے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے۔ چاول سلونے اور میٹھے۔ سوئیاں کھیر فیرنی۔ سادے اور ترکاری کے سالن۔ مچھلی۔ مرغ۔ جیلی۔ بسکٹ پڈنگ۔ کباب۔ کیک۔ دالیں۔ مٹھائیاں۔ حلوے۔ چٹنیاں۔ مربے۔ آچار۔ سموسے۔ بڑے۔ پوری کچوریاں۔ پراٹھے۔ روٹی۔ غرض ہر قسم کے کھانوں کی بڑی بڑی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی درجن صحیح ترکیبیں!! اس کتاب کا ہر گھرانے میں ہونا ضروریات میں سے ہے بہت سی عورتیں اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ ذائقہ دار کھانے پکانے لگیں۔ لڑکیوں کو یہ کتاب اشد ضروری سمجھ کر جہیز میں دی جاتی ہے چند ہی سال میں ہاتھوں ہاتھ ۹ ایڈیشن نکل گئے۔ قیمت ۲

عصمتی دسترخوان حصہ دوم عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ ہے جس میں ۱۰۰ صفحوں کے نہایت ہی کارآمد اور قابل قدر مضامین ہیں مثلاً

مشرقی مغربی کھانے ہماری خوراک اور غذا کے متعلق تحقیقی مضامین۔ کھانے کے اصول۔ کھانے کی حفاظت۔ جرمنی باورچی خانہ جاپانی باورچی خانہ۔ کچی سبزی۔ ترکاریوں کے خواص۔ کھانے کا کمرہ۔ اناج کا صندوق۔ ایرانی دعوت وغیرہ۔ ترکیبیں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متعدد ترکیبیں۔ عربی۔ ایرانی۔ ترکی۔ جاپانی۔ عراقی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی کھانوں کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت ۲ عصمتی دسترخوان مکمل یعنی دونوں حصوں کی قیمت۔ صرف

عصمتی ہنڈکلیا سوا سو کھانوں کی صحیح ترکیبیں بچیوں کے مطلب کی درج کی گئی ہیں۔ کھانے پکانے کے متعلق نہایت مفید مضامین اور کارآمد ہدایتیں بھی ہیں قیمت ۱۰

ناشتہ دوپہر اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور تیسرے پہر کے ناشتے چائے کوکو شربت کے علاوہ۔ آئس کریم۔ بسکٹ کیک۔ ٹوسٹ۔ کڑاہی وغیرہ کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۰

بچوں کے کھانے ننھے بچوں کو اصول صحت سے کس قسم کی غذا دینی چاہیے کون سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں کئی درجن تجربہ کی ہوئی ترکیبوں کے علاوہ کارآمد مضامین بھی ملک کے قابل ڈاکٹروں کے لکھے ہوئے ہیں قیمت ۱۰

بیماروں کے کھانے بیماروں کے جو کھانے بے حد مفید ہیں اس میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں اور کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ ۱۲

مذاقیہ کھانے دولہا بھائی سے نندوئی سے سمدھیوں سے مہذب مذاق کرنے کے نہایت دلچسپ کتاب ہے قیمت ۶

زنانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کروشیا عام فہم ہدایات اور مختلف قسم کی جھالروں۔ کمبل [illegible] ٹوپیوں وغیرہ کے خوبصورت نمونے چند عنوانات۔ تاج محل جامع مسجد کلمۂ طیبہ۔ گلدان ہرن۔ گھوڑے۔ شیر مرغ راج ہنس [illegible] کمان گاڑی۔ عورت سنگھا وغیرہ چوتھا ایڈیشن قیمت دو روپیہ ۲

عصمتی کشیدہ میز پوش۔ پلنگ پوش۔ چادریں رومال کرسیوں کے گدے۔ تکیہ کے غلاف وغیرہ کے کئی درجن نمونے انکش پھول ۱۱۰ بیل بیلیں وغیرہ چوتھا ایڈیشن ۲

گلدستہ کشیدہ وضع وضع کے پھول بیلیں کونے بوٹیاں چادر۔ میز پوش۔ گریبان کف وغیرہ کے لیے۔ ۲۰ مشہور دستکار خواتین نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے چوتھا ایڈیشن ۲

گلزارِ درخشاں کشیدہ کاری کے سو بہترین نمونے از محترمہ آر کے درخشاں ۱۲

گلشنِ زہرا ۴۳ بیلیں ۲۰ پھول ۳۰ کونے ۱۱ گلدستے ۱۱ ٹوکریاں ۵۰ مرکزی یا وسطی خاکے ۷ گریبان غرض کشیدہ کے متعدد نمونے ہیں قیمت ۲

مجموعۂ کشیدہ کاری پہلے ۴۴ نمونے ان کے بعد نئی وضع کی کڑھت کے ۴۴ نمونے پھر مختلف خواتین کے دیے ہوئے ۹۳ بہترین نمونے ہیں قیمت ۲

روحِ کشیدہ جس میں متعدد نمونے چھوٹے بڑے درمیانی پھولوں، بیلوں، گلدستوں، ٹوکریوں مرکز کونوں کے ہیں قیمت ۱۲

کڑھت کی قسمیں مختلف قسم کی کڑھت کی عام فہم ترکیبیں اور ہدایتیں نمونے دیدہ زیب ۲

کراس اسٹچ ورک ترچھے ٹانکوں کے کام کی مشہور کتاب۔ چند نمونوں کے عنوانات۔ بطخ۔ چڑیا سارس۔ چوزہ۔ مور۔ بلی۔ چوہا۔ گلہری۔ ہرن ہاتھی۔ اونٹ تیتری وغیرہ پھولوں بیلوں گلدانوں وغیرہ کے بھی بہت سے نمونے ہیں قیمت ۲

تارکشی کا کام جس کی مدد سے کپڑے سے دھاگہ نکالنے کا کام آ جاتا ہے متعدد نمونے ملاکر

گلدستہ تارکشی مضامین اور ہدایتیں نہایت سلیقہ اور محنت سے لکھی گئی ہیں ۵۷ نمونے ہیں ایک سے ایک بہتر ۲

اونی کام سلائیوں سے بنائی کے بہترین نمونے۔ مضامین اور ہدایتیں عام فہم۔ ملک کے رنگین اور سادے نمونے بہت کافی ہیں دوسرا ایڈیشن قیمت ۲

موتیوں کا کام ۴۰ پھول ۲۷ بیلیں ۲۶ جھالریں ۳۰ فریم ۱۱۱ نسرشن ۳ جالیاں ۹ حاشیے ۱۱ پنکھے ہینڈ اور منی بیگ ۶ پردے ان کے علاوہ متعدد اور نمونے۔ ترکیبیں مفصل اور مکمل ۲۷ عصمتی بہنوں نے یہ کتاب تیار کی ہے بار سوم قیمت تین روپیہ ۳

سلمہ ستارہ کا کام کلابتون۔ ٹکوریس سلمہ۔ گجائی۔ موتی۔ ستارہ وغیرہ کے کام کے ۲۲۶ نمونے دیدہ زیب۔ مرحومہ خدیجہ بائی کی دستکاری کی یادگار ہے ۲

چمنستانِ خیاطی یا سوئی کا کام بچوں کے کپڑے سوٹ جانگیے۔ باڈی پجامہ سینہ بند قمیض۔ زنانہ کپڑے لباس شب خوابی۔ انڈرویر۔ کالر کف، بلاوز جمپر غرض کٹائی سلائی کی ترکیبیں اور نمونے بہترین قیمت ۲

گلستانِ خیاطی کپڑے کی کٹائی سلائی کی بہترین کتاب قیمت ۲

جالی کا کام لہریں۔ جال۔ سیدھے الٹے فیتے گملے پھول۔ بیلیں۔ گلدستے مختلف وضع کے متعدد ہیں۔ ہدایتیں بہت آسان مگر مکمل ہیں بار دوم قیمت دو روپیہ ۲

گوٹہ کناری کا کام ہندوستان کی قدیم و مشہور صنعت پر بیش بہا کتاب سوا سو کے قریب دیدہ زیب نمونے ہیں ترکیبیں عام فہم ہیں۔ قیمت صرف دو روپیہ ۲

شمیم سوزن کاری جس میں زر کا کام ڈار جنیا ورک کامدانی کا کام کاج ستے ڈاڈن کام سلک ایمبرائڈری اور کروشیا کے نمونے ڈیڑھ سو کے قریب ہیں مع ہدایات ۲

محصول ڈاک بذمہ خریدار **ملنے کا پتہ:۔ عصمت بک ڈپو۔ کوچہ چیلان۔ دہلی** محصول ڈاک بذمہ خریدار

مصورِ غم حضرت علامہ راشد الخیری کی تصانیف

تاریخ و سیرت

- آمنہ کا لال — اردو زبان میں [illegible] کتاب
- سیدہ کا لال — مکمل و مفصل [illegible] واقعات [illegible] مراثی
- الزہرا — [illegible] حضرت بی بی فاطمۃ الزہرا [illegible] کا مکمل حال
- نوبت پنج روزہ — آخری بادشاہ دہلی کے [illegible] سال پہلے کی دلی کی جھلک با تصویر
- وداع خاتون — [illegible] اکرم کی [illegible] زندگی پر حوروں کے آنسو
- [illegible] — [illegible] ہارون رشید کے دردناک قتل تک حالات
- دلی کی آخری بہار — [illegible] کی [illegible] کی پرکھا یار
- بزم رفتگاں — اردو [illegible] کے [illegible] کمال [illegible] با تصویر
- [illegible] — [illegible] مضامین (با تصویر) جن میں افسانہ سے زیادہ دلچسپی ہے

اصلاحی معاشرتی ناول

- حیات صالحہ — [illegible] ناولوں میں بہترین اصلاحی و اصلاحی سبق آموز ناول
- [illegible] — ایک [illegible] لڑکی کی پیدائش سے موت تک کے واقعات نہایت دلچسپ [illegible]
- صبح زندگی — [illegible] سے شادی تک کے حالات [illegible] دلچسپی ہے
- شام زندگی — [illegible] شادی [illegible] کے سبق آموز واقعات [illegible] دلچسپی ہے
- [illegible] — [illegible] اصلاح نسواں کے سلسلہ میں [illegible]
- [illegible] — [illegible] کے [illegible] (رحمتہ اللہ علیہ) [illegible] تصنیف
- [illegible] — قدیم رسوم [illegible] کے لیے نہایت دلچسپ [illegible] اصلاحی ناول
- [illegible] — [illegible] کی مفصل [illegible] قدیم کی [illegible] دوسری [illegible]
- [illegible] — [illegible] حالات ایک [illegible] کی حالت [illegible]

اصلاحی معاشرتی افسانے

- [illegible] — [illegible] کا [illegible] لڑکی کا انجام
- [illegible] — [illegible] سہیلیوں کی [illegible] کا [illegible] تعلیم [illegible]
- [illegible] — ایک [illegible] لڑکی کی دردناک داستان [illegible] والدین [illegible]
- [illegible] — [illegible] کا [illegible] والدین [illegible] کر لیا۔
- [illegible] — [illegible] شادی [illegible] کے ہاتھوں بیٹے کا قتل۔
- [illegible] — [illegible] سو تاب لیا ہے
- [illegible] — [illegible]
- [illegible] — [illegible] جاتے ہیں
- [illegible] — [illegible] دل ہلا دینے [illegible] پہیلیاں با تصویر
- [illegible] — [illegible] سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں۔
- [illegible] — [illegible] اور سبق آموز
- [illegible] — [illegible]
- [illegible] — [illegible] لڑکیوں کا [illegible] دلچسپ [illegible]
- [illegible] — [illegible] کیسے ظلم [illegible] ہے۔
- [illegible] — [illegible] کی [illegible] بڑی حیثیتیں اٹھاتی ہے
- [illegible] — [illegible] خاتون کی کہانی [illegible]
- [illegible] — حیات انسان [illegible]

مختصر افسانوں کے مجموعے

- [illegible] — [illegible] افسانوں کا مشہور مجموعہ
- [illegible] — [illegible] کے بہترین [illegible]

طوفان اشک

- طوفان اشک — دو آپ بیتی جو کمبخت پر مظلوم عورتوں کی تڑپتی ہوئی داستانیں دل ہلا دینے والے حالات
- قطرات اشک — دردناک میں ڈوبے ہوئے افسانوں اور مضامین کا مشہور مجموعہ
- صدائی راج — اردو کے سب سے پہلے مختصر افسانہ نگار کے آخری بہترین افسانوں کا دلاویز مجموعہ۔
- نسوانی زندگی — ۴ رسالے جن میں ماں بیوی بیٹی بہن عورت کی چار حیثیتیں دکھائی گئی ہیں
- گوہر مقصود — چار ستاں کی بری اور دلال کی تلاش دو دلچسپ قصے۔
- گلدستۂ عید — ملاوہ بر عصروں اور افسانوں کا مجموعہ رمضان اور عید کا بہترین تحفہ
- گرداب حیات — عورتوں کی اصلاح اور حمایت میں متعدد دلچسپ چھوٹے چھوٹے سبق آموز موثر افسانے۔
- ساز حیات — حیات انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ چار سبق آموز موثر افسانے۔
- حور اور انسان — ۲۰ سال پہلے جو معرکۃ الآرا افسانے شائع ہوئے تھے ان میں سے آٹھ افسانے۔
- نشیب و فراز — ۹ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ یا مشاہدہ بیان کیا ہے۔

مزاحیہ افسانے

- نانی عشو — یہ افسانے مزاحیہ بھی ہیں اور دردناک بھی بہت مشہور کتاب ہے۔
- ولایتی بیمی — بی بی نے بڑھاپے میں وہ سوانگ بھرے ہیں کہ ہنسی ضبط نہیں ہوتی
- دادا اباں کا جھگڑا — چار نہایت پُر لطف مزاحیہ لیکن عبرت خیز قصے

نظموں کے مجموعے

- [illegible] — اردو کی دردو اثر میں ڈوبی ہوئی نظموں کا مشہور مجموعہ ساتواں ایڈیشن۔
- گرفتار قفس — اس مجموعہ میں بہت موثر نظمیں ہیں یہ دوسرا حصہ ہے

مذہبی مضامین

- احکام نسواں — عورتوں کے متعلق قرآن مجید کے احکام کی تفسیر عام فہم صاف شستہ زبان میں
- محسن [illegible] — سرورِ کائنات صلعم کی زندگی کے متفرق واقعات اور مجالس میلاد کے مضامین۔
- دعائیں — سوز و گداز اور درد و اثر میں ڈوبی ہوئی اردو زبان میں نظم و نثر کی دعائیں۔
- قرآنی قصے — انبیاء اور پیغمبروں کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے۔
- زیور اسلام — خواتین کے لیے نہایت موثر اور دلچسپ مذہبی مضامین۔

ادب لطیف

- قلب حزیں — چھوٹے چھوٹے لطیف ادبی مضامین بہترین پاکیزہ شاعری کے بے نظیر نمونے
- لڑکیوں کی انشا — خط و کتابت سکھانے کی بہترین کتاب سکھاتی زبان قلعہ معلیٰ کے محاورے۔
- سلی ہوئی چھیاں — دلی کی ٹکسالی زبان میں چند خطوط جن کا ایک ایک لفظ نہر و نشتر ہے۔

سیاسی صحافی سیاحی مضامین

- شب مغرب — طرابلس مراکش [illegible] میں مسلمانوں اور غیر مسلموں کے مقابلے کے درد انگیز افسانے۔
- [illegible] — حقوق نسواں کی حمایت میں پہلے اور آخری رسالے کے متعلق موثر مضامین۔
- عالم نسواں — ملکی و غیر ملکی خواتین کی تحریکوں پر علامہ مصور کے گراں بہا خیالات۔
- سیاحت [illegible] — مختلف مقامات کے معاشرتی حالات اور تعلیم یافتہ خواتین و حضرات کا تذکرہ۔

اسلامی تاریخ بطرز ناول

- ماہ محرم — فاروق اعظم کے عہد مبارک میں مسلمانوں کے جنگی کارنامے اور فسانہ محبت۔
- [illegible] کربلا — واقعہ کربلا کے دردناک حالات اور محبت کا دلآویز فسانہ
- [illegible] شام — حضرت عمر فاروق کے زمانہ خلافت کی اسلامی لڑائیاں۔
- [illegible] — خلیفہ سوم کے زمانہ میں عیسائیوں کی ٹڈی دل فوج سے مقابلے
- تیغ کمال — ترکوں اور [illegible] کی ہولناک خونریز لڑائیاں مصطفیٰ کمال کے حیرت انگیز کارنامے۔
- [illegible] طرابلس — قصہ طرابلس کے لیے مسلمانوں کا جوش ایمانی محبت آتشکدہ میں ایک لڑکی کی قربانی۔
- آفتاب دمشق — خلیفہ اول کے زمانہ کا اسلام مسلمانوں اور نصرانیوں کے معرکے۔
- شاہین و دراج — [illegible] کے حالات علیہ کو لطف و رنگینی سے بیان فرمایا ہے۔
- [illegible] — [illegible] سیستان کی ہولناک لڑائیوں کا موقع۔

[illegible]

محصول ڈاک بذمہ خریدار — ملنے کا پتہ۔ عصمت بک ڈپو دہلی — محصول ڈاک بذمہ خریدار

1934

جملہ حقوق محفوظ

جوہرِ نسواں
دہلی

جلد ۲۳ نمبر ٦

فروری

۱۹۳٦ء

مالک پرنٹر پبلشر

رازق الخیری

ایڈیٹر عصمت



آمنہ نازلی

قیمت فی پرچہ چار آنے

چندہ سالانہ تین روپیہ

جوہرِ نسواں دہلی

بارھواں سال	بابت ماہ فروری ۱۹۴۶ء	جلد ۲۳ نمبر ۶

بچوں کے لئے ریشمی رومال	(خیاطی) غدیر فاطمہ	۲
کوٹ	(خیاطی) م۔ن جہاں	۴
فراک	(خیاطی) ایم۔ ایس	۵
تکیے کا غلاف	(کشیدہ کاری) مسز عبدالقدیر انصاری	۵
رومالوں کے بند خاکے	(کشیدہ کاری) صفیہ نذیر	۶
خوبصورت بیل	(کشیدہ کاری) سنوی خاتون	۷
خوبصورت ...	(کشیدہ کاری) زبیدہ اختر صدیقی	۷
گلدان کی ڈولی	(کشیدہ کاری) آرمنہ ...	۸
باسکٹ	(کشیدہ کاری) ناظمہ حسین آرٹسٹ	۸
خوبصورت ٹوکری	(کشیدہ کاری) فاخرہ بانو	۹
کونہ	(زنجیرہ کڑھت) سوکت آرا عظمی	۱۰
باسکٹ	(پینٹ کا کام) زہرہ	۱۱
موتیوں کا بٹوہ	(موتیوں اور تاگے کا کام سلائیوں سے) صدیقہ بیگم	۱۲
کشتی پوش کا ڈیزائن	(سلائیوں سے کا کام) اسعد خاتون	۱۳
دلاویز انمونے ...	(... اور چکن کاری) صغری خاتون	۱۴
کراس اسٹچ میں خوبصورت سینری	الف۔ ش۔	۱۵
جھول	(کراس اسٹچ ورک) ق۔ س۔	۱۶
گیٹر کا حاشیہ	(سنگر مشین کا کام) مسز اسمٰعیل	۱۶
لیڈیز جمپر	(اونی کام سلائیوں سے) زیڈ۔ جی۔ شیخ	۱۸
لیڈیز اونی جرسی	(اونی کام سلائیوں سے) عدیہ فاطمہ	۲۰
چمڑے کی دستکاری	سید رضا احمد جعفری	۲۵

اِطّلاعِ اختتامِ سال

جن خواتین کا سال خریداری فروری سنہ ۱۹۴۶ء میں ختم ہوتا ہے اُنہیں مارچ سنہ ۱۹۴۶ء کا پرچہ وی۔ پی۔ بھیجا جائے گا۔ اُن کے خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

اُن بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپیہ سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں۔ جنہیں آئندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیج دیں۔ اگر ان کا چندہ یا انکاری خط ۵ مارچ تک نہ آیا تو اسکے یہ معنی ہوں گے کہ انہیں وی۔ پی۔ کا انتظار ہے۔ لہذا مارچ کا پرچہ ۱۰ مارچ کو بذریعہ وی۔ پی۔ سوا تین روپیہ کا حاضر خدمت ہو گا۔ اُمید ہے کہ وی۔ پی۔ کی واپسی سے جوہر نسواں کی قدردان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔

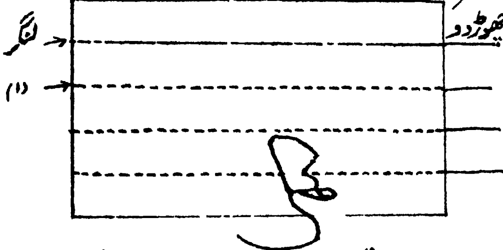
مینیجر

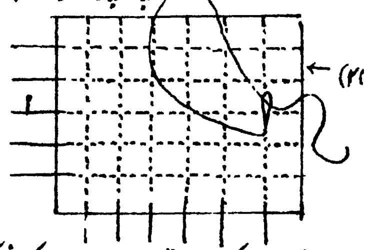
۵۰۸۵ - ۵۱۰۳ - ۵۱۲۷ - ۵۱۴۴ - ۵۲۸۵ - ۵۴۸۲ - ۵۴۹۸ -
۵۹۰۸ - ۵۹۳۳ - ۵۹۳۷ - ۶۶۹۱ - ۶۷۵۷ - ۶۷۷۳ - ۶۹۷۵ - ۷۱۱۴
۷۲۶۱ - ۷۲۷۸ - ۷۲۸۴ - ۷۲۸۵ - ۷۲۹۵ - ۷۲۹۷ - ۷۲۹۸ - ۷۲۹۹
۷۳۱۰ - ۷۳۱۵ - ۷۳۲۵ - ۷۳۳۲ - ۷۳۳۳ - ۷۶۶۶ - ۷۸۴۳ - ۷۸۵۳
۷۸۵۵ - ۷۸۵۶ - ۷۸۵۷ - ۷۸۶۰ - ۷۸۶۳ - ۷۸۶۸ - ۷۸۷۸
۷۸۸۳ - ۷۸۸۵ - ۷۸۸۹ - ۷۸۹۴ - ۷۸۹۹ - ۷۹۰۲ - ۷۹۰۳
۷۹۰۵ - ۷۹۰۷ - ۷۹۰۸ - ۷۹۱۰ - ۷۹۱۲ - ۷۹۱۳ - ۷۹۱۵ -
۷۹۱۶ - ۷۹۱۷ - ۷۹۳۰ - ۷۹۳۹ - ۷۹۴۵ - ۷۹۴۶ -
۷۹۴۷ - ۷۹۵۰ - ۷۹۵۴ - ۷۹۶۲ - ۸۱۳۱ - ۸۱۳۸ - ۸۶۲۸
۸۶۴۰ - ۸۶۵۰ - ۸۶۶۰ - ۸۶۶۱ - ۸۶۷۵ - ۸۶۷۶ - ۸۶۸ -
۸۶۸۳ - ۸۶۸۴ - ۸۶۱۵ - ۸۶۸۶ - ۸۶۸۷ - ۸۶۸۸ - ۸۶۹۰ -
۸۶۹۱ - ۸۶۹۴ - ۸۶۹۵ - ۸۶۹۷ - ۸۶۹۹ - ۸۷۰۰ - ۸۷۰۱ - ۸۷۰۳
۸۷۰۴ - ۸۷۰۵ - ۸۷۱۱ - ۸۷۱۵ - ۸۷۱۷ - ۸۷۱۸ - ۸۷۱۹ - ۸۷۲۱
۸۷۲۲ - ۸۷۲۳ - ۸۷۲۴ - ۸۷۲۵ - ۸۷۲۶ - ۸۷۲۷ - ۸۷۲۹
۸۷۳۱ - ۸۷۳۲ - ۸۷۳۳ - ۸۷۳۴ - ۸۷۳۵ - ۸۷۳۹ - ۸۷۴۰
۸۷۴۱ - ۸۷۴۲ - ۸۷۴۳ - ۸۷۴۴ - ۸۷۴۵ - ۸۷۴۶ - ۸۷۴۸ -
۸۷۵۰ - ۸۷۵۱ - ۸۷۵۵ - ۸۷۵۶ - ۸۷۵۷ - ۸۷۵۹ - ۸۷۶۰ -
۸۷۶۱ - ۸۷۶۳ - ۸۷۶۴ - ۸۷۶۵ - ۸۷۶۶ - ۸۷۶۷ - ۸۷۶۸
۸۷۶۹ - ۸۷۷۰ - ۸۷۷۶ - ۸۷۷۷ - ۸۷۷۸ - ۸۷۷۹ - ۸۷۸۰ -
۸۷۸۱ - ۸۷۸۲ - ۸۷۸۳ - ۸۷۸۴ - ۸۷۸۵ - ۸۷۹۲ - ۸۷۹۳

خیّاطی

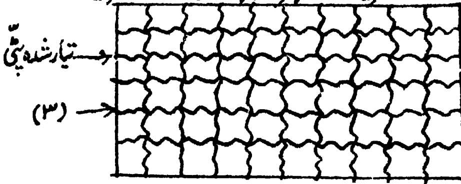
بچّوں کے لئے ریشمی شال

ریشمی ململ یا خوبصورت سلک یا ہلکی بوسکی کی کترنیں اکٹھی کرکے ایک ایک گز لمبی اور دو گرہ چوڑی کئی پٹیاں جمع کرلیجئے اور ہمرنگ تاگے کو سوئی میں ڈالکر لمبان کے ایک سرے سے دوسرے تک لنگر یعنی مہین تیپچی ڈال لیجئے اور تاگہ کنارے پر لاکر چھوڑ دو اور ایک انگل بعد پھر لنگر ڈالو اور تاگہ کنارے پر لاکر چھوڑ دو اسی طرح تمام پٹی کے لمبان میں تیپچی بھرلو اور سب تاگے کنارے پر چھوڑ دو۔ اب جوڑان شروع کرو

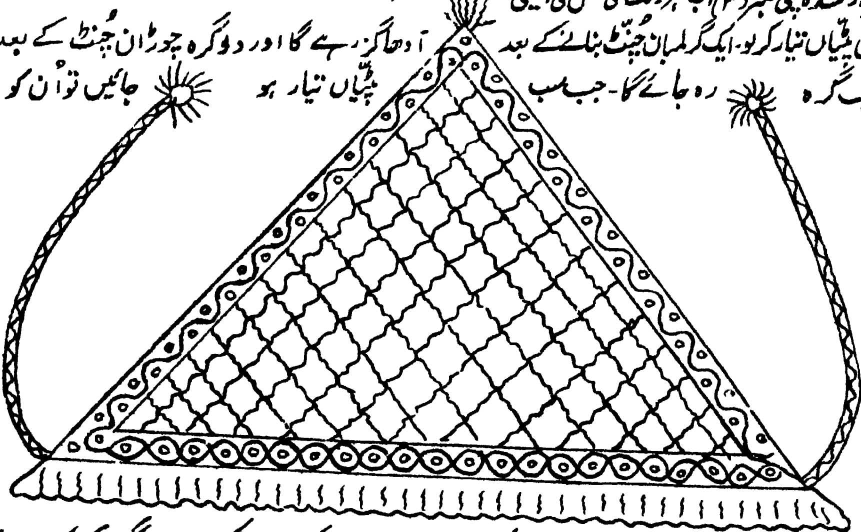




بالکل اسی ترکیب سے تیپچیاں بھرو۔ دیکھو شکل نمبر (۱) لمبان بنانے کا طریقہ اور نمبر (۲) جوڑان بنانے کا طریقہ۔



جب سب تیپچیاں بھرجائیں تو تاگوں کو اس قدر کھینچو کہ ہلکی ہلکی جھنٹ پڑجائے اور کنارے پر سوئی سے گرہ دے کر مضبوط کردو۔ اسی طرح جوڑان میں کرو۔ جھنٹ بھرجانے کے بعد دیکھو تیار شدہ پٹی نمبر (۳) اب ہر رنگ کی ململ کی ایسی سی پٹیاں تیار کرلو۔ ایک گز لمبان جھنٹ بنانے کے بعد آدھا گز رہے گا اور دو گرہ جوڑان جھنٹ کے بعد ایک گرہ رہ جائے گا۔ جب سب پٹیاں تیار ہو جائیں تو ان کو



رنگوں کی مناسبت سے ایک دوسرے سے ملاکر جوڑ لو۔ اور شال کے مطابق کسی پختہ رنگ کے کپڑے کا

ایسی باریک تیپچی بھرو کہ نہ اندر استر میں موٹے موٹے تاگے نظر آئیں اور نہ اوپر۔ اور یہ پٹیاں استر میں چپک جائیں۔ اور تینوں طرف سیاہ ربن ۲½ انگل چوڑی سیاہ رنگ کے تاگے سے ٹانک دو بلکہ کناروں پر مشین سے بخیہ کرلو۔ زیادہ خوبصورتی کے لئے اس ربن پر سنہری کلابتون سے لہریا بناؤ اور سامنے والی پٹی پر ڈبل لہریئے کا جال بنالو اور ہر خانے میں ایک سنہری ستارہ پوتھ کے ہمراہ ٹانکتی جاؤ۔ ہاں یہ خیال رہے کہ سامنے والے حصّے میں ریشمی ململ یا سِلک کو دوہرا کرکے جھالر ضرور لگے گی۔ یہ جھالر بچے کے مُنہ پر رہے گی اور پہناتے وقت بہت خوبصورت معلوم ہوگی۔ جھالر لگا لینے کے بعد اس پر ربن لگائی جائیگی۔ اب اُون کی خوبصورت ڈوریاں بٹ لو اور ان ڈوریوں کو بند کی جگہ دونوں کناروں پر ٹانک لو اور سروں پر اُون ہی کے پھندنے باندھ دو۔ تیسرے کنارے پر بھی اُون کا پھندنا ٹانکا جائیگا جو نقشے سے ظاہر ہے۔

پہناتے وقت ان بندوں کو گردن میں سے نکال کر اور شال کے اوپر گزار کر گردن کے نیچے شال کے اوپر باندھئے اور آدھے گز لمبان کے رکھئے تاکہ آرام سے دو ایک پیچ پڑ سکیں۔ اگر بچے کا سر چھوٹا ہے تو یہ بند جھالر کے نیچے سرے ناپ کر ٹانک لیجئے اور جتنا بچے کا سر بڑا ہوتا جائے اتنا ہی فاصلہ دیکھ کر ٹانکتی جائیے۔ بند ٹھیک ٹانکنے سے شال کا سرا بچے کے سر پر ٹھیک آئے گا اور خوبصورت معلوم ہوگا۔ اس قسم کی شال بچوں کے لئے ٹوپے سے زیادہ کارآمد ہوتی ہے۔ سر گردن اور کندھے وغیرہ ڈھکے بھی رہتے ہیں اور جلدی جلدی چھوٹی ہو کر بیکار نہیں ہوتی۔ اگر پسند کریں تو ریشم کی جگہ اُونی کپڑے کی بنا لیجئے وہ گرم بھی رہے گی۔ اُون سے نٹنگ ورک میں بھی تیار کی ہوئی شال کافی عرصے استعمال ہوتی ہے۔ اس کے لئے بُناوٹ جال نما مناسب ہوگی۔ سلائی پر اندازے کے مطابق پھندے ڈال کر اسطرح بنائیے۔ اُون سلائی پر لیکر دو پھندے ایک ساتھ اُون سلائی پر لیکر دو پھندے ایک ساتھ۔ اس طرح سلائی پر اُون لینے سے جو پھندا بڑھ جائے گا وہ دو ایک ساتھ لینے سے گھٹ جائے گا اور سب پھندے اتنے ہی رہیں گے جتنے پہلے لئے تھے۔ اُلٹی طرف یعنی دوسری سلائی بھی اسی طرح بنائیے اُون سلائی پر لے کر دو پھندے ایک ساتھ اُون سلائی پر لے کر دو پھندے ایک ساتھ ہ دوسری لائن پر دو پھندے گھٹاتی جائیے یہاں تک کہ کنارہ نمودار ہو جائے۔ بعد تیاری تینوں طرف کروشیا سے لیس بنا لیجئے۔ اور اسی طرح بند وغیرہ ٹانک لیجئے۔

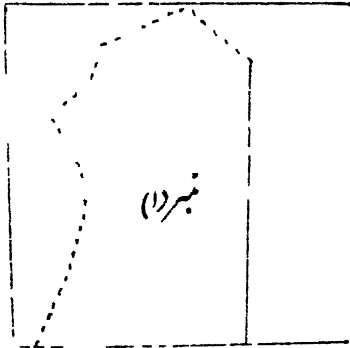
غدیر فاطمہ

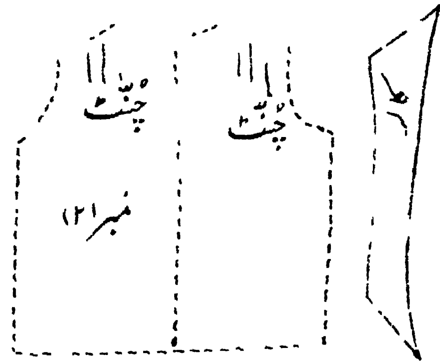
کوٹ

گرم یا عمدہ دبیز سوتی کپڑا۔ ۶ عدد پیچ بٹن

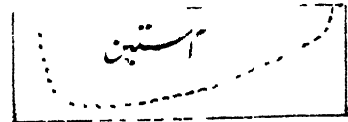
کپڑے کو دوہرا کر کے مطابق نقشہ نمبر (۱) قطع کیجئے۔ کھول لینے کے بعد نمبر (۲) کی طرح بنائیں۔ آستین پوری رہے گی۔ کالر اور کف بھی کوٹ کے کپڑے ہی کے بنائیں اور مشین سے سی لیں۔ بعد تیاری پیچ بٹن لگا لیں۔

بٹن اس طرح بنائیے کہ ٹین کے بٹن لے کر ان کے اوپر کپڑا منڈھ کر سوئی سے سی لیجئے اندر پیچ بٹن لگائیے اور اوپر یہ بٹن







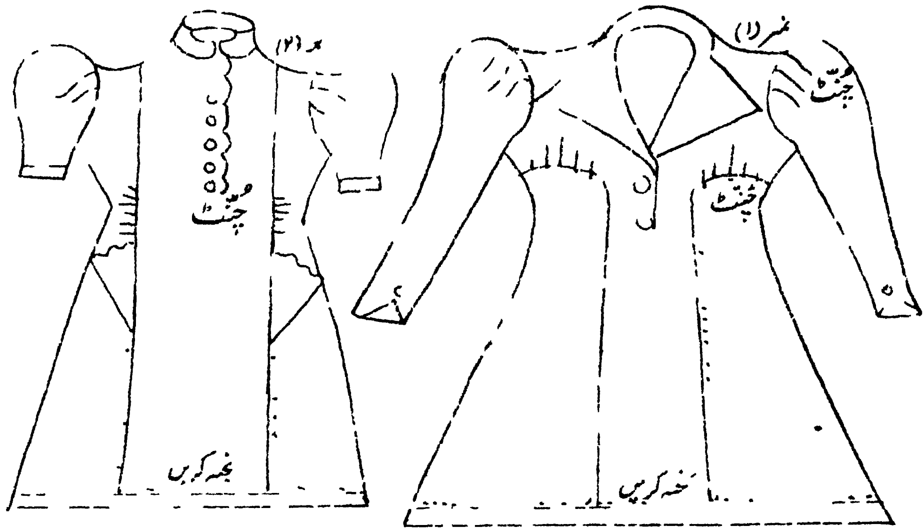


اس کوٹ کی سلائی مشکل نہیں مطابق نقشہ کاٹ کر چُنٹ کی جگہ چُنٹ سینے کے بعد کالر لگائیے۔ اگر استر لگائیں تو سردی کے موسم میں زیادہ اچھا رہے گا۔ گرمی کے لئے استر نہ لگائیے۔

م۔ ن۔

خیّاطی

فراک



قمیصوں کے سامنے کا حصہ قطع کر کے دیا گیا ہے۔
قمیص نمبر ۱ کے کف اور کالر اسی قمیص کے ہم رنگ بنے ہوں گے
لیکن قمیص نمبر ۲ کے کف، بٹن اور کالر سفید ہوں گے۔

ایم۔ ایس۔

تکیے کے غلاف کا کونہ



ترکیب تیاری:-

گول گول کتنھی شیڈ دار سے
کشمیری کڑھت سے بنائیے۔ اوپری حصہ
ہلکے اور نیچے کا گہرے رنگ سے بنائیے۔
کنارے پر اور جو درمیان میں چھوٹا سا نشان ہے
سب کالے رنگ سے بنائیے۔ ڈنڈیاں۔ پتّیاں سب
سبز شیڈ دار سے بنیں گی۔ یہ پھول تیار ہونے پر
بہت خوبصورت معلوم ہوگا۔ میں نے بنا کر دیکھا ہے۔

مسز عبدالقدیر انصاری۔ پھدگدیہ۔ اعظم گڈھ

گلاب کی ڈالی

ٹیبل کور، تکیہ غلاف وغیرہ
پر نقشہ ٹریس کرکے بنائیے۔

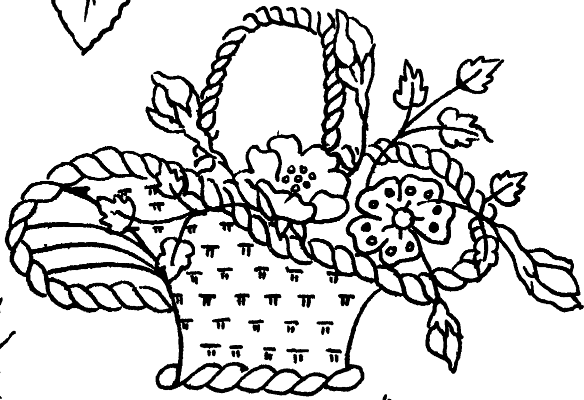
پھول گلابی۔ پتے سبز
شیڈدار۔ ڈال چوکلیٹ
گلاب کا زیرہ زرد بنائیے
بہت خوبصورت
معلوم ہوگا۔

آر۔ کے درخشاں
بجنور

باسکٹ

ہدایات:-

پھول:- سُرخ۔ اور زیرہ زرد رنگ کا
کلیاں:- شیڈدار حصّہ سُرخ۔ بقیہ ہلکا گلابی
پتیاں:- سبز
ٹوکری:- کتھئی رنگ کی لیکن صرف لائنیں کاڑھی جائیں



ناظم حسین۔ آرٹسٹ

خوبصورت ٹوکری



فاخرہ بانو جائسی
اعظم گڈھ

زنجیرہ کڑھت

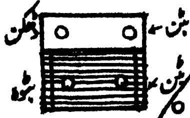


اسے بڑی میز کے کپڑے پر یا چادر کے کونوں پر بنائیے۔ بنانے کی ترکیب نومبر کے پرچے میں شایع ہو چکی ہے جین اسٹیچ سے بنائیے۔ گول نشانوں پر البتہ سوراخ کرکے چکن کاری کیجئے۔ باریک دھاگہ سے صفائی کے ساتھ نکالئے۔
یہ خیال رہے کہ کام زیادہ تر ہلکے ہلکے رنگوں سے بنایا جائے۔
پھول کے بیچ فرنچ ناٹ خوب گھنا بنائیے۔

شوکت آرا اعظمی اعظم گڈھ


پینٹ کا کام
باسکٹ
بہنیں
حسب
رنگوں سے
کریں۔
زہرہ

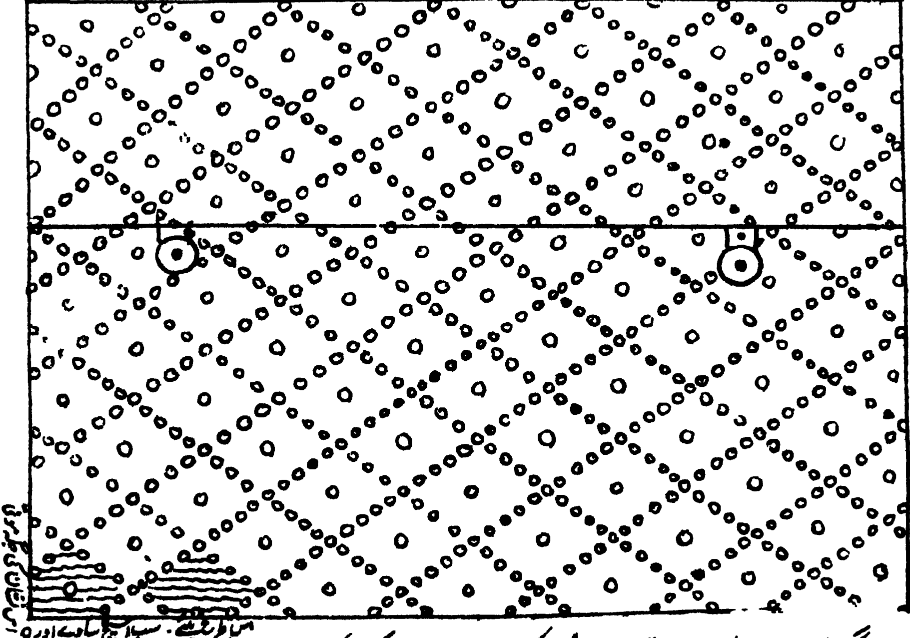
موتیوں اور تاگے کا کام سلائیوں سے



موتیوں کا بٹوا

ڈی۔ ایم۔ سی۔ کے تاگے میں موتی پرو لیجئے، اور سلائی پر ناپ کے موافق پھندے ڈال کر اُلٹی بُناوٹ سے بُن لیجئے۔ اُلٹی بُناوٹ کا مطلب ہے تاگہ آگے لیکر پھندا ڈالنا۔ ہر ٹانکہ میں موتی سامنے لیجئے۔

بعد تیاری رنگین ریشمی کپڑے کا استر لگائیے اور اس کا ہینڈل لگا کر ڈھکنے میں بیچ بٹن ٹانک لیجئے۔



اگر بازار میں مل جائے تو لوہے کا چمکدار ہینڈل خرید کر لگائیے۔ یہ بٹوہ بہترین چیز ہے اور کافی قیمت میں بازار میں ملتا ہے۔

ترکیب:۔ جس طریقہ سے بنیان بُنتے ہیں اس طریقہ سے پہلے موتی ڈی۔ ایم۔ سی۔ کے ڈورے میں پرو کے الٹے پھندے لیکر بنا لیجئے بہت خوبصورت معلوم ہوگا۔

صدیقہ بیگم۔ باندی کوٹ

سلمہ ستارہ کا کام

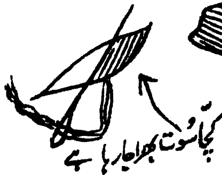
کشتی پوش کا مرکز

یہ مرکز پیلے رنگ کے ساٹن پر سلمہ ستارہ سے تیار کیجئے۔

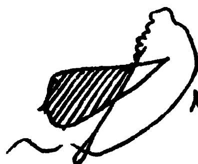
جوہر نسواں کے سائز کو دیکھتے ہوئے نصف خاکہ پیش کر رہی ہوں۔

ابھرے ہوئے کارچوب سے نہایت دیدہ زیب چیز تیار ہوگی۔

بنانے کا طریقہ مندرجہ ذیل تراکیب سے بخوبی عیاں ہے



کچا سوت بھرا جا رہا ہے



سوت سے بھرنے کے بعد خار دار سلمہ سے پنکھڑیاں اس طرح مکمل کی جائیں گی۔

ڈالیاں وغیرہ گجائی سے بنائیے۔ گول نشانات ستاروں سے بنیں گے۔ چڑیا کا نچلا حصہ سادے سلمہ سے بنائیے۔

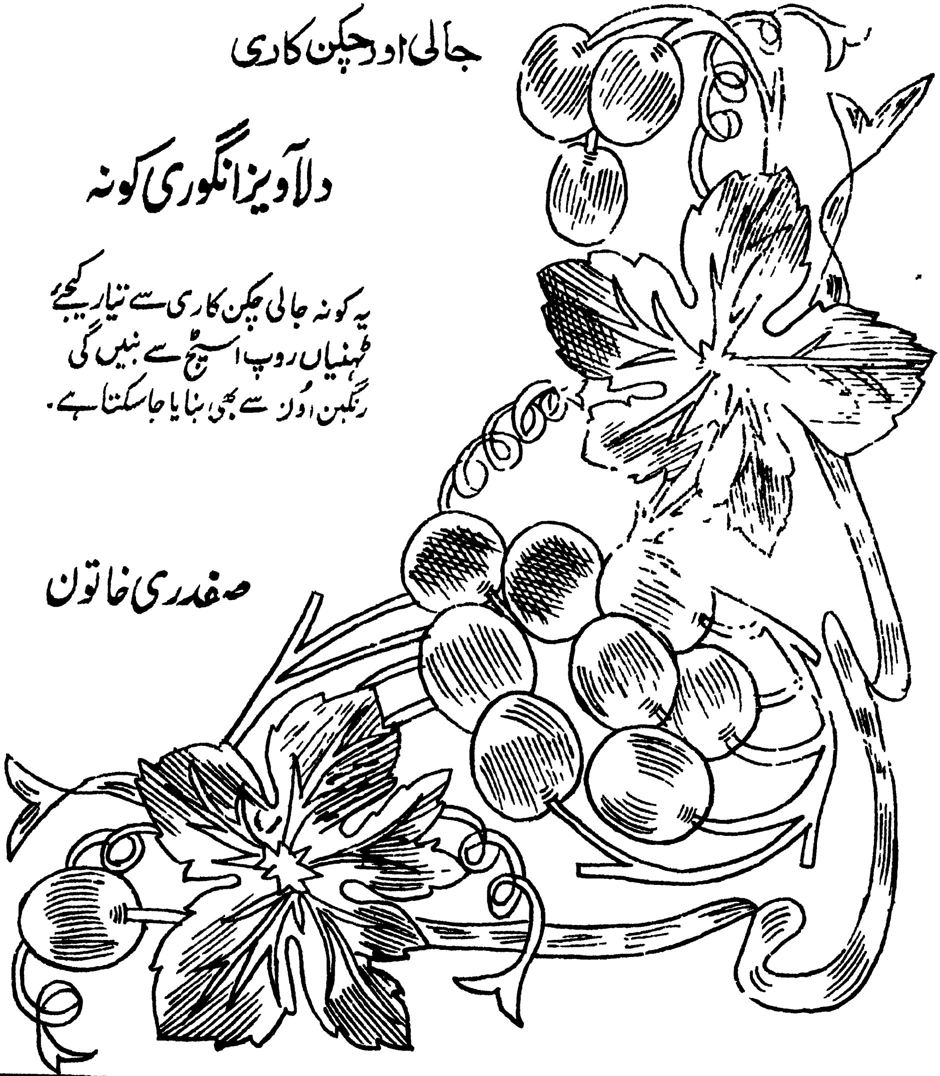
(اصغری خاتون بارہ بنکی)

جالی اور چکن کاری

دلآویز انگوری کونہ

یہ کونہ جالی چکن کاری سے تیار کیجئے
ٹہنیاں روپ اسٹیچ سے بنیں گی
رنگین ڈوروں سے بھی بنایا جاسکتا ہے۔

صفدری خاتون

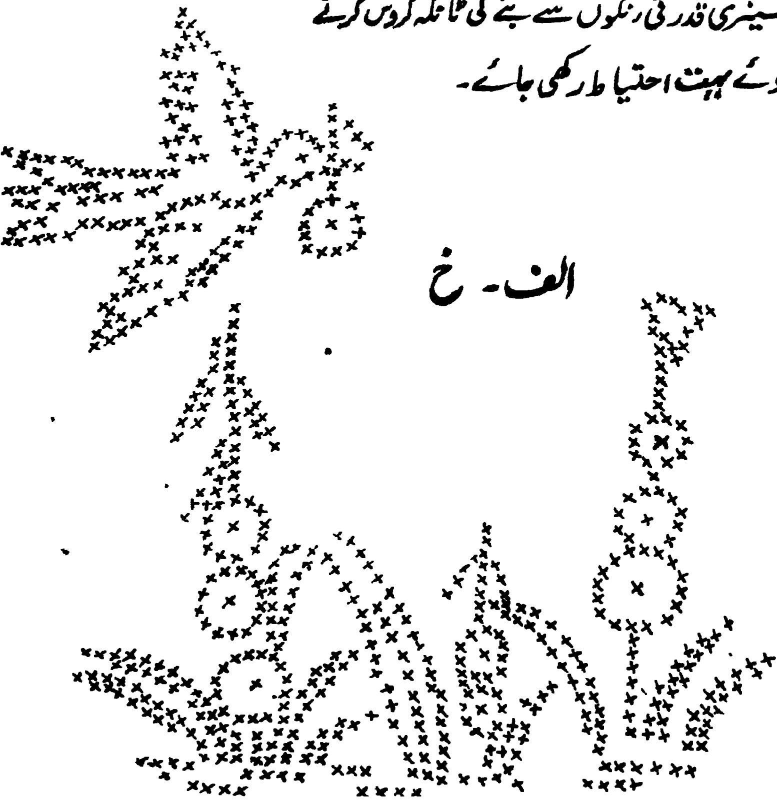


کراس اسٹچ میں خوبصورت سینری

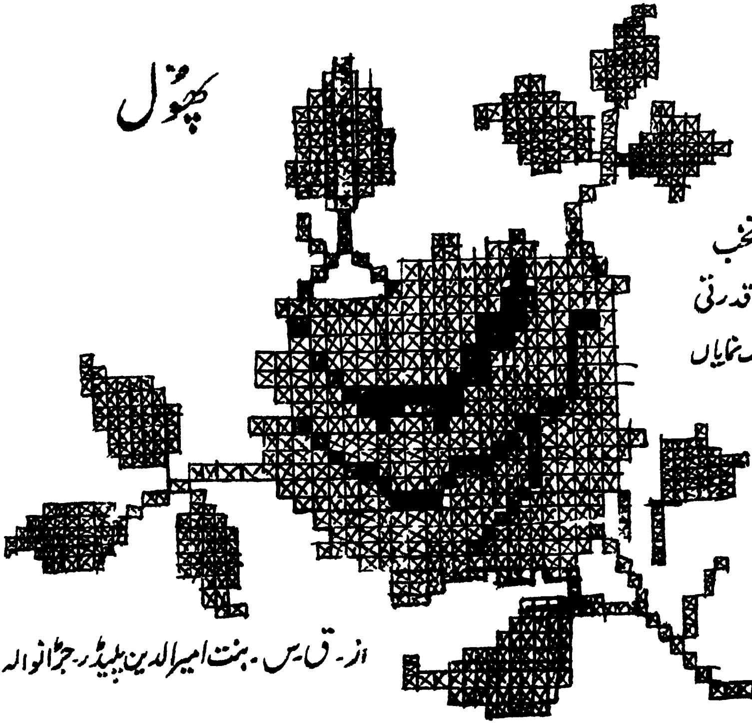


یہ سینری قدرتی رنگوں سے بنے گی ٹانکہ کروس کرتے ہوئے بہت احتیاط رکھی جائے۔

الف۔ خ



پھول

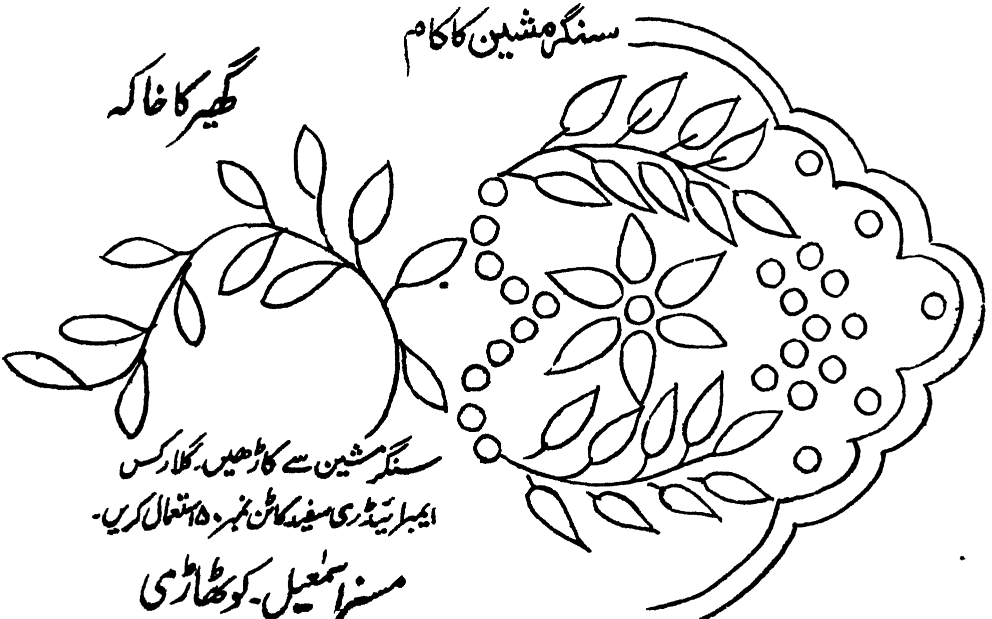


رنگ ایسے منتخب کیجئے جن میں قدرتی پھول کی جھلک نمایاں ہو۔

از۔ ق۔ س۔ بنت امیرالدین پلیڈر۔ جڑانوالہ

سنگر مشین کا کام

گھیر کا خاکہ



سنگر مشین سے کاڑھیں۔ گلارکس ایمبرائیڈری سفید کاٹن نمبر ۵۰ استعمال کریں۔

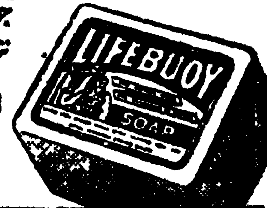
مسز اسمٰعیل۔ کوٹھاڑی





ضرور اُس نے
لائف بوائے کی
عادت سیکھی ہے!

وہ اسکول جارہا ہے، وہاں سے وہ کیا لے کر آئے گا؟ نئی معلومات، نئے اطوار اور شاید کسی بیماری کے جراثیم۔ ماں اپنے چھوٹے سے بچے کو ان سب چیزوں کی حفاظت میں بھیجتی ہے جو اس نے اسے سکھائی ہیں۔ سب سے زیادہ اہم لائف بوائے صابن کا روزانہ استعمال ہے، جو میل کے اس خطرہ سے حفاظت کرتا ہے جو تندرست سے تندرست بچوں کو بھی جراثیم اور بیماری کے متعلق لاحق رہتا ہے۔



لائف بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ ایک اچھی عادت ہے۔

اونی کام سلائیوں سے

لیڈیز جمپر

(موسمِ سرما کا تحفہ جوہری بہنوں کے لیے)

اشیاء:- اون ۲۔ اونس حسبِ مرضی رنگ۔ بننے کی سلائیاں نمبر ۹۔ اور نمبر ۱۱۔ ایک انچ میں ۷ پھندے بنیں گے۔ (اون زیادہ موٹی نہ ہو) باریک اون بہتر ہے۔ ۱۰۸ خانہ بارڈر کے لئے نمبر ۱۱ سلائی پر بن لیں۔ ۲ سیدھے۔ ۲۔ اُلٹے۔ ۲ سیدھے ۲ اُلٹے ۲۔ سیدھے ۲۔ اُلٹے ختم سلائی ۲ سیدھے پر ختم ہونی چاہیئے۔

دوسری قطار- اب ایک خانہ بڑھائیں (دوسری قطار) اُلٹے پر اُلٹا۔ سیدھے پر سیدھا باقاعدہ بنتی جائیں بعد ختم ایک خانہ بڑھاؤ۔ اسی طرح جب تک ۱۲۶ خانہ ہو جائیں اور ساتھ ہی ۳۱ چکر بارڈر میں پورے ہوں۔

اب نمونہ شروع کریں۔ نمبر ۹ سلائی پر بارڈر کو تبدیل کرلیں۔ ۲ سیدھے ۲۔ اُلٹے۔ ۲ سیدھے۔ ۸ اُلٹے ختم پر ۸ اُلٹے آنے چاہئیں۔

دوسری لائن۔ ۸ سیدھے۔ ۲ اُلٹے۔ ۲ سیدھے ۲۔ اُلٹے۔ ۲ سیدھے۔ ختم سلائی پر ۲ اُلٹے آنے چاہئیں۔

پہلی اور دوسری لائن کو پھر دوہرائیں۔ جب تک ایک اونس اُون ختم ہو جائے۔

ایک اونس اُون ختم کے بعد۔ ۲ اُلٹے۔ ۲ سیدھے ۸ اُلٹے۔ ۲ سیدھے۔ ۲ اُلٹے ۲ سیدھے۔ اسی طرح سلائی ختم ہوگی۔

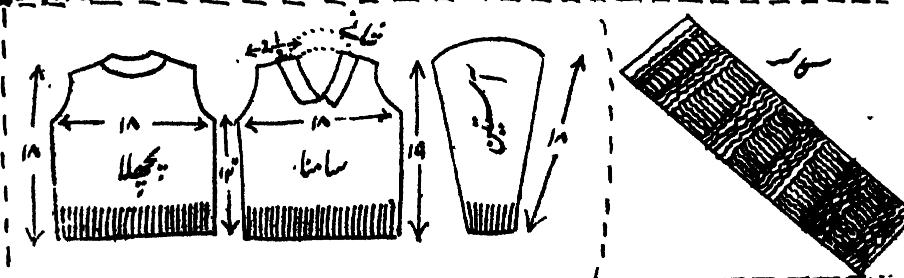
چھٹی قطار:- ۸ سیدھے۔ ۲ اُلٹے۔ دو سیدھے ۲ اُلٹے۔ ۸ سیدھے۔ ۲ اُلٹے۔ ۲ سیدھے۔ ۲ اُلٹے ۲ سیدھے۔ اسی طرح سلائی ختم کریں۔

جبتک ایک اونس اور اُون ختم ہو جائے۔ اب پھر پہلی اور دوسری لائین کو دُہرائیں۔ پھر ۳ چار (۵) لائین دُہرائیں۔ جب ۱۲۔ انچ لمبا بُن لیں تو مونڈھے کے لئے ایک خانہ دائیں ایک خانہ بائیں جانب کم کرتی رہیں۔ جب ڈیڑھ انچ (۱½) بُن لیں۔ تب مونڈھے کا گھٹاؤ ختم ہوگیا۔ اب گلا بنائیں۔ ۱۸۔ انچ چوڑان کو دو حصّہ میں رکھیں ۹۔ ایک سلائی پر ۹ دوسری سلائی پر پھر گلے کی بُنائی شروع کریں۔

ایک بائیں ایک دائیں خانہ کم کریں۔ جب ۲½ انچ شانے کے لئے۔ رہ جائیں تب گھٹاؤ بند کرلیں۔ اب شانے سے لے کر لمبان جمپر کی ۱۹۔ انچ ہو جائے تب بند کریں یعنی سامنا حصّہ تیار ہوگیا (پچھلا حصّہ بھی اس طرح نمونہ بنائیں اور ذیل کے نقشہ کے مطابق انچ وغیرہ رکھیں)۔

آستین:- اپنی کلائی ناپ کر خانہ ڈالیں۔ بارڈر کی طرح نمونہ بُن لیں۔ جب ۲۔ انچ بُن لیں پھر نمونہ شروع کریں۔ مونڈھے ناپ کر آستین کی چوڑان بنائیں

بقیہ صفحہ ۲۴ پر دیکھیں



لیڈیز اونی جرسی

ناپ:-

چوڑائی سینہ کی ۱۷ انچ۔

لمبائی۔ کندھے سے کمر تک ساڑھے ۱۹ انچ۔

لمبائی پوری آستین ۲۲ انچ۔ لمبائی نصف آستین ۱۰ انچ۔

یہ جرسی دو حصوں میں بُنی جائے گی۔ سامنے کا حصہ الگ بُنا جائے گا اور پیچھے کا الگ۔

اُون La laine Super Fingering 3.ply. (لا لائن سپر فنگرنگ ۳ پلائی) یا جیسی فی زمانہ دستیاب ہو۔ پوری آستین والی جرسی کے لئے ۷ اونس۔ آدھی آستین والی جرسی کے لئے ۶ اونس۔

سلائیاں۔ نمبر ۹ دو عدد۔ نمبر ۱۰ دو عدد۔ بٹن ۳ عدد۔ یا کروچٹ ہک۔

سامنے کے حصے کے لئے دس نمبر والی سلائی پر ایک سو سات پھندے ڈال لیجئے۔

پہلی قطار۔ سیدھے پھندے سب۔

دوسری قطار۔ ایک اُلٹا ایک سیدھا۔ اس طرح اُلٹے پر اُلٹا اور سیدھے پر سیدھا۔ کے حساب سے ۲½ انچ بُن لیجئے۔ یہ گوٹ ہو گئی اب اصل بُناوٹ شروع کیجئے۔ اور خانے نمبر ۹ سلائی پر لے لیجئے۔

پہلی قطار۔ دو سیدھے ایک اُلٹا ایک سیدھا ایک اُلٹا ایک سیدھا ایک اُلٹا ایک سیدھا۔ ایک اُلٹا تین سیدھے ایک اُلٹا۔ ایک سیدھا۔ ایک اُلٹا۔ ایک سیدھا۔ ایک اُلٹا۔ ایک سیدھا۔ ایک اُلٹا۔ تین سیدھے۔ ایک اُلٹا ایک سیدھا۔ ایک اُلٹا۔ ایک سیدھا ایک اُلٹا۔ ایک سیدھا ایک اُلٹا۔ تین سیدھے۔ ایک اُلٹا۔ ایک سیدھا۔ ایک اُلٹا۔ ایک سیدھا ایک اُلٹا ایک سیدھا ایک اُلٹا۔ تین سیدھے۔ اُون سامنے کر دو پھندے ایک ساتھ ایک سیدھا۔ اُون سامنے کر دو پھندے ایک ساتھ۔ تین سیدھے۔ ایک اُلٹا۔ ایک سیدھا۔ ایک اُلٹا۔ ایک سیدھا۔ ایک اُلٹا ایک سیدھا۔ ایک اُلٹا تین سیدھے اُون سامنے کر دو پھندے ایک ساتھ ایک سیدھا۔ اُون سامنے کر دو ایک ساتھ تین سیدھے۔ ایک اُلٹا۔ ایک سیدھا۔ ایک اُلٹا۔ ایک سیدھا۔ ایک اُلٹا۔ ایک سیدھا۔ ایک اُلٹا۔ تین سیدھے۔ ایک اُلٹا۔ ایک سیدھا۔ ایک اُلٹا۔ ایک سیدھا۔ ایک اُلٹا۔ تین سیدھے۔ ایک اُلٹا ایک سیدھا۔ ایک اُلٹا۔ ایک سیدھا ایک اُلٹا۔ ایک سیدھا۔ ایک اُلٹا۔ تین سیدھے ایک اُلٹا۔ ایک سیدھا۔ ایک۔ اُلٹا ایک سیدھا۔ ایک اُلٹا ایک سیدھا۔ ایک اُلٹا تین سیدھے۔ دو اُلٹے۔

دوسری قطار۔ اُلٹے پھندوں پر اُلٹے سیدھے پھندوں پر سیدھے۔ درمیان جہاں جالی بنائی ہے یعنی ڈبل پھندے لئے ہیں وہاں پر جالی یعنی دو پھندے ایک ساتھ۔ اُون سلائی پر سے کر۔

تیسری لائن:- پہلی کی طرح۔ چوتھی لائن دوسری کی طرح۔ اسی ترکیب سے ۸ لائنیں بن لیجئے۔

نویں قطار:- ۸۴ پھندوں تک مندرجہ بالا طریقہ سے بنو۔ پھر جہاں جالی یعنی سلائی پہاؤں آگے کرکے دو پھندے ساتھ لئے ہیں ان کو ایک خانہ پہلے لو۔ جالی ایک تین سیدھے ایک جالی۔ تین سیدھے۔ ایک الٹا ایک سیدھا۔ ایک الٹا ایک سیدھا۔ ایک الٹا ایک سیدھا۔ ایک الٹا۔ تین سیدھے۔ ایک جالی تین سیدھے ایک جالی۔ تین سیدھے اب بدستور پہلے۔ ۸۴ پھندوں کی طرح بن کر کنارے تک آجاؤ۔ **دسویں قطار**:- الٹوں پر الٹے۔ سیدھوں پر سیدھے۔

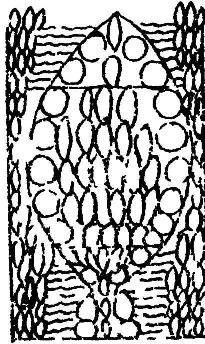
گیارھویں قطار:- ۸۴ پھندے بدستور۔ جالی آگے ہٹاکر ۵ سیدھے۔ جالی۔ دو سیدھے ایک الٹا۔ ایک سیدھا۔ ایک الٹا ایک سیدھا۔ ایک الٹا۔ ایک سیدھا۔ ایک الٹا۔ ۲ سیدھے جالی۔ ۵ سیدھے جالی ۲ سیدھے۔ باقی خانے سلسلے وار۔ **بارھویں قطار**:- الٹوں پر الٹے۔ سیدھوں پر سیدھے۔ جالی پر جالی۔

تیرھویں قطار:- بناوٹ بدستور۔ درمیان میں جالی۔ ایک گھر آگے اندر سیدھے جالی۔ پھر الٹوں پر الٹے۔ سیدھوں پر سیدھے۔ جالی ایک گھر آگے اندر سیدھے۔ جالی بناوٹ بدستور۔

چودھویں قطار:- الٹوں پر الٹے۔ سیدھوں پر سیدھے۔ جالی پر جالی۔

پندرھویں قطار:- بدستور۔ جالی کو بجائے آگے بڑھانے کے اندر کے خانے گھٹاؤ۔ اندر ۵ سیدھے۔ جالی۔ اسی طرح جیسے جالی آگے بڑھائی تھی۔ اب اندر گھٹاکر بیسویں لائن تک آجاؤ۔ یہ نمونہ ختم ہو گیا۔

اب یہی بناوٹ جاری رکھو ہر کنارے یہاں تک کہ ایک سو ستائیس پھندے طرف بڑھیں گے اس لئے وہ بناوٹ کے طرح بنالو۔ اب کندھا بنانے کے لئے لائن میں کناروں پر دو پھندے ایک گھٹ جائیں۔ اور کندھے کا لمبان



پر پہلی اور چھٹی قطار کے ایک خانہ بڑھالو ہوجائیں۔ پھندے چونکہ کناروں کی شمار میں نہ آئیں گے۔ ۱۲۔۱ انچ لمبا اس خانے گھٹانا شروع کرو اور ہر دوسری ساتھ سے لو یہاں تک کہ ۱۰ پھندے ناپ کے مطابق ہو جائے۔

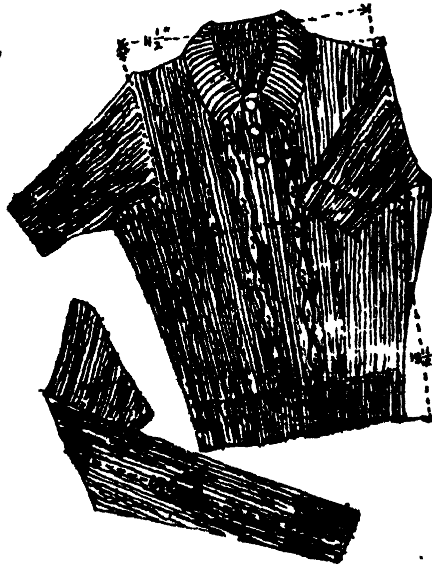
اب خانوں کو ۲ سلائیوں پر آدھے آدھے تقسیم کرلو اور علیحدہ علیحدہ بنو۔ سیدھی جانب ۵ قطاریں بننے کے بعد کاج بناؤ۔ پھر ۱۶ لائینیں بنو اور کاج بناؤ۔ پھر ۱۶ لائن بن کر کاج بناؤ جب تینوں کاج تیار ہو جائیں۔ تو دوسرا حصہ بنو۔ ۸۔۱ انچ اس میں بٹن ٹیک کے بنانے کے لئے اور بڑھالو۔ اور اتنا ۔ ذکہ لمبان برابر ہو جائے۔ اب ۸ پھندے بٹن ٹیک کے بند کردو۔ اور گلا بنانے کے لئے گھٹانا شروع کرو یہاں تک کہ لمبان ۱۹۔۱ انچ ہو جائے۔ ایسے ہی سیدھی طرف گھٹاؤ۔ اگلا حصہ تیار ہے۔

پہلا حصہ:- بالکل اگلے طریقے سے بنو صرف جالی دار بناوٹ نہ بنائی جائے گی۔ ناپ اگلے حصے کی برابر رہے گا۔

لمبی آستین۔ نمبر۱۰ سلائی پر ۵۱ پھندے ڈالئے۔

پہلی قطار۔ ایک اُلٹا ایک سیدھا۔ خاتمہ پر بُنو۔

دوسری قطار:۔ اُلٹے پر اُلٹا۔ سیدھے پر سیدھا۔ خاتمہ تک بُنو۔ تین انچ اسی طرح بُننے کے بعد خانے سلائی نمبر ۹ لے آؤ۔ اور جرسی کی بُناوٹ کی طرح بُنو۔ یہاں تک کہ ۱۱½ انچ ہو جائے۔ اب ہر پہلی اور چھٹی لائن کے کنارے پر ایک پھندا بڑھاؤ۔ یہاں تک کہ ۹۱ پھندے ہو جائیں اور مونڈھے کی گولائی کے لئے حسب نمونہ پھندے کم کرتی جاؤ اور بُناوٹ جاری رکھو اتنی کہ آستین کا لمبان ۲۲ انچ ہو جائے۔ اسی طرح دوسری آستین بنا لو۔



اب دونوں اگلے پچھلے سے ملا کر سی لو۔ اور کالر اسی بُناوٹ میں سے ۱ ۱ ایک سیدھا کے حساب سے کناروں کی طرف ایک ایک کہ کالر کا چوڑان ۱½-۲ انچ کر کے بُناوٹ ختم کرو۔

حلقوں کو کندھوں کے اوپر کے لئے ۹ نمبر والی سلائی پر پھندے اُٹھا لو اور ایک اُلٹا بُنو۔ ہر دوسری لائن پر دونوں پھندا بڑھاتی جاؤ۔ یہاں تک ہو جائے۔ اب پھندے بند آستین کندھوں میں سی کر سے سی لو۔ اور بٹن ٹانک لو۔

جرسی کے اطراف اسی اُون بہت عمدہ جرسی تیار ہے۔

جو بہنیں اب بھی نہ سمجھیں وہ اُون میرے پاس بھیجدیں نمونہ اصلی روانہ کر دوں گی۔

غدیر فاطمہ (ماخوذ از انگریزی)

(بقیہ مضمون ۲۰ کا) لمبان ۱۸۔ انچ رکھیں۔

بعد تیاری جمپر و آستین وغیرہ کو استری کر لیں۔ پھر سُوئی میں اُون ڈال کر سی لیں۔ اب کالر بنایئے۔

کالر۔ گلا ناپ لیں۔ اب اتنے خانہ ۱۱ نمبر سلائی پر ڈالیں بارڈر کی طرح بُنائی ہوگی۔ دو سیدھے۔ دو اُلٹے بناتی جائیں۔ ۶ انچ چوڑان بُن لیں۔ اب بند کر لیں یعنی ختم کریں۔ کالر گلے سے ملائیں یعنی سی لیں پھر استری کریں بہت خوشنما جمپر ہو گا۔

زبیدہ۔ جی۔ شیخ
(شکار پور سندھ)

چمڑے کی دستکاری

(گذشتہ سے پیوستہ)

کاف اسکین پر موڈلنگ کا عمل

کاف چمڑے پر زیبائش کی یہ بہت مفید اور مقبول صورت ہے۔ سب سے پہلے چمڑے کو یا تو چھوٹے سے اسفنج یا کاٹن وُول (ایک قسم کی روئی) سے تر کرو۔ ابتدائی کوشش کے لئے کوئی بہت سادہ ڈیزائن انتخاب کرنا چاہیئے۔ چمڑے کو کسی رسالہ یا اسی قسم کی کسی ملائم جگہ پر رکھو۔ پھر چمڑے کی نم حالت میں ہی اس کی سیدھی سطح پر بغیر کاربن کاغذ کے ڈیزائن رکھو۔ چاروں طرف اتنی جگہ رکھو کہ کناروں پر بخوبی تسمہ بندی یا سلائی ہو جائے۔ اب ڈیزائن پر سختی کے ساتھ پنسل کی نوک پھیرو۔ کسی نقش یا لکیر پر دوبارہ یا سہ بارہ پنسل نہ پھیرو۔ ورنہ دُہری لکیر پڑ جائے گی۔ نیز سب جگہ پنسل کا ایکساں دباؤ پڑنا چاہیئے۔ اگر سیدھی لکیر ٹریس کرنی ہے تو پیتل یا لکڑی کا رُولر استعمال کرو۔ اور اس کے سہارے سے لکیریں کھینچو تاکہ صاف اور خوشنما نقوش نمایاں ہوں۔ جب ڈیزائن پورا چمڑے پر اُتر آئے تو کاغذ کو اٹھا لو۔ اب جس طرح اس ڈیزائن پر پنسل پھیری تھی۔ اسی طرح ٹریسنگ ٹُول چمڑے پر اُترے ہوئے ڈیزائن پر پھیر کر اس کے نقوش کو ذرا گہرے اور نمایاں کر دو۔ اس کے بعد موڈلنگ ٹُول کو اٹھاؤ۔ اور اس سے تمام ڈیزائن کے نقوش کو سب جگہ سے بیک گراونڈ دبا دبا کر اونچے کر دو۔ اس طریقہ سے سطح تو نیچے دب جائے گی اور نقوش کی لکیریں اُبھر آئیں گی۔ اوزار کو بہت سیدھے زاویہ میں نہ پکڑو۔ بلکہ ایسے پکڑو کہ جیسے لکھنے کے لئے قلم پکڑتے ہیں۔ تاکہ اوزار کی گول نوک جیسے بال کہتے ہیں، اس طریقہ سے خالی سطح (بیک گراونڈ) سب جگہ سے دباتی جائے کہ تمام نقوش کے کنارے چاروں طرف سے صاف ابھر کر اُٹھ آئیں۔ اس طریقہ میں یہ لازمی ہے کہ دوران عمل میں چمڑے ہی کو مسلسل گھمایا جائے۔ تاکہ اوزار ایک ہی زاویہ میں رہے۔ اس سے دوسرا فائدہ یہ ہے کہ اوزار کو نہایت آسانی سے کلمہ کی انگلی سے جس زاویہ میں چاہیں حرکت دے سکتے ہیں۔ چنانچہ قاعدہ یہ ہے کہ جب سیدھے ہاتھ سے اوزار کو پکڑتے ہیں تو چمڑے کو اُلٹے ہاتھ کی دوسری اُنگلی سے اوزار کے نیچے چلاتے رہتے ہیں۔

اس طریقہ سے جب ڈیزائن کی خالی سطح (بیک گراونڈ) کافی دب جائے اور ڈیزائن کے تمام نقوش اُبھر آئیں تو سمجھنا چاہیئے کہ ڈیزائن مکمل ہو گیا۔ اب خالی سطح یعنی بیک گراونڈ جو دبائی گئی ہے اس پر میٹنگ ٹُول سے پنچھ کا ستی کر دو یا یوں ہی خالی چھوڑ دو۔ عمل کے تمام دوران میں اگر چمڑے کو اسفنج یا کاٹن وُول سے خفیف نم کرتے رہیں تو اچھا ہے۔ اس طریقہ سے چمڑا دوران عمل میں ملائم رہے گا اور اس پر اوزار آسانی سے کام کرتا رہے گا۔ مگر یاد رہے کہ چمڑا بہت بھیگ بھی نہ جائے ورنہ نقوش صفائی اور یکسانیت سے نہیں اُٹھیں گے۔

چمڑے کے کام پر امبوزنگ یا ایپوز۔

یہ عمل فی زمانہ ایسا مقبول عام نہیں ہے جیسا پہلے تھا۔ اس عمل میں اُقلیدسی ڈیزائن بڑے بڑے پھولوں کے پیڑوں، بیلوں اور ناشپاتیوں وغیرہ کی جگہ لے رہے ہیں جو آجکل قریب قریب ہر بیگ پر دیکھے جاتے ہیں۔ بہرحال اگر کوئی بڑا ڈیزائن " فائر اسکرین" (انگیٹھی کا پردہ) پر موڈلنگ کر کے تھوڑا سا امبوز کر دیا جائے تو اس کی ہمواری دور ہو کر وہ کچھ زیادہ نمایاں ہو جائے گا۔

اس مقصد کے لئے چمڑا پانی کے ایک برتن میں رکھا جاتا ہے۔ اگر معمولی موڈلنگ کے لئے کاف چمڑا استعمال کیا جا رہا ہے تو اسکو صرف پانی میں ڈبوکر

فوراً نکال لینا کافی ہے۔ اگر موٹا کاف چمڑا یا کیوہائڈ استعمال کیا جا رہا ہے تو اس کو ایک گھنٹہ تک یا زیادہ اسکی موٹائی کے مطابق پانی میں ڈبو رکھنا ضروری ہے۔
اگر کاربن کاغذ کے ذریعہ سے ڈیزائن اُتارنا ہے تو اسے اس کے رنگدار مصالحہ کی طرف سے چمڑے کی اُلٹی طرف رکھو اور اس پر اصل ڈیزائن رکھو۔ پھر حسب معمول ڈیزائن ٹریس کرو۔ جب کاربن کاغذ اٹھایا جائے گا تو چمڑے کی اُلٹی طرف ایک نیلی لائن نمودار ہوگی جو اس ڈیزائن کی شکل ہوگی۔ یہ شکل اُبھرے ہوئے حصہ کو بھرنے میں رہنمائی کریگی
اب یہ ڈیزائن پہلے بالکل اسی طرح موڈل کیا جائیگا جیسے کہ اوپر اسکے عمل کی تشریح ہو چکی ہے۔ جب تمہارا اوزار بتدریج پشت کے حصہ کو جسے تم اُبھارنا چاہتے ہو، دباتا جائے تو اسے گول زاویہ میں حرکت دیتے رہو اور اس حصہ پر اپنا انگوٹھا اور دوسری انگلی رکھکر اسے خوب دباتی رہو تاکہ باقی چمڑے کی سطح کھچنے نہ پائے۔
جب ڈیزائن چمڑے کی سیدھی طرف کافی اُبھر جائے تو لکیروں کو موڈلر سے ایک بار اور زیادہ نمایاں کر دو۔ اسکے بعد اُبھری ہوئی سطح اُلٹی طرف سے رائی کے آٹے کی لئی اور لکڑی کے برادہ سے بھری جاتی ہے۔ اس مقصد کے لئے ایک خاص مصالحہ بھی آتا ہے مگر وہ ولائتی ہوتا ہے اور شاید آجکل اس کا ملنا مشکل ہے۔ اگر رائی کی لئی اور لکڑی کا برادہ استعمال کیا جا رہا ہے تو رائی کا آٹا اور برادہ خوب پیسکر باریک کر لینا چاہیئے۔ اور پانی میں گھول کر اُسے لبدی کی شکل میں کر لیا جائے۔ یہ لگدی بہت تر نہ ہونی چاہیئے ورنہ استعمال کے وقت دقت کا سامنا ہوگا۔ اسکی تری چمڑے کی سیدھی طرف پہنچکر ڈیزائن کے اُبھرے ہوئے بگاڑنے کا موجب ہوگی اور اس کا نشان بھی قائم رہیگا۔ اب اُبھرے ہوئے حصہ کو اُلٹی طرف سے بھر دو۔ اس مقصد کے لئے کاربن کاغذ کی لکیریں رہنمائی کریں گی۔ اس بات کا خیال رکھو کہ بھرائی سطح کے برابر اگر تمام سطح ہموار ہو جائے پھر اس پر ایک پتلا کاغذ چپکا دو۔ اور سوکھنے کو چھوڑ دو۔ سوکھنے کے لئے دھوپ میں نہ رکھنا چاہیئے۔ ورنہ چمڑا اکڑ جائے گا۔
جب بھرائی خشک ہو جائے تو اوزار سے ڈیزائن کے نقوش کو قدرے سیدھی طرف سے اور اُبھار دو تاکہ دوران عمل میں جو نقوش کچھ دب گئے ہوں تو وہ اُبھر آئیں اور نقوش خوب نمایاں ہو جائیں۔ پھر اسے بالکل خشک ہونے کے لئے چھوڑ دیا جائے جو دو تین روز میں ہوگا۔ خشک ہونیکے بعد ڈیزائن حسب مرضی رنگا جا سکتا ہے۔ رنگا ہوا ڈیزائن بہت زیادہ دلکش ہو جاتا ہے۔

لیدر ایپلک:۔ اس عمل سے نہایت دلفریب پیٹرن چمڑے کی کسی چیز پر بنائے جا سکتے ہیں چنانچہ اگر مختلف رنگ کے چمڑے کے ٹکڑے کسی شکل میں کاٹکر کسی چیز پر چپکا دیئے جائیں تو اسکی زیبائش میں نہایت خوبصورت اضافہ ہو جاتا ہے۔ ایک سادہ سا پیٹرن بھی کسی دوسرے چمڑے کا چیز کے حُسن کو دوبالا کر دیتا ہے۔ فرض کرو کہ ایک کاف چمڑے کا ٹکڑا اسکو بیگ پر لگانا چاہتی ہو تو پہلے یہ فیصلہ کرو کہ یہ پیٹرن کس شکل کا ہونا چاہیئے۔ جب یہ ٹھیک طور سے کاٹ لیا جائے تو اس پر ٹولنگ کا عمل کر دیا فینسی پنچوں سے کوئی ڈیزائن بنا لو اور حسب مرضی رنگوں سے رنگ دو پھر اس پیٹرن کے تمام کنارے کسی تیز اوزار یا ریگ مال سے چمڑے کی اُلٹی طرف سے گھس لو۔ مگر اس بات کی احتیاط کرو کہ کنارے ناہموار نہ ہو جائیں۔ اگر غلطی سے ایسا ہو جائے تو تیز قینچی سے کاٹ لو تاکہ وہ کنارے خوبصورت ہو جائیں اسکے بعد پیٹرن کو اسکی مناسب جگہ چپکا دو۔ اس کے بعد چاروں طرف بطور حاشیہ کے پنچ ہول کر دینا چاہیئے۔ مگر یہ کام ایلک ڈیزائن سے اصل چمڑے (مراکو) پر کام کرنا چاہیئے۔ پھر اصل ایک ڈیزائن پر پہلے سوراخوں کی قطار میں دوسری پنچ کاری کر دو۔ اسکے بعد چاروں طرف بیگ پر تسمہ بندی کر دو یا اگر سلائی کرنی ہو تو تسمہ بندی کے بجائے سلائی کر دو۔ مگر اس سے پہلے بیگ کے اندر حسب معمول استر لگا دینا چاہیئے۔ یہ عمل بہت سی قسم کے چمڑوں پر مثلاً سوڈ (Sued) پر سوڈ کا ایلک کاف کا ایلک فینسی لیدر پر اور سوڈ کا کرپی یا ویز گینڈ چمڑے پر کیا جا سکتا ہے۔

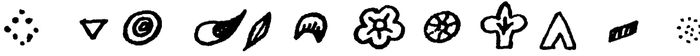
کٹ آوٹ:۔ یہ عمل زیادہ تر سوڈ پر کیا جاتا ہے۔ اسکے بعد کسی دوسرے رنگ کا چمڑا اسکے پیچھے چپکا دیا جاتا ہے جو کٹے ہوئے حصوں میں سے جھلکتا ہوا بہت خوشنما معلوم ہوتا ہے۔

بلائنڈ ٹولنگ:۔ ڈیزائن جو قطعی پنچوں سے بنائے جاتے ہیں بعض اوقات بہت اچھے معلوم ہوتے ہیں اور مشین کے سے بنے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اگر اس اثر کو دور کرنا ہوتا ہے۔ تو ان پر ٹولنگ کا عمل کر دیا جاتا ہے۔ مثلاً پنچ کاری سے ایک بیل بنانی ہے تو اسکے باہر کی طرف دو لکیریں موڈل بھی کر دی جائیں۔
جیسے کہ نیچے دی ہوئی شکل سے ظاہر ہے۔ اس طریقہ سے چند پنچوں سے بے شمار ڈیزائن بنائے جا سکتے ہیں۔ پنچنگ کے واسطے ایک چوبی ہتوڑا یا لوہے کی چھوٹی ہتوڑیا استعمال کی جاتی ہے۔ مگر چوبی ہتوڑے سے جسے میلٹ بھی کہتے ہیں کام کرنا آسان ہے کیونکہ اس کا سر چوڑا ہوتا ہے اور ہاتھ بہکنے نہیں پاتا بالخصوص اس سے مبتدیوں کو بہت سہولیت ہوتی ہے کیونکہ ہاتھ بہک جانے سے پنچ اپنی جگہ سے کھسک کر چمڑے پر نشان چھوڑ دیتا ہے۔



پنچ پر بہت زور سے ہمرکی ضرب نہ دینا چاہیئے۔ ایک درمیانہ درجہ کی ضرب کافی ہے صرف اس بات کی خاص طور سے احتیاط رکھو کہ ضرب کے وقت پنچ بالکل سیدھا کھڑا ہے تاکہ بالکل سیدھا نشان پڑے ورنہ اگر ٹیڑھا نشان پڑا تو پنچ کا نقش ایک طرف سے کم گہرا ہوگا اور دوسری طرف سے زیادہ گہرا جس سے سارا کام بدنما

معلوم ہوگا۔ بلائنڈ ٹولنگ یا پنچھ کاری میں ایک دوسرا فائدہ یہ بھی ہے کہ اگر چمڑے کے خراب ٹکڑوں پر پنچھ کاری کردی جائے تو ان کا نقص خراب حصوں پر ظاہر نہیں ہوتا۔ چند پنچھوں کی شکلیں یہاں دکھائی جاتی ہیں۔ جو بلائنڈ ٹولنگ کے عمل میں کام آتی ہیں جس سے معلوم ہوگا کہ یہ عمل چمڑے کی زیبائش کے لئے کس قدر کار آمد ہے۔



پنچھوں کی شکلیں

سوڈ یا ویلویٹ پرشین پر پینٹنگ:۔ چمڑے پر زیبائش کا ایک دوسرا طریقہ پینٹنگ بھی ہے۔ چمڑے پر پینٹنگ رنگین سیاہیوں سے کیا جاسکتا ہے۔ مگر سیاہیوں سے بہتر اس مقصد کے لئے اسپرٹ کے رنگ ہیں۔ چمڑے پر پینٹنگ کا طریقہ بالکل وہی ہے جو کاغذ پر کرنے کا ہے۔ یعنی قلم برداشتہ برش سے نقش بنانا۔ اگر قلم برداشتہ پھول پتیاں بنانے کی مشق نہ ہو تو سٹینسل سے کام لیا جاسکتا ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے یہ طے کرلیا جائے کہ نقش جو چمڑے کی چیز پر بنانا ہے کیسی شکل کا ہونا چاہیئے گول۔ ڈائمنڈ کٹ۔ چوکور یا تکونیہ۔ چنانچہ اس شکل اسٹینسل کا غذ میں کاٹ کر (اگر خاص اسٹینسل کا غذ دستیاب نہ ہوسکے تو معمولی موٹا کاغذ سہی) اس جگہ رکھو جہاں یہ شکل اُتارنی ہے۔ پھر حسب معمول برش . . . . وہ اسٹینسل سے چھوٹے نقش نمایاں ہوتے ہیں۔ بڑے نقوش بنانے کے لئے قلم برداشتہ کام کرنا پڑے گا۔ یا نقوش احتیاط سے کاربن پیپر کی مدد سے اُتارلئے جائیں۔ بہرحال اسٹینسل پیٹرن کے نقوش اکثر لوگ پسند نہیں کرتے۔

رنگ بہت کفایت سے استعمال کرنے چاہئیں۔ برش میں رنگ بہت تھوڑا لیا جائے ورنہ وہ پھیل کر نقوش کو خراب اور بھدّے کردے گا۔

ہمیشہ اس بات کی کوشش کرنی چاہیئے کہ تمام نقوش صاف کناروں تک نمایاں ہوں۔ اگر نقوش نامکمل رہ گئے ہوں تو رنگین سیاہیوں سے نب کی مدد سے ان کو دور کردو۔ کالی سیاہی سے بھی چمڑے پر بہت عمدہ ڈیزائن بن سکتے ہیں۔ اس کام کے لئے انڈین ریوز انک (Indian Rewes ink) بہت اچھی چیز ہوتی ہے

اگر چمڑے پر کئی رنگوں سے پینٹنگ کی خواہش ہے تو ہلکے رنگ کی سطح کا چمڑا استعمال کرنا چاہیئے کیونکہ سیاہ رنگ کی سطح پر رنگ اچھی طرح نمایاں نہیں ہوتے۔

چمڑے کی جن چیزوں پر پینٹنگ خوشنما معلوم ہوتا ہے ان میں کیلنڈر۔ زنانہ ہینڈ بیگ اور کانوں کے بُندے زیادہ موزوں اور مناسب ہوتے ہیں۔

کٹ ورک کے ڈیزائنوں پر پینٹنگ بے حد خوشنما معلوم ہوتا ہے۔ اگر صفائی سے کام کیا جائے تو بعض اوقات اصل و نقل میں کوئی امتیاز نہیں ہوتا۔

پیچ ورک:۔ یہ اپلک ورک کا موٹا سا کام ہے۔ سوڈ اور اسی قسم کے دوسرے چمڑے کے بے کار ٹکڑوں سے پیوندکاری کرکے ٹی کوزی اور گدّیوں پر ڈیزائن بنائے جاسکتے ہیں۔ اس طریقہ سے چمڑے کے بہت سے بے کار ٹکڑے کام آسکتے ہیں۔ اس مقصد کے لئے کھُلے اور چوڑے ڈیزائن استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ چنانچہ کاغذ پر ڈیزائن بناکر اور قینچی سے کتر کر اُن کے حصّے الگ الگ کرلئے جاتے ہیں پھر ان پر چمڑے کے ٹکڑے رکھ کر ان کے مطابق کتر لیتے ہیں۔ اب چمڑے کی کسی چیز پر جس پر یہ کام بنانا ہے۔ اصل ڈیزائن کی ترتیب کے مطابق یہ ٹکڑے رکھتے ہیں۔ جمانے کے لئے یا تو ان کے کناروں کے چاروں طرف ٹکائی کردیتے ہیں۔ (اس مقصد کے لئے بُنیاد کسی دوسرے چمڑے کی ہونی چاہیئے) یا کسی مصالحہ سے چپکا دئے جاتے ہیں۔

دوسرا مفید طریقہ چمڑے کے بے کار ٹکڑوں سے پھُول پتیوں کی شکلیں کاٹنے کا ہے۔ یہ شکلیں کاٹ کر اور باہم تاگے سے ملا کر باندھ دی جاتی ہیں تو وہ ایک خوشنما پھولدار یا گلدستہ کی شکل میں ہوجاتی ہیں۔ اور مناسب مقام پر تاگے سے مضبوط ٹانک دی جاتی ہیں یا مصالحہ سے چپکا دی جاتی ہیں۔ یہ کام چمڑے پر ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کپڑے پر مخملی پھولوں کا۔ اگر کام صفائی اور احتیاط سے کیا جائے تو یہ چیزیں معقول قیمت اور نمائشوں میں اچھے انعام پاتی ہیں۔ میں عرض کرچکا ہوں کہ چمڑے مخمل جیسے ملائم اور روئیں دار ہر رنگ کے ملتے ہیں۔ اور ان کی دونوں طرف کی سطحیں کارآمد ہوتی ہیں اس طرف کی سطح بالکل چکنی اور چمکدار ہوتی ہے۔ دوسری طرف کی روئیں دار۔ اس لئے اگر ذہن جدّت کی طرف مائل ہے تو ایسے چمڑوں سے نہایت کارآمد اور خوبصورت چیزیں تیار کی جاسکتی ہیں۔ (باقی دارد)

سیّد رضا احمد
کٹرہ حاجی حسن۔ آگرہ

حضرت علامہ راشد الخیری کے مضامین کے مت[illegible] مجموعے

پردہ مشرق — مغربی تہذیب کے زہر آلود اثر سے خواتین کو محفوظ رکھنے کے لیے نہایت موثر مضامین — ۱۲ر
گدڑی میں لعل — عورتوں کو سگھڑ، ہنرمند، کفایت شعار اور منتظم بنانے کے لیے۔ — ۸ر
مسلمان عورت کے حقوق — حقوق نسواں کی حمایت میں درد و اثر میں ڈوبے ہوئے مضامین۔ — ۵ر
نالۂ زار — عورتوں کی مظلومیت کا مرقع، اُن کے مصائب و آلام کی درد انگیز داستان — ۱۴ر
بلبلِ بیمار — لڑکیوں کی تربیت اور تعلیم اور بے بہا خیالات۔ — ۱۲ر
ساجن موہنی — تسخیر شوہر کا راز۔ میاں بیوی کے تعلقات کی خوشگواری کا نسخہ۔ — ۵ر
شادی کا انتخاب — اولاد کی شادی کے وقت کیا باتیں ضرور دیکھنی چاہئیں۔ — ۱ر
فریبِ ہستی — مسلمان گھرانے اندر ہی اندر کس طرح کھوکھلے ہو رہے ہیں۔ — ۵ر
بیگمکری کا آخری دن — اور دوسرے مضامین جنہیں پڑھ کر لڑکیاں کنوار پنے کی قدر کریں گی۔ — ۵ر
شبستان مغرب — خواتین کے مطلب کے چند بہترین انگریزی مضامین کے عام فہم ترجمے۔ — ۸ر
بکھری ہوئی پتیاں — مختلف موضوعوں پر متفرق مضامین کا دلکش مجموعہ۔ — ۹ر

تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ

جمال ہمنشین — فلسفیانہ و شاعرانہ مضامین مع دیباچہ علامہ راشد الخیری مرحوم۔ — ۵ر
گلستانِ خاتون — زنانہ لٹریچر کے بلند پایہ غیر فانی افسانوں کا حسین مجموعہ آرٹ کاغذ بار سوم — ۶ر
پیکرِ وفا — ایک دل آویز سبق آموز نتیجہ خیز افسانہ بار چہارم — ۸ر
بچھڑی بیٹی — ایک مختصر افسانہ جسے پڑھ کر مرحومہ کے کمالِ افسانہ نگاری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے بار چہارم — ۹ر

تصانیف محترمہ نذر سجاد حیدر صاحبہ

نجمہ — مصنفہ کا بہترین ناول جس کے صرف ایک اعلان پر پانچ سو درخواستیں آگئی تھیں — ۱۲ر
جان باز — مصنفہ کا بہت مشہور اخلاقی اصلاحی ناول حد درجہ دلچسپ — ۱۴ر

تصانیف محترمہ صغرا ہمایوں مرزا ایم۔ آر۔ اے۔ ایس

مشیر نسواں یا زہرہ — ایک دلچسپ اخلاقی ناول جس سے لڑکیوں کو بہت سی مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں — ۶ر
سرگذشت ہاجرہ — دلچسپ سبق آموز قصوں کے پیرایہ میں اصلاحی اخلاقی جواہرات کا ذخیرہ — ۸ر
تحریر النساء — مستورات کے لیے جدید طرز پر خطوط جن میں کام کی باتیں بتائی گئی ہیں — ۵ر
موہنی — اخلاقی معاشرتی افسانہ جس میں ایرانی معاشرت پر بھی دلچسپ معلومات ہیں — ۴ر

تصانیف محترمہ ملقین بیگم (و۔ا) صاحبہ

خانہ داری کے تجربات — گھرداری کے متعلق بے بہا مشورے پھوہڑوں کو سگھڑ بنانے کے لیے — ۸ر
مفید نسواں — خانہ داری کے تجربات کا دوسرا حصہ۔ تندرستی بیماری باورچی خانہ کے متعلق قیمتی مضامین — ۴ر

تصانیف محترمہ حجاب امتیاز علی

ادب زریں — چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین۔ طرز بیان حد درجہ دل آویز — ۸ر
نغمات موت — شاعرانہ خیالات۔ تخیل کی بلندی۔ عبارت کی رنگینی۔ ہر مضمون درد میں ڈوبا ہوا — ۱ر

دیگر تصانیف محترمہ آمنہ نازلی ادیب فاضل

دولت پر قربانیاں — روپیہ کے لالچ میں تعلیم یافتہ روشن خیال لڑکیوں کی شادیوں کے عبرتناک نتائج — ۸ر
تاریخی لطیفے — دنیا کے نامور مصنفوں شاعروں بادشاہوں شہزادیوں کی بذلہ سنجی حاضر جوابی کے نمونے — ۱۲ر
ہنسی کی باتیں — عامیانہ اور بازاری لطیفے نہیں۔ مہذب ظرافت کی کتاب بار سوم — ۸ر
عقل کی باتیں — بڑے بڑے پیغمبروں بادشاہوں ادیبوں فلاسفروں کے زریں اقوال — ۱۲ر

تصانیف محترمہ سرور جہاں رعنا بی۔ اے

پھول پھلواری — پھولوں کی کاشت۔ اور باغیچہ کی نگہداشت موسموں اور بیجوں کا حال — ۱۴ر
شہزادی نیلوفر — اور دوسری کہانیاں، چھوٹے بچوں اور بچیوں کے مطلب کی نہایت دلچسپ — ۵ر

تصانیف منشی پریم چند

دودھ کی قیمت — منشی جی کی زندگی کے آخری ۶ سال کے بہترین افسانے — ۱۲ر
روحانی شادی — دلچسپ اور نتیجہ خیز عبرتناک اور تفریحی ڈرامہ — ۱ر

تصانیف مولانا رازق الخیری

سیدہ کی بیٹی — حضرت زینب کبریٰ کی مفصل و جامع سوانح عمری کربلا کا درد انگیز حال — ۱۲ر
وداعِ راشد — حضرت علامہ راشد الخیری کا ماتم و آپ کے ذاتی اوصاف اور مختلف انسانی حیثیتوں کا دردناک تذکرہ — ۱۲ر
عصمت کی کہانی — مشہور زنانہ رسالہ عصمت کی قریباً تہائی صدی کی تاریخ افسانے سے زیادہ دلچسپ — ۱۲ر

تصانیف مولوی عبدالغفار صاحب الخیری

بچوں کی تربیت — بچپن سے بچوں کی پرورش اور تربیت پر عام فہم زبان میں بے نظیر مشورے — ۱۲ر
حلیمہ — ایک نیک لڑکی کی زندگی کے سبق آموز حالات دلچسپ پیرایہ میں — ۶ر

تالیفات سید رضا صاحب جعفری

دیسی کی دستکاری — کارزور زیاگتہ کے کام کی ماہر ہو کر عورتیں کس طرح مالی پریشانی دور کرسکتی ہیں — ۱ر
لکڑی کا باریک کام — یعنی فریٹ ورک۔ یہ کام سیکھ کر معقول آمدنی کی صورت نکل سکتی ہے — ۱ر

تصنیفات مولانا سیماب اکبر آبادی

زنانہ بستہ — بچوں کے لیے دس مفید کتابیں بہت آسان زبان میں بار چہارم — ۱۲ر
آفتابِ زندگی — ایک لڑکی کے کنوار پنے کے دلچسپ اور سبق آموز حالات — ۸ر
شبابِ زندگی — آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ شادی کے بعد کی عورت کے حالات — ۸ر

صاحبزادہ ولی احمد خاں صاحب ایم۔ اے۔ ایم۔ ایف

مختصر دنیا — بالشتیوں کی دنیا میں ایک سیاح جا نکلا جسے بالشتئے دیو سمجھنے لگے۔ بار دوم — ۸ر
انشائے سلمیٰ — لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کے لیے پسندیدہ کتاب — ۱۲ر
اچھوتا سفر — ایک مہاراجہ کے سفر انگلستان کے نہایت ہی دلچسپ حالات نصف صدی پہلے کے — ۶ر

علمی و ادبی تصانیف

دیہاتی گیت — ڈاکٹر اعظم کریوی نے بڑی محنت سے دیہاتی گیت جمع کر کے ان کا مطلب بیان کیا ہے — ۱۲ر
خیابانِ نسواں — مولوی نصیر الدین ہاشمی کے دلچسپ پیرایہ میں عورتوں کے لیے مفید مضامین معاشرتی و اخلاقی مسائل — ۸ر
دامنِ باغباں — ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کے مختصر افسانے دل آویز پیرایہ میں — ۱۴ر
پردہ و تعلیم — ہندوستان کے دو مشہور ادیبوں کے خیالات۔ اپنی نوعیت کی ایک ہی کتاب ہے — ۵ر
خواتینِ اندلس — سپین میں مسلمانوں کے عہد میں کیسی کیسی بلند مرتبہ قابل خواتین گذری ہیں — ۸ر
افسانۂ حرم — دس کہانیاں لڑکیوں کے لیے جن سے اچھی اچھی باتیں معلوم ہوں گی — ۱۲
مثنوی عائشہ صدیقہ — ام المومنین کے منظوم حالات زندگی بے حد موثر از جناب وقار وارثی — ۴ر

بچوں اور بچیوں کے لیے مزیدار کتابیں

جاپانی کہانیاں — مسز نقشی جاپان گئی تھیں وہاں سے بچوں کے لیے پسندیدہ تحفہ لائی ہیں — ۸ر
بچوں کی دنیا — وہی مصنفہ انسانی نے بچوں کے لیے جو کہانیاں لکھی تھیں ان میں سب سے اچھی کہانیاں — ۱۲ر
مزیدار کہانیاں — واقعی ایسے مزے کی کہ ننھے بچے لطف لے کر بار بار پڑھیں۔ باتصویر — ۵ر

زنانہ نظمیں

شمعِ خاموش — مرحومہ نجمہ بیگم لکھنوی کی درد انگیز موثر نظموں کا مجموعہ مرتبہ مولانا رازق الخیری — ۸ر
آئینۂ جمال — دورِ حاضرہ کی مشہور شاعرہ محترمہ ملقیس جمال بریلوی کی ۴۰ نظموں کا مجموعہ — ۱۲ر

عورتوں کی خاص کتب

زچہ خانہ — از لیکچرار ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب۔ ہندوستانی عورتوں کے لیے اس سے بہتر کسی زبان میں کوئی کتاب نہیں چھپی باتصویر ہے۔ دو حصے ہیں۔ حاملہ کا، زچہ کا۔ ہر دو حصے — ۱ر
سنگھار خانہ — عورتوں کے لیے سنگھار و آرائش اور خوبصورتی کے قابل قدر مشورے۔ — ۶ر

نامور افسانہ نگار خواتین کے افسانے اور ناول

انوری بیگم — از مسز خدیو جنگ مرحومہ۔ زنانہ لٹریچر کا مشہور و مقبول بلند پایہ ناول بار سوم — ۶ر
غیرت کی پتلی — از محترمہ فاطمہ بیگم منشی فاضل۔ تین مختلف الخیال عورتوں کا افسانہ — ۸ر
شہیدِ وفا — محترمہ امۃ الوحی کے ۹ دلچسپ مختصر افسانے بار دوم — ۱۴ر
چار رنگ — چار عورتوں کی آپ بیتی از محترمہ انیس فاطمہ — ۹ر
فیروزہ — محترمہ جمیلہ بیگم۔ ایک دولت مند یتیم لڑکی کا درد بھرا نتیجہ خیز افسانہ — ۱۲ر

نہایت کار آمد کتابیں

صنعت و حرفت — از محترمہ امۃ الحفیظ۔ مختلف چیزیں بنانے کی تجربہ شدہ ترکیبیں مفلسی دور کرنے کا علاج تجارت کر کے کس طرح مالی حالت اچھی بنائی جاسکتی ہے — ۶ر
تندرستی ہزار نعمت — از محترمہ زہرا فیضی صحت قائم رکھنے کے اصول یورپ و امریکہ کے مشاہدے — ۵ر
کپڑے کی چھپائی — سائنٹفک طریقوں سے کپڑے کس طرح چھاپنے چاہئیں رنگوں کے متعلق معلومات — ۱۲ر
آئینۂ موٹر — موٹر کی مشینری سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے اردو میں سب سے بہتر کتاب — ۶ر

حضرت علامہ راشد الخیری کی تصانیف

آمنہ کا لال — اردو زبان میں مولود شریف سیرت پاک
سیدہ کا لال — سچی و مفصل تاریخ شہادت اردو کے دردناک واقعات بہترین مراثی۔
الزہرا — جگر گوشہ رسول حضرت بی بی فاطمہ زہرا کی بے نظیر سوانح عمری اور ذکر کا مختصر حال
نوبت پنج روزہ — آخری بادشاہ دہلی کے پانچ روز عیش اسی سال پہلے کی دہلی کی جھلک۔ باتصویر۔
وداع خاتون — سیہ روزہ محترمہ خاتون کرم کی جوانمرگی پر خون کے آنسو۔
نپولین کا مُرتعش (؟) — ملکہ رشیدہ خاتون کے تخت پر… ہارون الرشید کے دردناک قتل کے حالات
دلی کی آخری بہار — نصف صدی پہلے کی تہذیب، معاشرت، وضعداری اور محبت کی پرزور کہانیاں
بزم رفتگاں — اردو زبان کے بے مثل مرثیے باکمال ادیبوں اور شعراء کی یاد میں باتصویر
نوائے… پارینہ — چند تاریخی مضامین باتصویر جن میں افسانے سے زیادہ دلچسپی ہے

اصلاحی معاشرتی ناول

حیات صالحہ — … زبان میں بہترین اخلاقی و اصلاحی سبق آموز ناول
منازل السائرہ — ایک شریر لڑکی کی پیدائش سے موت تک کے واقعات نہایت دلچسپ اور
صبح زندگی — سیمہ کی پیدائش سے شادی تک کے حالات نہایت موثر… دلچسپ ہے
شام زندگی — سیمہ کی شادی سے موت تک کے سبق آموز واقعات
شب زندگی — …حفظ سیمہ کی موت کے بعد کے حالات اصلاح نسواں کے … بہترین تصنیف
بیوہ کی… — بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق مقبول علیہ الرحمۃ کی معرکۃ الآرا تصنیف
عروس کربلا (؟) — تمیز رسوم شرکت و بدعت وغیرہ دور کرنے کے لیے نہایت دلچسپ اصلاحی ناول
جوہر قدامت — دو بہنوں کی مفصل زندگی ایک دور قدیم کی پرستار دوسری دور جدید کی دلدادہ
…بیت… — … دو حقیقی بہنوں کے حالات ایک کی زندگی نہایت کامیاب دوسری کی تلخ…

اصلاحی معاشرتی افسانے

سلوتت (؟) — …ساتھ دینے والی ایک نا عاقبت اندیش لڑکی کا کارنامہ
سیرت آسمعت (؟) — مدارس میں مسلم لڑکیوں کی تعلیم کا حشر مغربی تقلید کے دردناک نتائج۔
سوگ — ایک ایک لڑکی کی دردناک داستان جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر کیا
سرکش جولاہا (؟) — …مسلمان… کا افسانہ جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر کیا
سودائے نقد — …شادی کرنا… کیا اثر ڈالتا… کے ہاتھوں بیٹے کا قتل
فسانہ سعید — جس میں سعید جیسی بیوہ کے نکاح ثانی کو بے سود ثابت کیا ہے۔
شیخ شیطانی — …شیطانی کے آٹھ کیر کٹر… درد انگیز سبق آموز اور نتیجہ خیز۔
… — …ایک شیطان کی مغفرت کے لیے پیش کیے جاتے ہیں۔
… — …دہلی کی… شہریوں کی دل ہلا دینے والی آپ بیتیاں باتصویر۔
… — …افسانہ جس میں دکھایا ہے کہ مرد کے لیے شریف بیوی… کوئی نعمت نہیں۔
… — …لڑکی کا درد و غم بھرا افسانہ…
… — …اور پھر اس بہترین افسانہ… آنسو بھی
… — میں مصنف… لڑ…افسانے۔
… — اسلام ترقی کی… کیسے ظلم ڈھاتا ہے۔
… — ایک … مصیبتیں اٹھاتی ہے۔
… — …اور رحمت کی دلدادہ ایک… کی رمانی
… — …اسلامی… کی محبت… کا خاکہ۔

مختصر افسانوں کے مجموعے

… — سبق آموز اور درد انگیز افسانوں کا… مقبول مجموعہ۔
… — …کے بہترین نہایت موثر اور معرکۃ الآرا افسانے باتصویر افسانے۔

شہنشاہ کا فیصلہ۔ عہد عباسی کے بغداد کا ایک نہایت دلچسپ نتیجہ خیز افسانہ۔

طوفان اشک — …عورتوں کی گریہ… اور دل ہلا دینے والے افسانے
نوائے… — …بہترین… افسانوں اور مضامین کا مشہور مجموعہ
خدائی راج — …سب سے پہلے مختصر افسانہ… کے آخری پیش افسانوں کا دلآویز مجموعہ
نسوانی زندگی — بہترین افسانے جن میں ماں بیوی بیٹی بہن عورت کی چار حیثیتیں دکھائی گئی ہیں
گوہر مقصود — …کی بہری اور… کی تلاش دلچسپ قصے۔
گلدستہ عید — علاوہ مضمونوں کے افسانوں کا مجموعہ رمضان اور عید کا بہترین تحفہ
گرداب حیات — عورتوں کی اصلاح اور ہدایت میں مستند دلچسپ چھوٹے چھوٹے سبق آموز موثر افسانے
بساط حیات — حیات انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ چار سبق آموز موثر افسانے۔
حور اور انسان — آج سے… سال پہلے جو معرکۃ الآرا افسانے شائع ہوئے تھے ان میں سے آٹھ افسانے
نشیب و فراز — آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ یا سانحہ بیان کیا ہے

مزاحیہ افسانے

نانی عشو — یہ افسانے جو مزاحیہ بھی ہیں اور دردناک بھی بہت مشہور کتاب ہے۔
ولایتی ننھی — بی ننھی نے بڑھاپے میں وہ سوانگ بھرے ہیں کہ ہنسی ضبط نہیں ہوتی
دادا اماں کا جھگڑا — چار نہایت ہی پُر لطف مزاحیہ لیکن نتیجہ خیز قصے

نظموں کے مجموعے

رودادِ قفس — …مرحوم کی درد میں ڈوبی ہوئی نظموں کا مشہور مجموعہ… بخشش۔
گرفتار قفس — اس مجموعہ میں بہت موثر نظمیں ہیں یہ دوسرا حصہ ہے

مذہبی مضامین

احکام نسواں — عورتوں کے متعلق قرآن مجید کے احکام کی تفسیر عام فہم صاف عام زبان میں۔
محسنِ حقیقی — سرور کائنات صلعم کی زندگی کے متفرق واقعات اور مجالس… کے مضامین۔
دعائیں — …اردو… میں ڈوبی ہوئی اردو زبان میں نظم و نثر کی دعائیں۔
قرآنی قصے — ان نبیوں اور پیغمبروں کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے۔
زیورِ اسلام — خواتین کے لیے نہایت موثر اور دلچسپ مذہبی مضامین۔

ادبِ لطیف

قلب حزیں — چھوٹے چھوٹے لطیف ادبی مضامین نثر میں پاکیزہ شاعری کے بے نظیر نمونے۔
لڑکیوں کی انشا — خط و کتابت سکھانے کی بہترین کتاب بیگماتی زبان خالص دہلی کے محاورے۔
سسکتی ہوئی چٹکیاں — دلی کی ٹکسالی زبان میں چند خطوط جن کا ایک ایک لفظ تیر و نشتر ہے

سیاسی، صحافتی، سیاحی مضامین

شہید مغرب — …میں مسلمانوں اور غیر مسلموں کے مقابلے… درد انگیز افسانے۔
یادگار تمدن — حقوق نسواں کی حمایت میں پہلے اور آخری رسالے کے متعلق موثر مضامین۔
عالم نسواں — ملکی و غیر ملکی خواتین کی تحریکوں پر علامہ مغفور کے گراں بہا خیالات۔
سیاحت… — مختلف ممالک کے معاشرتی حالات اور تعلیم یافتہ خواتین و حضرات کا ذکر۔

اسلامی تاریخ بطرز ناول

ماہ عجم — …فارس کے عہد مبارک میں مسلمانوں کے جنگی کارنامے اور فسانہ محبت۔
سیدہ کی… کربلا — واقعہ کربلا کے دردناک حالات اور محبت کا دلآویز فسانہ
یاسمین شام — حضرت عمر فاروق کے زمانہ خلافت کی اسلامی لڑائیاں۔
محبوبۂ خداوند — خلیفہ سوم کے زمانہ میں عیسائیوں کی تنگ دل قوم سے مقابلے۔
تیغ کمال — …کی ہولناک خونریز لڑائیاں مصطفیٰ کمال کے جیت… خیز…
سلطان طرابلس — تسخیر طرابلس کے لیے مسلمانوں کا جوش ایمانی محبت آتشکدہ میں بیگناہ لڑکی کی قربانی۔
آفتاب دمشق — خلیفہ اول کے زمانہ کا اسلام مسلمانوں اور نصرانیوں کے معرکے۔
شاہین و دراج — محبت کے جذبات لطیفہ کو لطف و رنگینی سے بیان فرمایا گیا۔
دُرِ شہوار — ایران، ہندوستان سیستان کی ہولناک لڑائیوں کا مرقع۔

رسالہ ۵۳۸

Regd. 1934

یادگار حضرت خاتون اکرم جنت مکانی

جوہرِ نسواں

جلد ۲۳ نمبر ۵

جنوری

۱۹۴۶ء

مالک پرنٹر پبلشر

رازق الخیری

ایڈیٹر عصمت



آمنہ نازلی

چندہ سالانہ تین روپیہ

قیمت فی پرچہ چار آنے

حضرت علامہ راشد الخیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

مغربی تہذیب کے زہر آلود اثرات سے خواتین کو محفوظ رکھنے کے لیے نہایت موثر مضامین
عورتوں کو سگھڑ، ہنرمند، کفایت شعار اور منتظم بنانے کے لیے۔
مسلمانوں کی عزت — حقوق نسواں کی حمایت میں درد و اثر میں ڈوبے ہوئے مضامین۔
عورتوں کی مظلومیت کا مرقع اور ان کے مصائب و آلام کی درد انگیز داستان
لڑکیوں کی تربیت اور تعلیم پر بہترین خیالات۔
تسخیر شوہر کا راز، میاں بیوی کے تعلقات کی خوشگواری کا نسخہ۔
شادی کا تحفہ — ولادت کی تیاری کے وقت کیا باتیں ضرور دیکھنی چاہئیں۔
مسلمان گھرانے اور ہماری اندر کس طرح کھوکھلے ہو رہے ہیں۔
دو مختصر مضامین جنہیں پڑھ کر لڑکیاں کنوارپنے کی قدر کریں گی۔
خواتین کے متعلق چند بہترین انگریزی مضامین کے عام فہم ترجمے۔
لڑی موتی — مختلف موضوعوں پر متفرق مضامین کا دلکش مجموعہ۔

تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ

دلچسپ شاعرانہ مضامین مع دیباچہ علامہ راشد الخیری مرحوم۔
گلدستۂ خاتون — زنانہ لٹریچر کے بلند پایہ غیر فانی افسانوں کا حسین مجموعہ آرٹ کاغذ بار سوم
ایک دلآویز سبق آموز نتیجہ خیز افسانہ بار چہارم
ایک مختصر افسانہ جسے پڑھ کر مرحومہ کے کمال افسانہ نگاری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے بار چہارم

تصانیف محترمہ نذر سجاد حیدر صاحبہ

مصنفہ کا بہترین ناول جس کے صرف ایک اعلان پر پانچ سو درخواستیں آگئی تھیں
مصنفہ کا بہت مشہور، اخلاقی اصلاحی ناول صد درجہ دلچسپ

تصانیف محترمہ صغرا ہمایوں مرزا ایم۔ آر۔ اے۔ ایس

ایک دلچسپ اخلاقی ناول جس سے لڑکیوں کو بہت سی مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں
دلچسپ سبق آموز قصوں کے پیرایہ میں اصلاحی اخلاقی جواہرات کا ذخیرہ
مستورات کے لیے جدید طرز پر خطوط جن میں کام کی باتیں بتائی گئی ہیں
اخلاقی معاشرتی افسانہ جس میں ایرانی معاشرت پر بھی دلچسپ معلومات ہیں

تصانیف محترمہ بلقیس بیگم (و۔ا) صاحبہ

خانہ داری کے تجربات — گھرداری کے متعلق بے بہا مشورے پھوہڑوں کو سگھڑ بنانے کے لیے
مفید نسواں — خانہ داری کے تجربات کا دوسرا حصہ، تندرستی، بیماری، باورچی خانہ کے متعلق قیمتی مضامین

تصانیف محترمہ حجاب امتیاز علی

ادب زریں — چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین، طرز بیان صد درجہ دلآویز
تحفات موت — شاعرانہ خیالات، تخیل کی بلندی، عبارت کی رنگینی، ہر مضمون درد میں ڈوبا ہوا

دیگر تصانیف محترمہ آمنہ نازلی ادیب فاضل

دولت پر قربانیاں — روپیہ کے لالچ میں تعلیم یافتہ روشن خیال لڑکیوں کی شادیوں کے عبرتناک نتائج
تاریخی لطیفے — دنیا کے نامور مصنفوں شاعروں بادشاہوں شہزادیوں کی بذلہ سنجی حاضر جوابی کے نمونے
ہنسی کی باتیں — عامیانہ اور بازاری لطیفے نہیں۔ مہذب ظرافت کی کتاب بار سوم
عقل کی باتیں — بڑے بڑے پیغمبروں بادشاہوں ادیبوں فلاسفروں کے زریں اقوال

تصانیف محترمہ سرور جہاں رعنا بی۔ اے

پھول پھلواری — پھولوں کی کاشت۔ اور مالی پن کی نگہداشت موسموں اور بیجوں کا حال
شہزادی نیلوفر — اور دوسری کہانیاں، چھوٹے بچوں اور بچیوں کے مطلب کی نہایت دلچسپ

تصانیف منشی پریم چند

دودھ کی قیمت — منشی جی کی زندگی کے آخری ۲ سال کے بہترین افسانے
روحانی شادی — دلچسپ اور نتیجہ خیز عبرتناک اور تفریحی ڈرامہ

تصانیف مولانا رازق الخیری

سیدہ کی بیٹی — حضرت زینب کبریٰ کی مفصل و جامع سوانح عمری کربلا کا درد انگیز حال
وداع راشد — حضرت علامہ راشد الخیری کا دلکش و دلنشین ذاتی اوصاف اور مختلف انسانی حیثیتوں کا تذکرہ
عصمت کی کہانی — مشہور زنانہ رسالہ عصمت کی قریباً نصف صدی کی تاریخ اور افسانے ۔۔۔ دلچسپ

تصانیف مولوی عبدالغفار خان انجم

بچوں کی تربیت — بچوں کی پرورش و تربیت پر عام فہم زبان میں بے نظیر کتاب ہے
حسینہ — ایک نیک لڑکی کی زندگی کے حالات دلچسپ پیرایہ میں

تالیفات سید رضا احمد صاحب جعفری

دہلی کی دستکاری — کار زردوزی اور زیورات کے کام کی ماہر ہو کر عورتیں کس طرح مالی پریشانی دور کر سکتی ہیں
لکڑی کا باریک کام — یعنی فرنیچر ورک۔ یہ کام سیکھ کر معقول آمدنی کی صورت نکل سکتی ہے

تصنیفات مولانا سیماب اکبرآبادی

زنانہ بستہ — بچیوں کے لیے دس مفید کتابیں بہت آسان زبان میں۔ بار چہارم
آفتاب زندگی — ایک لڑکی کی کنوار پنے کے دلچسپ اور سبق آموز حالات
شباب زندگی — آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ شادی کے بعد کی عورت کے حالات

صاحبزادہ ولی احمد خاں صاحب ایم۔ اے۔ ایم ایف

مختصر دنیا — بالشتیوں کی دنیا میں ایک سیاح جا نکلا جسے بالشتیے دیو سمجھنے لگے۔ بار دوم
انشاء مسلمی — لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کے لیے پسندیدہ کتاب
اچھوتا سفر — ایک مہاراجہ کے سفر انگلستان کے نہایت ہی دلچسپ حالات نصف صدی پہلے کے

علمی و ادبی تصانیف

دیہاتی گیت — ڈاکٹر اعظم کریوی نے بڑی محنت سے دیہاتی گیت جمع کر کے ان کا مطلب بیان کیا
خیابان نسواں — مولوی نصیر الدین ہاشمی کے دلچسپ پیرایہ میں عورتوں کے متعلق معاشرتی و اخلاقی مضامین
دامن باغباں — ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کے مختصر افسانے دلآویز پیرایہ میں
پردہ و تعلیم — ہندوستان کے دو مشہور ادیبوں کے خیالات اپنی نوعیت کی ایک ہی کتاب ہے
خواتین اندلس — سپین میں مسلمانوں کے عہد میں کیسی کیسی مدبر، مدلل قابل خواتین ہو چکی ہیں
افسانۂ حرم — دس کہانیاں لڑکیوں کے لیے جن سے اچھی اچھی باتیں معلوم ہوں گی
مثنوی عائشہ صدیقہؓ — ام المومنین کے منظوم حالات زندگی بے حد موثر از جناب وقار ...

بچوں اور بچیوں کے لیے مزیدار کتابیں

جاپانی کہانیاں — مسز فضل جاپان گئی تھیں وہاں سے بچوں کے لیے پسندیدہ تحفہ لائی ہیں
بچوں کی دنیا — روسی مصنف ٹالسٹائی نے بچوں کے لیے جو کہانیاں لکھی تھیں ان میں سب سے اچھی کہانیاں
مزیدار کہانیاں — واقعی ایسے مزے کی کہ ننھے بچے لطف لے کر بار بار پڑھیں۔ باتصویر

زنانہ نظمیں

شمع خاموش — مرحومہ سجو بیگم لکھنوی کی درد انگیز موثر نظموں کا مجموعہ مرتبہ مولانا رازق الخیری
آئینۂ جمال — دور حاضرہ کی مشہور شاعرہ محترمہ بلقیس جمال بریلوی کی ۴۰ نظموں کا مجموعہ

عورتوں کی خاص کتب

زچہ خانہ — از کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب۔ ہندوستانی عورتوں کے لیے اس سے بہتر کبھی اس بارے میں کوئی کتاب نہیں چھپی باتصویر ہے۔ دو حصے ہیں۔ حاملہ ۶/ زچہ ۶/ ہر دو حصے۔
سنگھار خانہ — عورتوں کے لیے سنگھار و آرائش اور خوبصورتی کے قابل قدر مشورے۔

نامور افسانہ نگار خواتین کے افسانے اور ناول

انوری بیگم — از مسز خدیجہ جنگ مرحومہ۔ زنانہ لٹریچر کا مشہور و مقبول بلند پایہ ناول بار سوم
غیرت کی پتلی — از محترمہ فاطمہ بیگم منشی فاضل۔ تین مختلف الخیال عورتوں کا افسانہ
شہید وفا — محترمہ امت الوحی کے دلچسپ مختصر افسانے بار دوم
چار رخ — چار عورتوں کی آپ بیتی از محترمہ انیس فاطمہ
فیروزہ — محترمہ جمیلہ بیگم۔ ایک دولت مند یتیم لڑکی کا درد بھرا مگر نتیجہ خیز افسانہ

نہایت کارآمد کتابیں

صنعت و حرفت — از محترمہ امتہ الحفیظ۔ مختلف چیزیں بنانے کی تجربہ شدہ ترکیبیں مفلسی دور کرنے کا علاج تجارت کر کے کس طرح مالی حالت اچھی بنائی جا سکتی ہے
تندرستی ہزار نعمت — از محترمہ زہرا فیضی صحت قائم رکھنے کے اصول یورپ امریکہ کے مشاہدے
کپڑے کی چھپائی — سائنٹیفک طریقوں سے کپڑے کس طرح چھاپنے چاہئیں رنگوں سے متعلق معلومات
آئینۂ موٹر — موٹر کی مشینری سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے اردو میں سب سے بہتر کتاب

محصول ڈاک بذمہ خریدار — ملنے کا پتہ: عصمت بکڈپو۔ کوچہ چیلان

جوہر نسواں دہلی

۱۲ سال | بابت ماہ جنوری ۱۹۴۶ء

اطلاعِ اختتامِ سال

جن خواتین کا سال خریداری جنوری ۱۹۴۶ء میں ختم ہوتا ہے۔ انہیں فروری ۱۹۴۶ء کا پرچہ وی۔پی بھیجا جائے گا۔ اُن کے خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

اُن بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپیہ سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں جنہیں آئندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیج دیں۔ اگر ان کا چندہ یا انکاری خط ۵ فروری تک نہ آیا تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ انہیں وی۔پی کا انتظار ہے۔ لہذا فروری کا پرچہ ۱۰ فروری کو بذریعہ وی۔پی سوا تین روپیہ کا حاضر خدمت ہوگا۔ اُمید ہے کہ وی۔پی کی واپسی سے "جوہر نسواں" کی قدردان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔ مینیجر

۴۸۰۱ - ۵۰۱۶ - ۵۰۶۵ - ۵۸۶۶ - ۵۸۷۷ - ۶۵۲۶
۶۵۴۴ - ۶۵۵۸ - ۶۵۸۴ - ۶۷۱۵ - ۶۸۷۶ - ۷۰۸۱ -
۷۲۳۹ - ۷۲۴۵ - ۷۲۴۷ - ۷۲۴۹ - ۷۲۵۵ - ۷۲۶۴
۷۲۶۹ - ۷۲۷۴ - ۷۲۷۶ - ۷۷۳۰ - ۷۷۷۰ - ۷۷۸۷
۷۷۹۹ - ۷۸۱۰ - ۷۸۱۱ - ۷۸۱۳ - ۷۸۱۴ - ۷۸۱۶
۷۸۱۹ - ۷۸۲۴ - ۷۸۲۹ - ۷۸۳۱ - ۷۸۳۵ - ۷۸۳۷
۷۸۳۹ - ۷۸۴۶ - ۷۸۵۲ - ۷۸۶۵ - ۷۸۶۶ - ۷۸۶۹
۷۸۷۶ - ۸۳۱۹ - ۸۴۳۵ - ۸۶۰۵ - ۸۶۱۴ - ۸۶۱۷
۸۶۲۰ - ۸۶۲۱ - ۸۶۲۲ - ۸۶۲۵ - ۸۶۲۶ - ۸۶۲۹
۸۶۳۰ - ۸۶۳۱ - ۸۶۳۲ - ۸۶۳۳ - ۸۶۳۶ - ۸۶۳۷
۸۶۴۱ - ۸۶۴۲ - ۸۶۴۳ - ۸۶۴۴ - ۸۶۴۶ - ۸۶۴۷ - ۸۶۴۸
۸۶۴۹ - ۸۶۵۱ - ۸۶۵۲ - ۸۶۵۴ - ۸۶۵۵ - ۸۶۵۷ - ۸۶۵۹
۸۶۶۲ - ۸۶۶۳ - ۸۶۶۴ - ۸۶۶۵ - ۸۶۶۶ - ۸۶۶۷ - ۸۶۶۸
۸۶۶۹ - ۸۶۷۰ - ۸۶۷۱ - ۸۶۷۲ - ۸۶۷۳ - ۸۶۷۴ - ۸۶۷۹ -
۸۶۸۰ - ۸۶۹۳ - ۸۶۹۶ - ۸۶۹۸ - ۸۷۰۲ - ۸۷۰۷ - ۸۷۰۹ -
۸۷۱۲ - ۸۸۰۰ - ۸۸۰۴ - ۸۸۴۱ - ۸۸۶۸ - ۸۸۸۸ - ۸۸۹۴ -
۸۸۹۷ - ۸۹۱۵ - ۸۹۱۶ - ۸۹۲۷ - ۸۹۲۸ - ۸۹۵۵ - ۸۹۵۶ -
۸۹۵۸ - ۸۹۵۹ - ۸۹۶۱ - ۸۹۸۴ - ۹۰۳۳ - ۹۰۳۵ - ۹۰۳۶ -
۹۰۳۷ - ۹۱۰۹ - ۹۱۴۰ - ۹۱۴۸ - ۹۳۸۲ - ۹۴۲۷ - ۹۵۳۳ -
(۹۱۲۴) - ۹۵۷۳+

باہتمام رازق الخیری پرنٹر و پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپکر
دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی سے شائع ہوا

جوہری بہنوں سے

جوہری بہنوں کو نیا سال مبارک ہو

گیارہ سال کے عرصہ میں "جوہرنسواں" نے ہندوستانی بہنوں کی جو خدمات کیں وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ دیہاتی لڑکیوں میں دستکاری کا شوق اسی پرچے نے پیدا کیا۔ پرانے خیال کی وہ خواتین جو زمانے کے ہاتھوں مالی مشکلات میں مبتلا تھیں اسی رسالہ کی بدولت چین کی زندگی بسر کر رہی ہیں۔ دستکاری بنا کر فروخت کرنے اور اس سے فائدہ اٹھانے میں جن عورتوں کو شرم محسوس ہوتی تھی اور زمانے کے خوف سے اپنے سئے ہوئے کپڑے کو درزی سے سلوایا ہوا بتانے کے لئے مجبور تھیں ان کے خیالات بدل گئے۔ اور اپنا کپڑا خود تیار کرتی ہیں۔ مسلمان خواتین کے علاوہ ہندو بہنیں بھی اس رسالے سے کافی فائدہ اٹھا رہی ہیں۔ "جوہرنسواں" ہندوستان میں دستکاری کا واحد رسالہ ہے۔ اس لئے بہنوں کا فرض ہے کہ اپنی ترقی کی خاطر اس پرچہ کو کامیاب بنانے کی کوشش کریں۔ بیکار اور نقل شدہ بہت سے نمونوں کو بھیجنے سے بہتر ہے کہ چند مگر کارآمد اور خوبصورت نمونے بھیجیں۔ ہر نمونے کی مفصل ترکیب ضرور لکھیں تاکہ نوآموز بہنیں بھی آسانی سے تیار کر سکیں۔ کشیدہ کاری کے خراب اور نمونے نہ بھیجیں اور خواہ مخواہ محصول کا بار نہ اٹھائیں۔ اس سال کے نمونے چھانٹنے کے بعد کئی ہزار نقل شدہ اور ایسے نمونے ضایع کرنے پڑے ہیں جو انہیں کتابوں میں سے لئے گئے جو دفتر جوہرنسواں سے شایع ہوئی ہیں یا جو جوہرنسواں میں پہلے آچکے ہیں۔ کسی کے نمونے کو اپنے نام سے شایع کرانا یقیناً چوری ہے اور اسکے متعلق بار بار رسالے میں اعلان ہو چکا ہے جو بہنیں خود نمونے نہیں بنا سکتیں وہ کسی کے نمونے چرانے سے بہتر ہے کہ نمونے بنانا سیکھیں ہر کام محنت سے آجاتا ہے وہ بھی جلد دستکار بن جائینگی۔ بہت سی بہنیں شاکی ہیں کہ رسالے میں گریبان۔ کونے اور بیلوں کے نمونے زیادہ شایع ہوتے ہیں۔ جواباً عرض ہے کہ زیادہ تعداد میں وہ دیہاتی لڑکیاں ہیں جنکو دستکاری بالکل نہیں آتی اور اپنا لباس سجانے کے لئے ہر ماہ متعدد خطوط وصول ہوتے ہیں کہ ایسے نمونے شایع کئے جائیں۔ گریبان اور بیلیں وغیرہ ایسے نمونے ہیں جو قریباً ہر بہن کے لئے کارآمد ہوتے ہیں۔ ہماری بہنوں کو چاہیئے کہ مشرقی دستکاریوں کو مغربی انداز سے تیار کریں اور اپنے خوش نما نمونوں کو اپنی بہنوں کے لئے ضرور بھیجیں تاکہ سب فائدہ اٹھا سکیں۔ مجھے خوشی ہے کہ اس سال سہارنپور میں "گورنمنٹ اگزیبیشن" جو نمائش ہوئی ہے اس میں جوہرنسواں کی تمام دستکاریاں ہیں جو دیہاتی بہنوں نے تیار کیں ہیں۔

خیاطی یعنی سلائی کا کام ہماری سب سے ضروری دستکاری ہے۔ پہلے اپنے کپڑے سینے چاہئیں تاکہ درزی سے نجات ملے اور جلدی جلدی جیسا دل چاہے لباس تیار کر لیں۔ جو پیسہ سلائی میں دیا جائے وہ گھر میں ہی بچے۔ جوہری بہنوں کو چاہیئے کہ اس طرف توجہ فرمائیں اور خیاطی کے عمدہ عمدہ نمونے بھیجیں۔ ہم ممنون ہیں اپنی بہن مہرالنساء اور زہرہ بیگم کے جو ہر ماہ فن خیاطی کے بہترین نقشے اور مفصل ترکیبیں بھیجکر ہمارا ہاتھ بٹاتی ہیں۔ کاغذ کی مشکلات کا جوہرنسواں کو ابھی تک سخت مقابلہ کرنا پڑ رہا ہے جب کاغذ کی دقتیں دور ہو جائیں گی تو جوہرنسواں کی ضخامت پھر بڑھ جائے گی اور پہلے سے بھی زیادہ آب و تاب کے ساتھ شایع ہونے لگے گا۔

ایڈیٹر

خیاطی

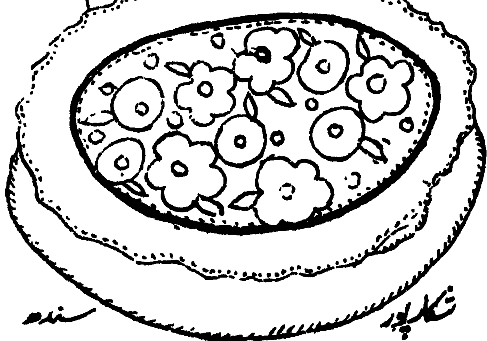
پن کشن کیک نما

اشیاء:- گلابی پھولدار ریشمی کپڑا۔ سادہ گلابی ریشمی کپڑا سنہری کارڈ بورڈ۔ گلابی تاگہ۔ روئی۔ ارگنڈی گلابی۔ موٹا ڈیڑھ انچ کرلیں۔

کارڈ کے دو گول ٹکڑے 3 انچ کاٹ لیجئے۔ ایک پھولدار کپڑا کا گول اور ایک سادہ کپڑا کا گول کارڈ کے گول ٹکڑے سے ⅛ انچ زیادہ تراشیں اور پھولدار کپڑے کی باریک گوٹ تراش کر رکھ لیں۔ اب سینا شروع کریں ایک سنہری کارڈ بورڈ سادہ گلابی کپڑے کے اندر رکھ کر باریک ٹانکوں سے اطراف ٹانکئے۔ اور دوسرا کارڈ گلابی پھولدار کپڑے کے اندر رکھکر اطراف گوٹ لگائیں۔ ارگنڈی 3 انچ چوڑی پٹی لیکر دُہری کرکے سارے گولے پر گوٹ کے نیچے بڑی بڑی چُنٹ سے جھالر لگائیں۔

اب پہلے جو سادہ گلابی کپڑا کارڈ سے ملا کر رکھا ہے اس سے سادہ گلابی ڈیڑھ انچ چوڑی پٹی سارے گول کے اطراف ٹانکئے۔ یہ مثل دیوار کے ہوگی۔ (اب ایک گول ڈبہ کی شکل بن گئی ہوگی) اس ڈبے کے اندر روئی خوب بھر یں۔ (اتنا بھرنا چاہیئے جو بالکل سخت ہوجائے) اب جھالر دار حصہ گول ڈبہ پر رکھکر بہت باریک ہیم سے جوڑلیں۔ بعد تیاری "کیک نما" "پن کشن" ہوگا۔

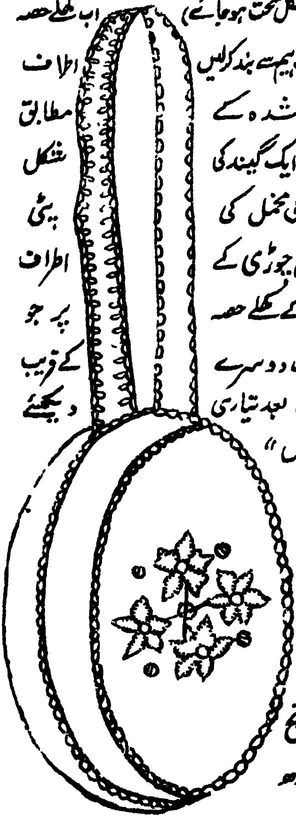
مس مہرالنساء غلام محمد شیخ
شکارپور سندھ



نیڈل کشن

اشیاء:- نارنجی و عنابی مخمل۔ روئی۔ کاغذ کے لچھے۔ تاگہ گہرا ریشمی نارنجی۔ زرد اور عنابی۔

نارنجی مخمل کے دو ٹکڑے ½ 2 انچ گول تراشیں۔ ایک گول ٹکڑے پر خوبصورت پھول ٹریس کرکے بٹن ہول داسٹیم اسٹچ سے کاڑھیئے۔ زرد تاگہ سے زیرہ بنائیں۔ عنابی مخمل ایک پٹی انچ چوڑی۔ باریک چُنٹ سے جس گول کپڑے پر پھول کاڑھا ہوا ہو۔ اطراف سی دیں۔ اب (دوسرا گول) پٹی کے دوسرے کنارے سے چُنٹ دیکر گول ٹانکیں لگائیں۔ دو انچ کھلا رکھیں۔ اب الٹا کر کے کھلے ہوئے حصہ میں اندر روئی کی تہ دیں۔ بیچ میں باریک کاغذ کے لچھے کتر کتر کر ڈالدیں (اتنا بھریں کہ بالکل سخت ہوجائے) اب کھلے حصہ پر روئی کی تہ رکھکر باریک ہیم سے بند کرلیں اطراف ہمرنگ تاگے سے تیارشدہ کے مطابق اسٹیم اسٹچ کرلیں (ایک گیند کی شکل بن گئی ہوگی) عنابی مخمل کی پٹی 6 انچ لمبی ½ انچ چوڑی کے اطراف بٹن ہول اسٹچ کرکے کھلے حصہ پر جو ہیم کی گئی ہے۔ ایک دوسرے کے قریب سرے ٹانک دیں بعد تیاری دیکھئے تیارشدہ "نیڈل کشن" دیوار میں کیل میں لٹکا دیں۔



مس زہرہ غلام محمد شیخ
شکارپور سندھ


IGHT



تکیہ کیلئے شب بخیر

اپنے دلپسند موزوں شیڈ دار رنگوں سے کاڑھیے۔

مسز والٹ بمبئی

ڈالی

یہ پھول میز پوش یا تکیہ کے غلاف پر بنا ہے۔ کاڑھنے کے بعد بہت خوشنما معلوم ہوگا۔

رنگ ہلکے اور حسب پسند رکھیں۔

کڑھت کپڑے کے لحاظ سے مناسب ہوگی۔



کشیدہ کاری

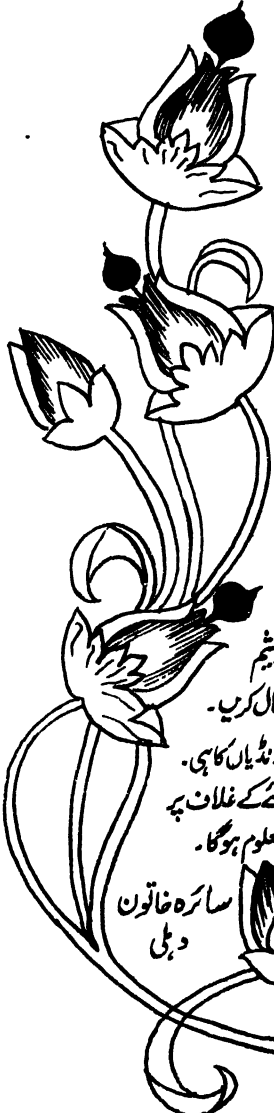
تکیہ کے غلاف کا کونہ



ترکیب تیاری:۔

یہ پھول جدید کڑھت سے بنائیے۔ پھول سرخ شیڈ دار۔ اور پتیاں ڈنڈیاں سبز شیڈ دار سے بنیں گی۔ یہ پھول بننے کے بعد بہت خوشرنگ معلوم ہوتا ہے۔

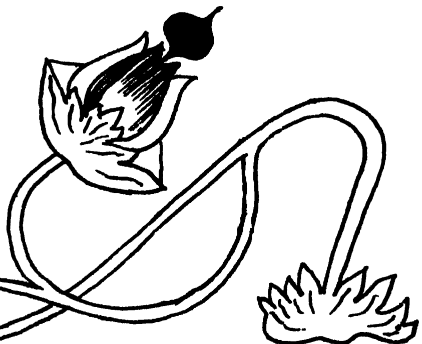
مسز منیر احمد انصاری پھولگریہ اعظم گڑھ۔



کونہ

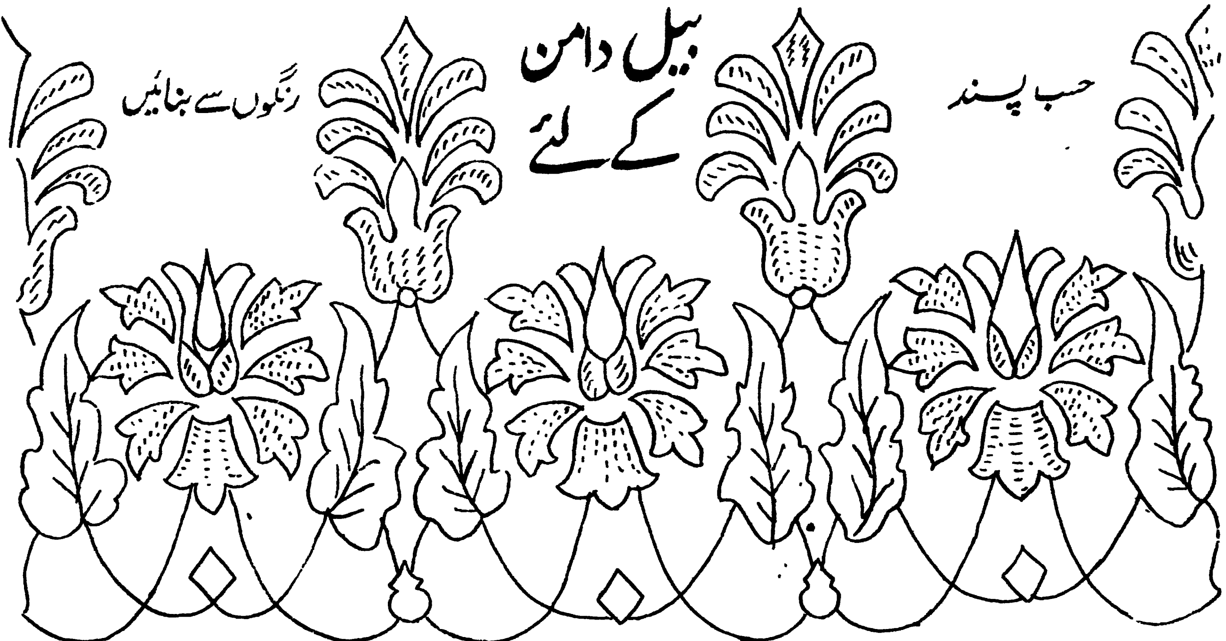
ایمبرائڈری کڑھت سے کاڑھئے۔ تاگہ۔ ڈی۔ایم۔سی۔یا ریشم کپڑے کی مناسبت سے استعمال کریں۔ کلیاں اور پھول سرخ۔ ڈنڈیاں کاہی۔ گول نشان زرد۔ بہنیں تکئے کے غلاف پر کاڑھیں بہت اچھا معلوم ہوگا۔

سائرہ خاتون دہلی



بیل دامن کے لئے

حسب پسند رنگوں سے بنائیں

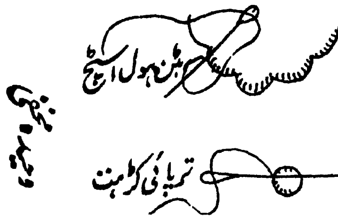


مس زاہدہ سلطان ناصر علی

کٹائی کا کام

کنگورہ۔ بٹن ہول اسٹچ سے

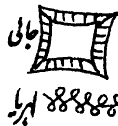
ایسے پھول۔ قطع کرکے ترپائی کڑھت سے۔



چوکور۔ جالی دار کڑھت سے

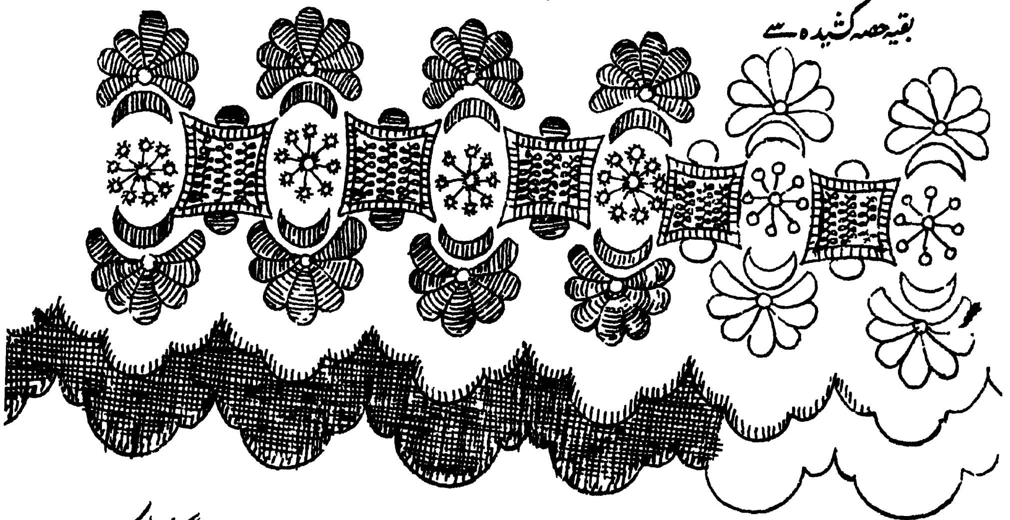
چوکور کے اندر۔ لہریہ کڑھت سے

بقیہ حصہ کشیدہ سے



دلنواز بیل

یہ بیل وائل، رفل وغیرہ کے جمپر کے گھیر پر بنائیے۔



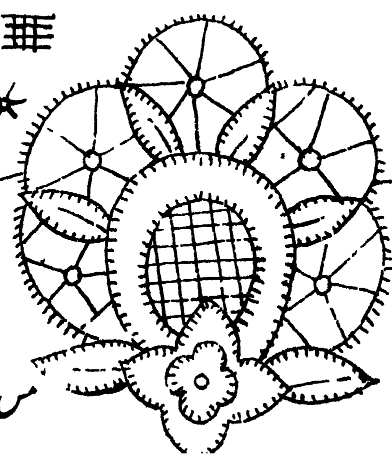
کٹ ورک

تارکشی کا کام

ایسے نشان پر تاگہ نکال کر بٹن ہول کریں۔

ایسے نشان تاگہ سے بنا کر بٹن ہول اسٹچ کرکے نیچے کپڑا قطع کریں







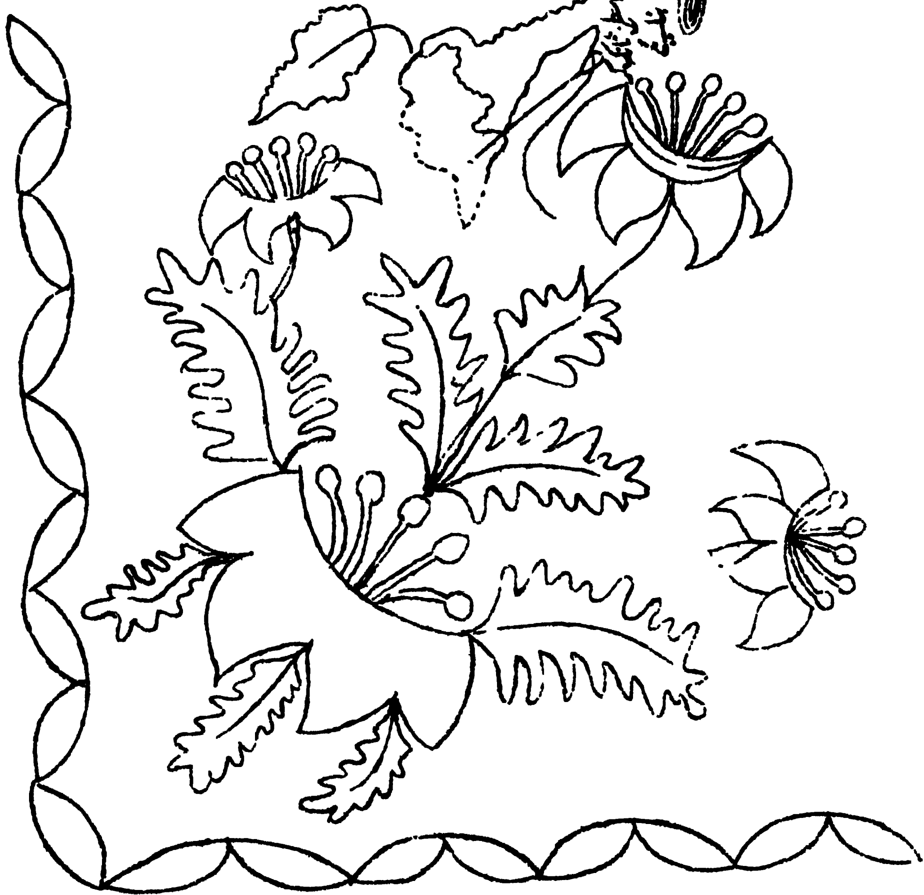
مس زہرہ غلام محمد شیخ

کلابتون کا کام

کونہ

مخمل۔ ساٹن اور دوسرے ریشمی کپڑوں کے کُشن وغیرہ پر بٹے ہوئے کلابتون سے ٹانک کر بنائیے۔

بہت عمدہ معلوم ہوگا۔



از جوہری بہن

سنگر مشین کا کام

کونے کا پھول

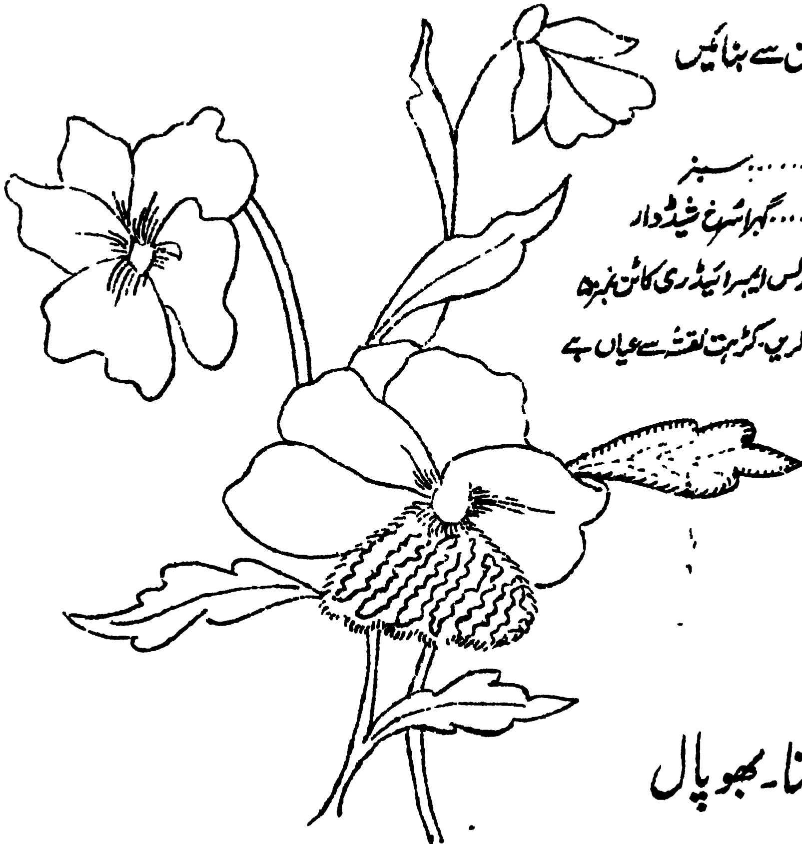
سنگر مشین سے بنائیں

پتیاں ...... سبز

پھول ...... گہرا سرخ شیڈ دار

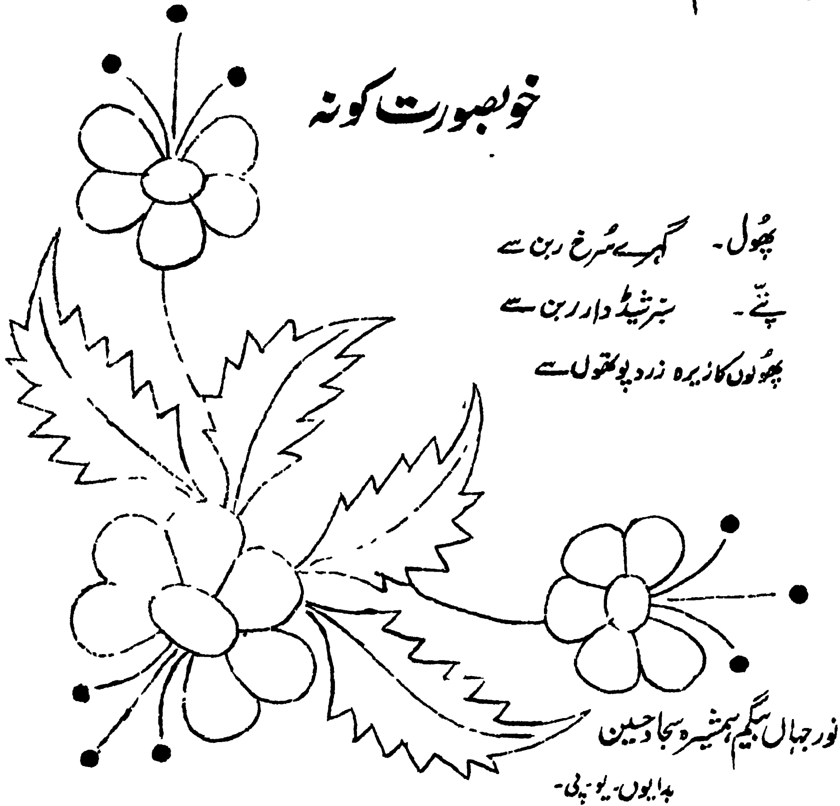
تاگہ کلارکس ایمبرائیڈری کاٹن نمبر ۵

استعمال کریں۔ کڑہت نقشے سے عیاں ہے



رعنا۔ بھوپال

ربن کا کام

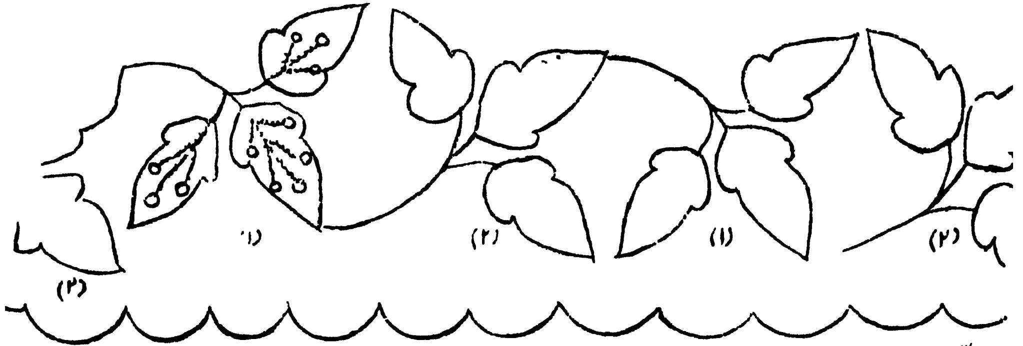


"اسٹینسلنگ و سلمہ ستارہ کا کام"

اشیاء:۔ فراک یا قمیص۔ سلمہ بہوگلی سفید۔ سلمہ سادا سفید۔ ستارے ○ اس سائز کے سفید۔ اسٹینسل۔ پلیٹ۔ ہنٹنگ کلر۔ برش وغیرہ وغیرہ۔

بنانے کا طریقہ:۔ ذیل کی بیل قمیص یا فراکوں کے گھیر پر "پینٹنگ و سلمہ ورک" سے تیار کی جائیگی۔ (مثلاً) گلابی سلک کا فراک حسب معمول فراکوں کی طرح قطع کرکے مابعد مشین کرکے گھیر کے نیچے کنگوروں پر سلمہ سے" اور کاسٹ اسٹیچ "کیطرح بنائیے۔ اگر مشین سے ان کنگوروں پر زری یا سلمہ لگا سکیں تو لگائیے۔ ورنہ ہاتھ سے بنائیں۔

پینٹ کرنے کی ترکیب :- پہلے اسٹینسل کاغذ پر ذیل کا نقشہ منتقل کرکے اسٹینسل پلیٹ بنایئے۔ پھر ٹیبل پر بلاٹنگ پیپر رکھئے اُوپر فراک اور اس کے اوپر اسٹینسل پلیٹ رکھکر ٹیوب سے رنگ نکال کر ساسر میں ڈال کر تھوڑا سا تارپین کا تیل ملاکر پتلا کر دیجئے (پینٹ کے ٹیوب بازار میں فروخت ہوتے ہیں جس کو پینٹنگ کلر کہا جاتا ہے۔ اور جس طرح واٹر کلر سے پینٹ کی جاتی ہے اسی طرح پینٹ کریں) اور پینٹ برش سے پتیوں کو نہایت ہی احتیاط سے پینٹ کرلیں۔ برش ہلکا ہلکا پھیرلیں اور نمبر (۱) پتّیوں پر گلابی نمبر (۲) پتّیوں پر ہرا رنگ۔ اسی طرح ساری بیل پینٹ کی جائے گی۔ گلابی پینٹ گلابی فراک سے قدرے شوخ ہونا ضروری ہے۔



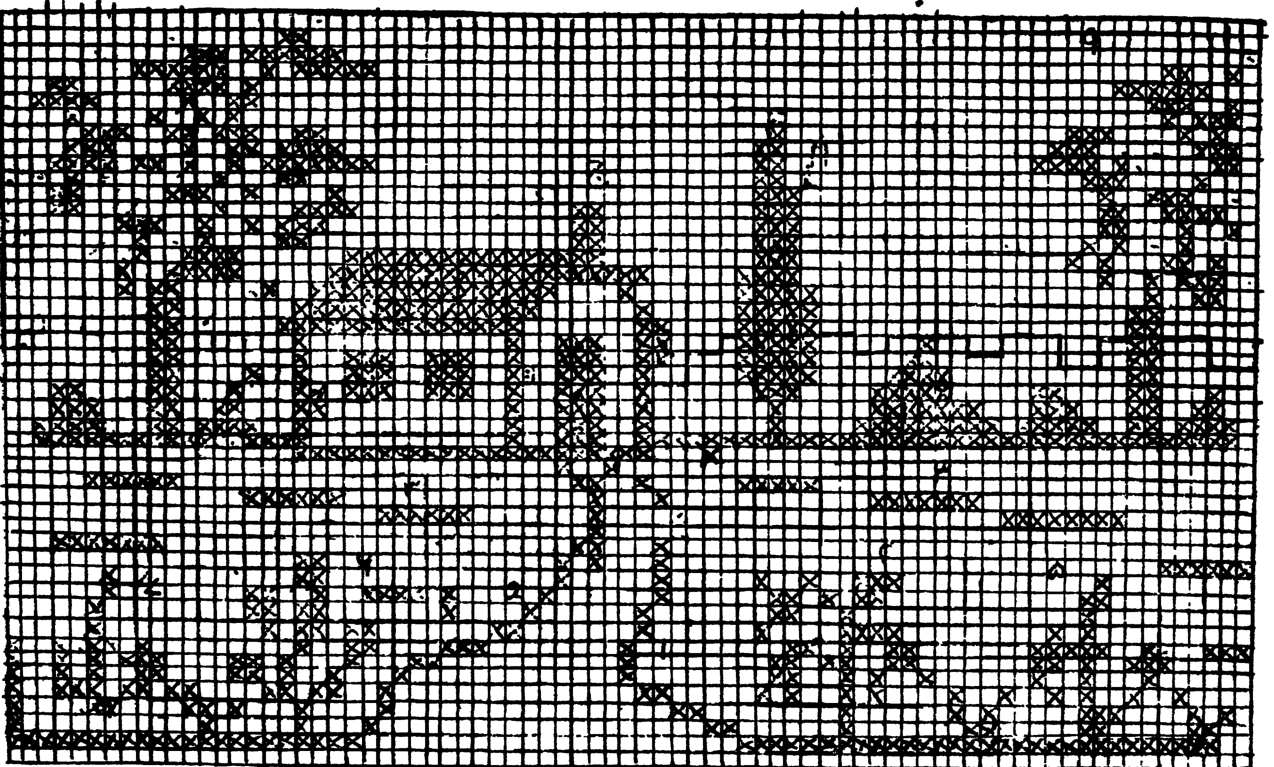
پتّیوں میں شیڈ بنانے کا بہت خیال رکھیں بغیر شیڈ کے خوبصورتی نہ ہوگی۔ شیڈ بنانیکا طریقہ یہ ہے کہ رنگ ہلکا۔ گہرا کرتی جایئے۔ جب سب پتّیوں پر رنگ لگ جائے تو خشک ہو جانے پر سلمہ کا کام کردیجئے۔

سلمہ ستارہ لگانے کا طریقہ :- سلمہ بہو گلی پتّیوں کے اطراف لکیروں پر لگائیں۔ (سلمہ سُوئی میں پروکر نشان پتّیوں پر رکھ کر دوسری سُوئی سے ٹانکتی جایئے) اور سادہ سلمہ اندر پتیوں میں ستاروں کے ساتھ جوڑدیں۔ ~~ ایسی لکیروں پر سلمہ بہو گلی اوّل الذکر طریقہ سے لگائیں۔ دیکھئے کتنا خوشنما رنگ ہوگیا ہے۔

نوٹ :- یہ فراک 5 سال سے ۸ سال تک کی لڑکی کے لئے ہے۔ ہاں اور بنیکر یہ پہنا سکتی ہیں۔

از ایم۔ جی۔ شیخ

خوشنما کاٹیج



پ۔ن۔آلسد ابراہیم۔



ٹی کوزی

اسٹینسلنگ ورک

ترکیب

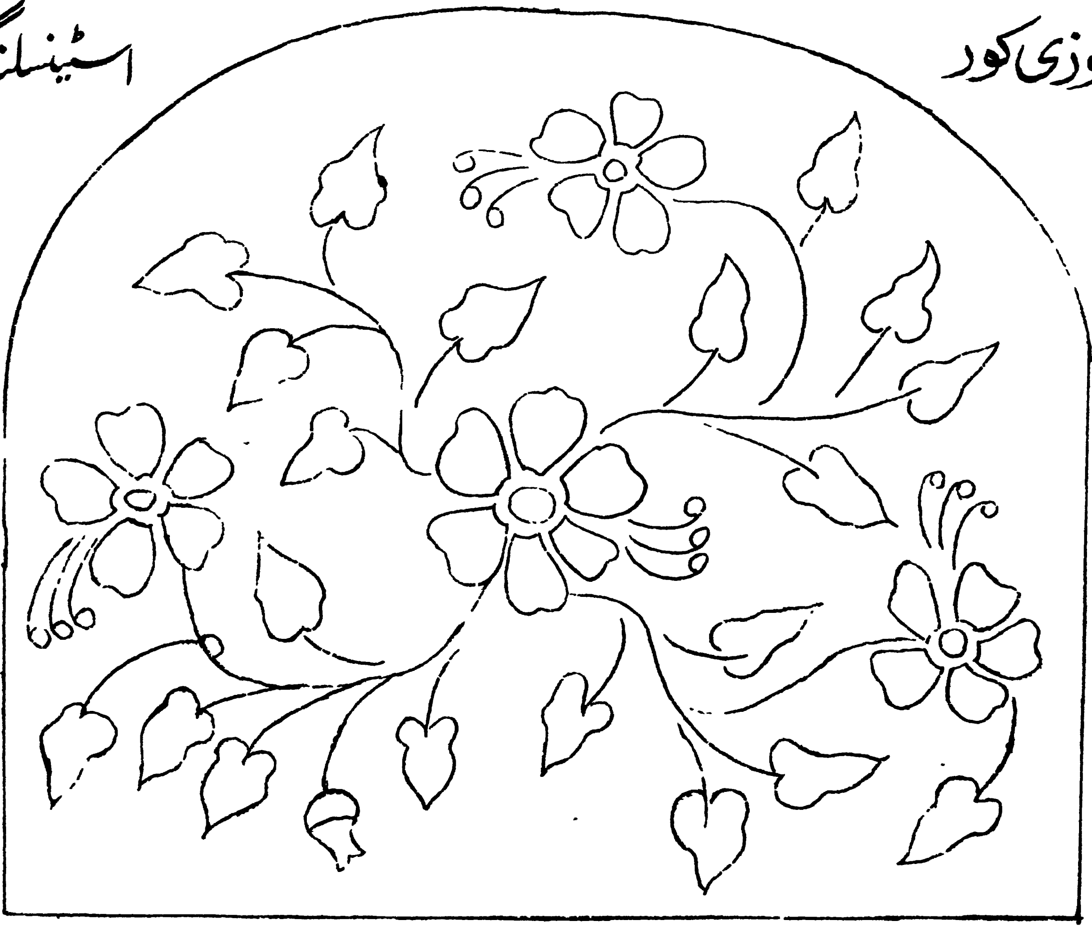
اسٹینسل کاغذ پر نقشہ منتقل کرکے اسٹینسل چاقو یا بلیڈ سے پھول اور پتے کاٹ لیجئے ہر پتی علیحدہ اور پھول کی پنکھڑی علیحدہ ہو۔ ڈالیاں بھی الگ الگ قطع کی جائیں۔ اس کو اسٹینسل پلیٹ کہتے ہیں۔ گلابی، عنابی اور سبز رنگ کے ٹیوب قدرے تارپین کا تیل۔

سلک کا ٹی کوزی کا غلاف بنایئے سینے سے پہلے دونوں ابرَوں پر اسٹینسل پلیٹ رکھکر پن سے مستحکم کر دیجئے۔ پھر میز پر بلاٹنگ (جاذب) رکھکر اس پر پلیٹ رکھ لیجئے۔ پھر ٹیوب سے ساسر (کٹوری) میں رنگ نکالکر قدرے تارپین کا تیل ملاکر پتلا کیجئے اور برش سے پتیوں پر سبز رنگ بھریئے۔ پھولوں پر عنابی یا گلابی ڈنڈیوں پر سبز۔ شیڈ کا خاص خیال رکھیں۔ بعد تیاری پن نکالکر خشک کرلیں۔ اور ٹی کوزی کاٹ کر استر لگاکر سی کر استعمال کریں۔

نقشہ مذکور بہت آسان ہے میں خود تیار کرچکی ہوں۔ پھول اور پتیوں میں رنگوں کے شیڈ کا اور اسٹینسل پلیٹ بنانیمیں کاٹنے کا خیال خاص طور پر رکھیں ورنہ کچا لیسے نقشہ خراب ہو جائیگا۔

نمونہ دیکھئے صفحہ ۱۶ پر

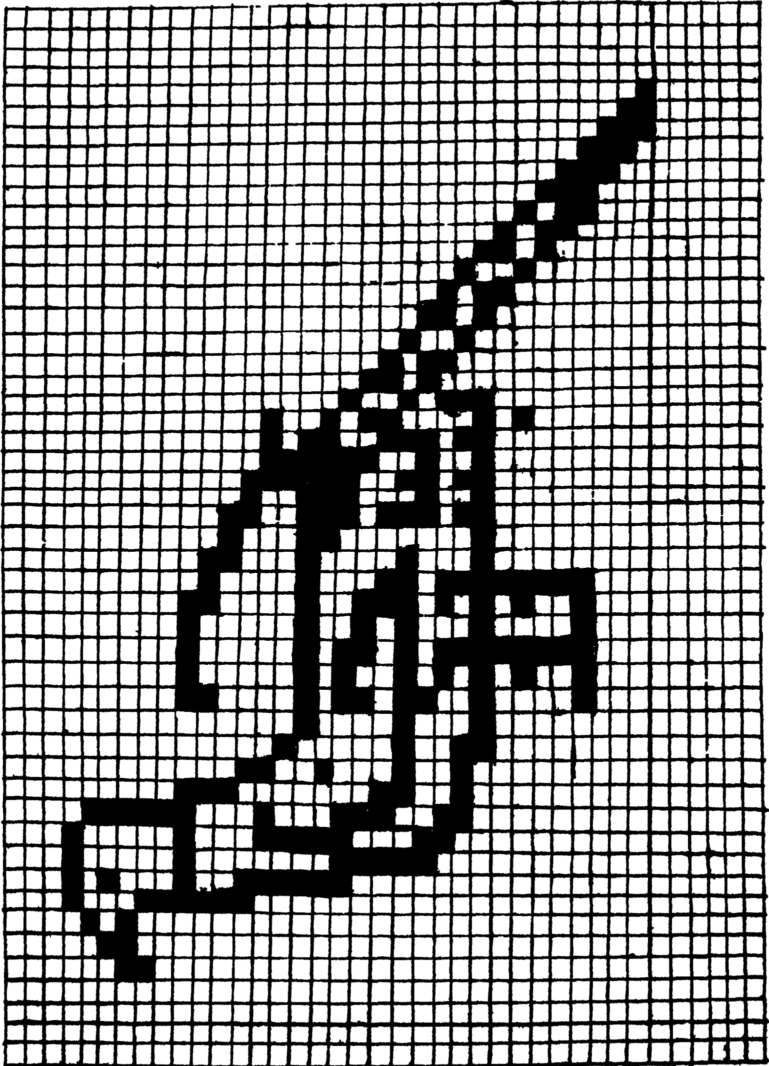
ٹی کوزی کور
اسٹینسلنگ ورک



بتول فاطمہ
جعفری
دختر سید مظاہر حسین
جعفری
سہارنپور

کروشیا کا کام

بسم اللہ الرحمن الرحیم



زرینہ خاتون۔ سلطانپور

نمونہ

ٹیبل کور

اپلیک ورک

لٹھے، دوسوتی یا پاپلین کا میز پوش بنائیے۔ کپڑا میز سے ۸-۸ انچ اطراف لٹکتا ہوا ہونا ضروری ہے۔

بیل چاروں طرف نہ لگائیے۔ بلکہ کنارہ موڑ کر ہیم کر لیجیے۔ دو انچ کنارہ موڑنا چاہیے۔ اس کے لئے چار انچ زیادہ کپڑا لیجیے اور چار انچ چھوڑ کر چھ تار نکال لیجیے۔ دیکھیے نقشہ نمبر (۱)

پھر ا(۲) کو موڑ کر لنگر ڈال لیجیے۔ دیکھیے نمبر (۲) پھر ہیم کیجیے دیکھیے۔ نمبر (۳)۔



سبز یا بھورے رنگ کی پاپلین لیکر حسب نقشہ بطخ تراش لیجیے۔

بہتر یہ ہے کہ کسی کارڈ پر نقشہ منتقل کر کے بطخ کاٹ لیجیے اور اسی بطخ کو کپڑے پر رکھ کر بطخیں کاٹتی جائیے۔

میز پوش کے کناروں پر چار چار بطخیں بنائیے۔ اس طرح ۱۶ بطخیں کاٹ لیجیے اور ہم رنگ تاگے سے مناسب جگہ چھوڑ کر ٹانک لیجیے خیال رہے کہ کہیں جھول یا سلوٹ نہ رہ جائے پھر ریشمی مگر ہم رنگ تاگے سے اطراف دوہری کڑھت سے بہت صفائی سے کنارے بند کیجیے۔ ٹانکے بیحد مہین اور ایسے پاس پاس ہوں گویا چھپے ہوئے ہیں۔ یہی اسکی نزاکت ہے۔ تار پڑھنے کا طریقہ بطخ سے نمایاں ہے۔ جب سب بطخیں تیار ہو جائیں تو اندر کے خم نہایت باریک دوہری کڑھت سے اسی ریشم سے جس سے کنارے بنائے ہیں کاڑھیے۔ اور چونچ پیلے ریشم سے کاڑھیے۔ آنکھ کا حلقہ پیلا۔ پتلی سیاہ بنائیے۔ پانی ہلکے نیلے ریشم سے کاڑھیےگا۔ اس کے لئے تیپچی کڑھت رکھیے یا باریک موئرا کڑھت۔

اس طرح تیپچی بھریے

موئرا کڑھت

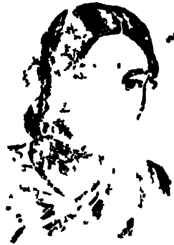
تیپچی بھر کر اس کی خالی جگہ پر سوئی گزار کر لائیے۔ بہت عمدہ باریک موئرا کڑھت معلوم ہوگی۔

تیپچی

موئرا

میز پوش کے بالکل بیچ میں اسی نقشے یعنی بطخ کو دوگنا بڑھا کر مذکورہ بالا ترکیب سے بنائیے اور پانی بھی زیادہ دکھائیے۔



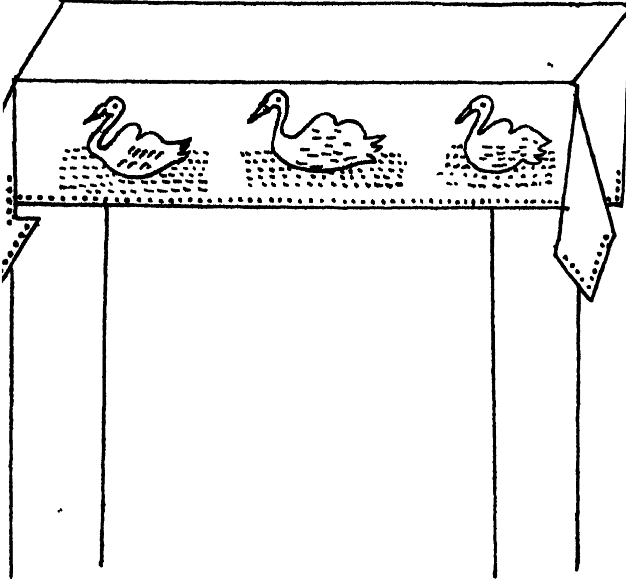


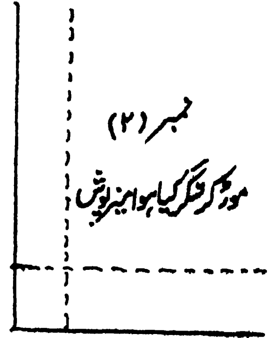
اور اُس نے لائف بوائے کی عادت سیکھی ہے!

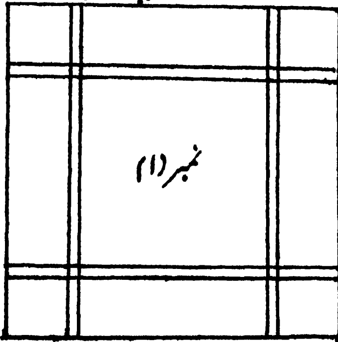
وہ اِس وقت بہت کچھ سیکھ رہا ہے لیکن زندگی میں لائف بوائے صابن کے روزانہ استعمال کی عادت سے زیادہ کوئی چیز کام نہیں آئے گی۔ اُس کی ماں خوش ہے، اور اُ۔۔۔ ہے فخر ہے کہ اس نے گرد و غبار کے اس خطرہ کے متعلق سبق دیا ہے جو ہر جگہ غیر محتاط آدمیوں پر حملہ کرنے کیلئے تیار ہے

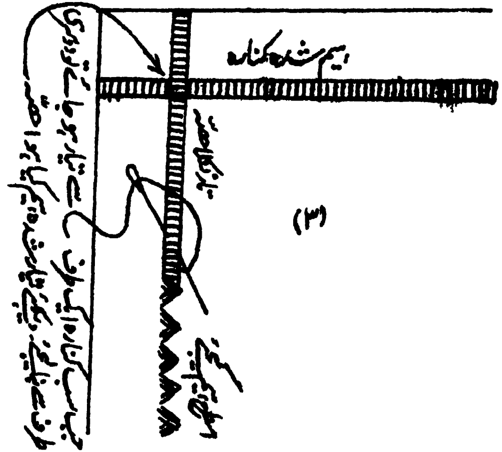


لائف بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ ایک اچھی عادت ہے۔


تیار شدہ میز پوش
(ٹیبل کور)


نمبر (۲)
موڑ کر ٹنکا کیا ہوا میز پوش


تار نکالا ہوا میز پوش
نمبر (۱)


ہیم شدہ کنارہ

غدیر فاطمہ

چمڑے کی دستکاری

چمڑے کی دستکاری جیسی کارآمد اور مفید صنعت ہے ویسی شاید دنیا میں کوئی صنعت نہیں۔ یہ دستکاری نہ صرف لڑکیوں بلکہ عورتوں کے لئے بھی نہایت موزوں اور باعث دلچسپی ثابت ہوئی ہے کیونکہ یہ ایک حد تک کپڑے کی دستکاری سے ملتی ہے اسکی کاٹ چھانٹ اور سلائی مثل کپڑے کے ہوتی ہے۔ اس سے تقریباً وہ سب چیزیں بنائی جاسکتی ہیں جو ایک موٹے کپڑے کی بن سکتی ہیں اور وہ کپڑے کی چیزوں سے زیادہ دیدہ زیب اور مضبوط ہوتی ہیں مگر کپڑے سے زیادہ اس میں جدتیں پیدا کرنے کی گنجائش ہے۔ نئی وضع کی چیزیں نمائشوں میں اچھے انعام اور بازار میں بڑی بڑی قیمتیں پاتی ہیں۔ چمڑے سے نہ صرف سفری اور جیبی چیزیں ہی بنائی جاتی ہیں بلکہ اس کے خوشنما زیورات بھی بنتے ہیں جو ہاتھوں اور کانوں کی زینت ہوتے ہیں جنہیں ہمیں دیکھکر حیرت ہوتی ہے کہ کیا درحقیقت یہ چیزیں اسی اسفل ترین شئے کی بنی ہوئی ہیں جو کچھ دن پہلے ایک قصاب کی دوکان میں غلیظ جگہ پڑی ہوئی تھی اور جسکی دسترس ایک زمانہ تک ہمارے پیروں تک محدود تھی۔ مگر اب فی زمانہ ہماری تہذیب میں چمڑا ضروریات زندگی کا جزو لاینفک بن چکا ہے۔ ولایت میں چمڑے کو جو مقبولیت حاصل ہے۔ اس کا عشر عشیر بھی ہندوستان میں نہیں۔ تاہم اب اسکی یہاں کچھ قدر ہونے لگی ہے اور بہت سے زنانہ اسکولوں میں چمڑے کی دستکاریاں سکھائی جانے لگی ہیں۔ ٹیگور کے مشہور شانتی نکیتن میں بھی یہ دستکاری لڑکے و لڑکیوں دونوں کو سکھائی جاتی ہیں۔ اکثر لڑکے و لڑکیاں اپنی جودت طبع سے اسکے کئی عملیات میں جدتیں پیدا کرنے کا شوق ہوا ہے اور انکی کافی حوصلہ افزائی کی جارہی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ذریٹ ورک کے ساتھ ساتھ اس دستکاری کو بھی ہندوستان میں فروغ ہو جس کو نہ صرف بطور ہو بیز اختیار کیا جاسکتا ہے بلکہ یہ دستکاری ایک حد تک قوت لایموت کا ذریعہ بھی بن سکتی ہے اور اسکو بطور گھریلو صنعت (Cottage Industry) کے اختیار کیا جاسکتا ہے۔ اس دستکاری کا معیار بہت بلند ہے آجکل ایک عمدہ دستی لیڈیز ہینڈ بیگ کاف چمڑے کا جس پر کچھ خوبصورت عمل مثلاً پینٹنگ کے ساتھ موڈلنگ وغیرہ بھی ہو کم از کم ۲۰-۲۵-۵۰-۶۰ روپیہ تک علی الترتیب قیمت پاتا ہے اور جدتیں لئے ہوئے بڑے ہینڈ بیگ اس سے زیادہ قیمت پاتے ہیں اور لاگت ان پر چھ سات۔ دس۔ بارہ روپیہ سے زیادہ نہیں آتی۔ دہلی میں مس سید بی۔ اے نے جو ٹیگور کے شانتی نکیتن کی تعلیم یافتہ ہیں اس دستکاری کو عورتوں کو سکھلانے کے لئے ایک ادارہ کھولا ہے۔ اس دستکاری کو مس موصوفہ نے خود شانتی نکیتن میں سیکھا ہے۔ اب وہ اس کو دوسروں کو سکھا رہی ہیں اُن کا یہ جذبہ لائق تحسین اور قابل تمثیل ہے۔ میں بھی ان کو اس ضمن میں کافی امداد دے چکا ہوں۔ دوسرے شہروں کی لڑکیوں کو ان کی پیروی کرنی چاہیئے۔ اور اسکے ذریعہ سے غریب مگر شریف عورتوں کی اجرتوں کا معیار بلند کرنا چاہیئے۔

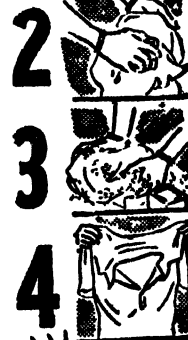
میں چمڑے کی دستکاری پر عصمت بابت اگست، ستمبر و اکتوبر سنہ ۱۹۳۵ء میں بہت کچھ لکھ چکا ہوں۔ یہ موضوع کتابی صورت میں بھی موجود ہے۔ مگر مسوّدہ کاغذ کے قحط کی وجہ سے پڑا ہوا ہے مجھے نہیں معلوم کہ یہ کتاب کب شایع ہو کر شائقین کے ہاتھوں میں پہنچے گی۔ لیکن اب میں انشاء اللہ "جوہر نسواں" میں مفید دستکاری پر کچھ نہ کچھ لکھتا رہوں گا۔

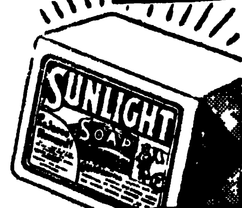
چمڑے کی دستکاری کے ابتدائی اوزار اوران کا استعمال :-

چوبی بورڈ یا شیشہ کی پلیٹ - چمڑے کی دستکاری کے لئے یہ بہت ضروری چیز ہے۔ اس پر چمڑا رکھکر کاٹا جاتا ہے۔ یہ بہت مضبوط








SUNLIGHT
SOAP

اور کافی موٹی ہونی چاہیئے۔

قینچی:۔ چمڑے کی دستکاری کے لئے ایک عمدہ اور میرٹھ کی ساختہ قینچی ہونی چاہیئے۔ اگرچہ قینچی سے چمڑا کاٹنا منع ہے مگر استر وغیرہ کاٹنے کے لئے ضرورت پڑتی ہے۔

چاقو:۔ چمڑا کاٹنے کے لئے ایک خاص چاقو بھی ہوتا ہے۔ یہ بھی عمدہ اور پکّی دھات کا ہونا چاہیئے۔ اور ہمیشہ تیز رہنا چاہیئے تاکہ چمڑے کے کنارے صاف سیدھے اور عمدہ کٹیں۔ بہ نسبت لانبے پھل کے چھوٹے پھل کا چاقو اچھا ہوتا ہے۔ اس سے کام آسانی سے ہوتا ہے۔



چمڑا کاٹنے کا چاقو

ٹریسر:۔ یہ اوزار چمڑے پر ڈیزائن یا پیٹرن اُتارنے کے کام آتا ہے۔ اس کی نوک سوئی کی مانند تو تیز نہیں ہونی چاہیئے البتہ گول اور باریک ہونی چاہیئے۔ تاکہ چمڑے پر ڈیزائن کے کافی گہرے نشان پڑ سکیں۔ مگر چمڑا پھٹنے نہ پائے۔

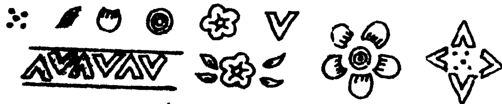
موڈلنگ اوزار:۔ یہ اوزار مختلف سائزوں کے دستیاب ہوتے ہیں۔ ایک اوسط درجہ کا اوزار معمولی کام کے لئے مفید ہوگا۔ مگر بہت باریک ڈیزائن کا کام اس اوزار سے نہیں کرنا چاہیئے۔ کیونکہ خراب ہو جائے گا۔ اس مقصد کے لئے ڈارلسیڈن ٹول یا دوہری نوک کا موڈلر کامیابی کے ساتھ استعمال کیا جاسکتا ہے۔



ٹریسر

بال ٹول:۔ یہ اوزار امبوزنگ یعنی اُبھارنے کے کام میں آتا ہے۔

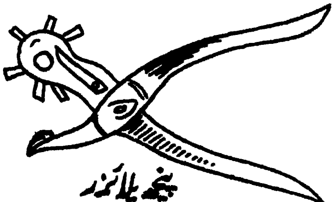
فینسی پنچ:۔ یہ مختلف شکلوں کی خولدار کیلیں سی ہوتی ہیں۔ اس سے چمڑے پر مختلف خوبصورت ڈیزائن بنائے جاسکتے ہیں۔ ان کو بیک گراؤنڈ یا میٹنگ پنچ" بھی کہتے ہیں۔ صرف دو پنچوں سے ہی بہت دلفریب ڈیزائن بنائے جاسکتے ہیں جیسا کہ نیچے دی ہوئی شکلوں سے ظاہر ہے۔ یہ عمل "بلائنڈ ٹولنگ" کہلاتا ہے۔



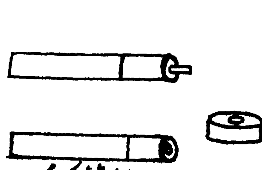
مختلف شکلوں کے پنچ اور ان سے مرکب ڈیزائن



موڈلر



پنچ پلائرز



پریس اسٹڈ ٹول کا مجموعہ جو بٹوے میں پریس اسٹڈ بٹن جوڑنے کے کام آتا ہے

جرابیٹ
سلائی کے لئے سوراخ کرنے کا اوزار

پنچ پلائرز:۔ یہ تسمہ بندی میں استعمال کیا جاتا ہے جب چمڑے کی کسی چیز کو بجائے تاگے سے سینے کے تسمے سے سیا جاتا ہے تو اس میں پہلے سوراخ کرلئے جاتے ہیں۔ یہ اوزار تو ایک ہی ہوتا ہے مگر سوراخوں کے لئے چھوٹے بڑے پنچ ہوتے ہیں جنہیں نب کہتے ہیں جتنے بڑے سوراخ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسی پیمانہ کا نب اس میں لگا دیا جاتا ہے۔ اور اس سے سوراخ کر لیتے ہیں۔ اوپر شکل میں ایک چھ نبوں کا اوزار دکھایا گیا ہے۔ اسے سکس وے پنچ پلائرز کہتے ہیں جو بہت مفید ہے۔



حسنِ جلد کا آغاز
صحتِ جلد سے ہوتا ہے
رکسونا
سے
صحتِ جلد کی حفاظت کیجئے

حقیقت میں جلد کی خوبصورتی کے پیشتر اُس کی صحت لازمی ہے اِس لئے اُس کی صحت کی حفاظت کی جائے۔ ورنہ اُس کی خوبصورتی جلد جاتی رہے گی اسی وجہ سے رکسونا تیار کیا گیا یہ نہایت ہی خوشگوار سبز رنگ کا اور آسانی سے جھاگ دینے والا صابن ہے جس میں تازگی بخش اور جراثیم کُش جُز موجود ہے جسے کیڈل کہتے ہیں۔ جلد کے ہر مسام میں رکسونا کا نفیس اور بآسانی بننے والا جھاگ سرایت کر جاتا ہے اور گرد و غبار اور پسینہ کی کثافت کو دُور کر کے جلد کو صاف، سُتھری و ملائم بنا کر تجلی بخشتا ہے۔

لہٰذا جلد کی صحت کے لئے ہمیشہ رکسونا صابون سے غسل کیجئے۔

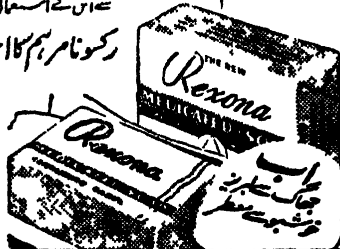
رکسونا بچہ کے لئے ...



رکسونا کا جھاگ اِس قدر ملائم اور آرام دہ ہے کہ وہ بچہ کی نازک جلد کے لئے ایک بے نظیر چیز ہے علاوہ بریں یاد رہے کہ رکسونا میں کیڈل بچہ کی جلد کو خارش اور کھجلی سے محفوظ رکھنے میں بہت مدد دیتا ہے۔ ڈاکٹروں نے بھی اِس کی سفارش کی ہے۔

★ رکسونا میں کیڈل ایک خاص جراثیم کُش شفا بخش اور روغنوں کا مرکب ہوتا ہے جس کا جلد کی صحت پر زبردست اثر ہوتا ہے۔ سائنسداں بھی کیڈل کی صحت بخش اور حفاظتی تاثیر کی وجہ سے اس کے استعمال کی سفارش کرتے ہیں۔

رکسونا مرہم کا استعمال کیجئے۔ دردوروں، سوزش۔ پھوڑے۔ داد۔ ناسور۔ مہاسے۔ چنبل اور دوسری عام جلدی امراض کے لئے۔ گو مال کی کمی ہے مگر پھر بھی تھوڑی دستہ بہت سے ماحوں سے دستیاب ہوسکتی ہے



RP. 27-46 UD　　REXONA PROPRIETARY LIMITED

رائٹ انگل:۔ یہ بہت ضروری چیز ہے۔ اس سے چمڑے کے ٹکڑے یا پیٹرن کا زاویہ دیکھا جاتا ہے کہ آیا لمبائی چوڑائی میں درست ہے یا نہیں۔

پینسل کا رُولر:۔ تر چمڑے پر لوہے کا رُولر یا اسکیل کبھی نہیں رکھنا چاہیئے۔ اس سے چمڑے پر سیاہ داغ پڑ جاتے ہیں۔ اس کام کے لئے صرف پیتل رُولر یا لکڑی اسکیل بہت محفوظ ہے۔

پریس اسٹڈ ٹول:۔ یہ چمڑے کے بٹوؤں اور کیسوں میں اسٹڈ بٹن اور فاسنر جڑنے کے کام آتا ہے۔ اسکے ساتھ ایک لوہے کا گول ٹکڑا بھی آتا ہے جسے ڈائی کہتے ہیں۔

اَوْل:۔ یہ ہاتھ کی سلائی کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس سے چمڑے میں باریک سوراخ کئے جاتے ہیں تاکہ سوئی آسانی سے چمڑے میں گھس سکے۔ اسکی نوک چپٹی ہوتی ہے۔

دوسرے اوزار:۔ دوسرے اوزار جو چمڑے کی دستکاری میں کام آتے ہیں۔ سپرنگ یا اسکیونگ نائف۔ جریف برائے دستی سلائی۔ ٹریسنگ وہیل اور کریسر وغیرہ ہوتے ہیں۔ مگر سادہ کام میں ان کی ضرورت نہیں پڑتی۔

چمڑے کی دستکاری کے کل اوزار اور رنگ وغیرہ اس پتہ پر مل سکتے ہیں:۔

کلکتہ و بمبئی کی دوکانوں پر بھی مل سکتے ہیں جن کے پتے بخوف طوالت یہاں درج نہیں کئے جا سکے۔

چمڑا

چمڑے کی بہت سی اقسام ہیں۔ جو چمڑے کی دستکاری میں استعمال کی جاتی ہیں۔ ان میں خاص خاص قسم کے چمڑے یہ ہیں۔

کاف:۔ چمڑے کی دستکاری میں اس چمڑے کا درجہ بہت بلند ہے یہ خاص طور سے زیبائشی کام میں استعمال ہوتا ہے۔ عمدہ کاف چمڑے پر موڈلنگ اور پینٹنگ مکمل حالت میں ہو سکتا ہے۔ جب کاف چمڑا اس مقصد کے لئے استعمال کیا جائے تو دیکھنا چاہیئے کہ وہ بہت سخت یا بہت ملائم اور لچکدار تو نہیں ہے۔ سخت دباغت کے چمڑے پر موڈلنگ کا عمل بہت مشکل سے ہوتا ہے۔ یا بہت نرم اور لچکدار چمڑے کی سطح کو دوران عمل میں اوزار جھڑا دے گا۔ اس چمڑے کے بٹوے اور دستی بیگ وغیرہ بہت اچھے بنتے ہیں۔ اور بہت سُبک و ملائم ہوتے ہیں۔

کئو ہائڈ:۔ یہ گائے کا چمڑا ہوتا ہے زیادہ تر مشہور خوبصورت چمڑا جسے کروم لیدر کہتے ہیں۔ اسی کا بنایا جاتا ہے۔ یہ موٹا اور بیحد مضبوط ہوتا ہے۔ مگر کم موٹائی کے کئو ہڈ یا کروم لیدر بھی مل سکتے ہیں۔ اس پر موڈلنگ کا عمل کیا جاتا ہے مگر یہ عمل اس چمڑے پر ایسا دلفریب نہیں ہوتا جیسا کاف چمڑے پر۔ کئو ہڈ عام طور پر سادہ چیزیں جن کی مضبوطی کا زیادہ خیال ہو، بنانے کے کام میں آتا ہے۔

اِسکیوَر:۔ بھیڑ کی کھال ہوتی ہے جس کا چمڑا مشینری سے چھیل کر تیار کیا جاتا ہے یہ مختلف رنگوں میں دستیاب ہو سکتا ہے۔ اسکا زیادہ استعمال استرکاری میں ہوتا ہے۔ اسکی جیبیں مضبوط اور کڑی بنانی ہوں تو اسکے ٹکڑوں کے درمیان مگرم یا موم جامہ چپکا لینا چاہیئے۔

ویلویٹ پرشین:۔ یہ بہت نرم اور مخملی سطح کا چمڑا ہوتا ہے۔ ہر رنگ میں مل سکتا ہے۔ اسکی بہت نازک چیزیں بنائی جاتی ہیں۔ اس کے ٹکڑوں سے "اپلیک ورک" بھی جسے "پیوندکاری" کہتے ہیں، بنایا جاتا ہے۔

مراکو:۔ یہ بہت مضبوط اور مخملی پتلی سطح کا مشہور چمڑا ہے۔ اسکی پوچٹ اور ہینڈ بیگ وغیرہ بنائے جاتے ہیں۔ یہ کاف چمڑے سے بہت ملتا ہے۔ اس کے ٹکڑے اسکے ساتھ ملائے جا سکتے ہیں۔ اس سے "اپلیک ورک" بنایا جا سکتا ہے۔

شیپ اسکین یا باسل:۔ یہ چمڑا جیبوں اور تسموں کیلئے بہت اچھا ہے۔ اسکے تسمے نہایت عمدہ کاٹے جا سکتے ہیں۔ یہ پتلا ہوتا ہے اور مضبوط بھی۔

چمڑے پر زیبائشی کام بنانے کے مختلف عملیات

ٹولنگ یا موڈلنگ:۔ یہ زیبائش کا بہت عمدہ اور آسان کام ہے۔ پہلی مشق کے لئے کوئی دلکش مگر سادہ ڈیزائن انتخاب کیا جائے۔ یہ سختی سے چمڑے کی سطح پر اُتارا جاتا ہے اس کے بعد یہ موڈل کیا جاتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں ہمیں یوں کہنا چاہیئے کہ ڈیزائن کو چمڑے پر اُتار کر

اس کے تمام نقوش کو اوزاروں سے بہت گہرا کیا جاتا ہے۔ بس اسی عمل کو موڈلنگ کہتے ہیں۔ منتخب ڈیزائن کے لئے موزوں سائز کا موڈلر استعمال کرنا چاہیئے۔ ڈیزائن کی جو سطح خالی رہ جاتی ہے اس پر کوئی نقش نہیں ہوتا۔ اس پر پنچ کاری کر دینا چاہیئے۔ اس سے وہ زیادہ دلکش ہو جاتے ہیں۔

امبوزنگ یا ایمبوز:۔ اس عمل سے چمڑے پر نقش اُبھارا جاتا ہے۔ چمڑے پر اُبھرے ہوئے نقش یا ڈیزائن کی چیز بہت خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔ یہ بہت احتیاط کا کام ہے۔ یہ در اصل ہموار موڈلنگ کا ترقی یافتہ کام ہے۔ اور موڈلنگ کرکے ہی یہ کام امبوزنگ عمل میں لایا جاتا ہے۔ چنانچہ جب چمڑے پر اُترے ہوئے ڈیزائن کو موڈل کر لیا جاتا ہے۔ تو یہ چمڑے کی الٹی طرف سے "بال ٹول" سے جس کا ذکر اوزاروں کے ضمن میں کیا جا چکا ہے، اُبھارا جاتا ہے۔ یہانتک کہ اسکے نقوش چمڑے کی سیدھی سطح پر مقررہ اونچائی تک اُبھر جاتے ہیں۔ اب ڈیزائن میں الٹی طرف جو گڑھے پیدا ہوگئے ہیں وہ ایک خاص قسم کے مصالحہ سے بھر دئے جاتے ہیں۔ جو سوکھ کر سخت ہو جاتا ہے اور سطح برابر ہو جاتی ہے پھر اُبھرا ہوا ڈیزائن سیدھی طرف بالکل مکمل حالت میں قائم رہتا ہے۔ اور چیز کے دوران استعمال میں نقوش بیٹھنے نہیں پاتے۔ عمل کے دوران میں اس بات کا خیال رکھا جائے۔ کہ چمڑا بہت اونچا نہ کھینچ جائے ورنہ سیدھی طرف کی سطح زیادہ اُبھر کر پھٹ جائیگی اور ڈیزائن بھدا ہو جائے گا۔

بلائنڈ ٹولنگ:۔ یہ عمل مرد پنچوں سے کیا جاتا ہے۔ پنچوں کے لئے مختلف شکلیں پھول نما ملتی ہیں۔ اور وہ لوہے کی اسٹک میں فٹ کر دیجاتی ہیں۔ اور ان کو چمڑے پر رکھکر ہتھوڑی سے ٹھونکتے ہیں۔ تو وہی شکل چمڑے پر کٹ جاتی ہے۔ اس مقصد کے لئے حسب معمول چمڑے پر ڈیزائن اتارا جاتا ہے۔ یہ ڈیزائن بالکل سادہ جیومیٹری کی شکلوں کا سا ہوتا ہے۔ اسے پنچ ورک بھی کہتے ہیں۔ پنچ ورک کے نیچے بعد میں اگر کوئی رنگدار پتلا چمڑا یا ریشمی ساٹن زرمایا مخمل چپکالی جائے تو ڈیزائن اور زیادہ دلفریب بن جاتا ہے۔

لیدر اپلیک:۔ سادہ چمڑے کی چیز پر اگر کسی دوسرے چمڑے کے ٹکڑوں سے پھول یا دوسری شکلیں کاٹکر چپکا دی جائیں تو چیز کی دلکشی میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ یہ کام عموماً بڑی بڑی چیزوں مثلاً ہینڈ بیگوں، کشن کور کے لئے زیادہ موزوں ہے۔ اس میں یہ فائدہ ہے کہ مختلف رنگوں۔ چمڑے کے بیکار ٹکڑے مصرف میں آجاتے ہیں۔ سوڈ (Sue de) چمڑے کے ٹکڑوں سے کشن یعنی گدیوں پر اپلیک ورک بہت آسانی سے کیا جا سکتا ہے اور بہت خوشنما معلوم ہوتا ہے۔

کٹ لیدر ورک:۔ اس میں ڈیزائن کاٹا جاتا ہے پہلے ڈیزائن حسب معمول چمڑے پر اُتار لیا جاتا ہے پھر چمڑے کو لکڑی کے تختہ پر رکھکر اسکے خاص چاقو یا معمولی قلم تراش چاقو سے کاٹ لیتے ہیں۔ اسکے بعد ٹریسنگ ٹول سے ڈیزائن کے کٹے ہوئے حصے کھولے جاتے اور ایک طرف سے سطح (ایک گراؤنڈ) کے نیچے دبا دئے جاتے ہیں۔ یہ عمل اسٹریپنگ پٹرنوں (Strapping patterns) پر کیا جاتا ہے۔ اور بہت خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ لیکن مبتدیوں کے لئے جبتک ان کی اوزاروں کے ٹھیک استعمال پر دسترس نہ ہو جائے یہ کام بہت مشکل ہے۔

اسٹون:۔ آپ نے اکثر مختلف شکلوں کے مثلاً گول بیضوی مربع تکونیہ نگ سے چمڑے کی اکثر چیزوں پر لگے ہوئے دیکھے ہوں گے جو چمڑے کے ہی ہم رنگ ہوتے ہیں۔ یہ مختلف پیمانوں کے چمڑے میں جڑنے کے لئے ملتے ہیں۔ میرا خیال ایسا ہے کہ یہ بمبئی و کلکتہ کی اکثر دوکانوں پر مل جائیں گے ان میں "رسکن اسٹون" بہت زیادہ استعمال کئے جاتے ہیں۔ یہ پتھر سے بنائے جاتے ہیں انکے رنگ اور شیڈ بہت زیبائشی اور دلفریب ہوتے ہیں۔ یہ اسٹون شیشہ کے بھی ملتے ہیں۔ اگر نہ ملیں تو بازار میں کسی نگینہ ساز سے کسی شکل یا پیمانے کے چمڑے کے ہم رنگ بنوائے جا سکتے ہیں۔ واضح ہو کہ انگریزی زبان میں یہ اسٹون ہی مشہور ہیں مگر نگینہ ساز سے نگینہ کہکر بنوا لیا جائے۔ ان کے جڑنے کا طریقہ آگے اسکے عمل کے دوران میں بتایا جائے گا۔ اسٹون جڑنے کے کام میں بہت سی جدتیں ہو سکتی ہیں۔ اور ان سے بہت خوبصورت چمڑے کی چیزیں بنائی جا سکتی ہیں۔ باقی دارد۔

رضا احمد جعفری۔ آگرہ

کھانے پکانے کی بہترین کتابیں

عصمتی دسترخوان حصہ اول جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی دوسری کتاب میں نہ نکلے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لیے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تقریباً ۵۰ عصمتی بہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی اہلیہ محترمہ آمنہ نازلی صاحبہ نے بڑی محبت سے کتاب مرتب فرمائی ہے باورچی خانہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین درج کئے گئے ہیں ایک ایک چیز کی کئی قسم کی تیار کرنے کے لیے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے۔ چاول سلونے اور میٹھے۔ سوئیاں۔ کھیر فیرنی۔ سادے اور ترکاری کے سالن۔ مچھلی۔ مرغ۔ جیلی۔ بسکٹ پڈنگ۔ کباب۔ کیک۔ دالیں۔ مٹھائیاں۔ حلوے۔ چٹنیاں۔ مربے۔ آچار۔ سموسے۔ بڑے۔ پھلکی پکوریاں۔ پراٹھے۔ روٹی۔ غرض ہر قسم کے کھانوں کی بڑی بڑی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی درجن صحیح ترکیبیں! اس کتاب کا ہر گھرانے میں ہونا ضروریات میں سے ہے بہت سی بیویاں اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ ذائقہ دار کھانے پکانے لگیں۔ لڑکیوں کو یہ کتاب اشد ضروری سمجھ کر جہیز میں دی جاتی ہے۔ چند ہی سال میں ہاتھوں ہاتھ ۹ ایڈیشن نکل گئے۔ قیمت ۲ؔ

عصمتی دسترخوان حصہ دوم عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ ہے جس میں ..۔ اقسام کے نہایت ہی کارآمد اور قابل قدر مضامین ہیں مثلاً
مشرقی مغربی کھانے ہماری خوراک اور غذا کے متعلق تحقیقی مضامین۔ کھانے کے اصول۔ کھانے کی حفاظت۔ جرمنی باورچی خانہ۔ جاپانی باورچی خانہ۔ کچی سبزی۔ ترکاریوں کے خواص۔ کھانے کا کمرہ۔ اناج کا صندوق۔ ایرانی دعوت وغیرہ۔ ترکیبیں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متعدد ترکیبیں۔ عربی۔ ایرانی۔ ترکی۔ جاپانی۔ عراقی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی۔ کھانوں کی کئی ترکیبیں ہیں۔ قیمت ۲ؔ عصمتی دسترخوان مکمل یعنی دونوں حصوں کی قیمت – صہ

عصمتی ہنڈکلیا سوا سو کھانوں کی صحیح ترکیبیں بچیوں کے مطلب کی درج کی گئی ہیں۔ کھانے پکانے کے متعلق نہایت مفید مضامین اور کارآمد باتیں بھی ہیں قیمت ۱۰؍

ناشتہ دوپہر اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور تیسرے پہر کے ناشتے۔ چاء۔ کوکو۔ شربت۔ لسی۔ فالودہ۔ آئس کریم۔ بسکٹ۔ کیک۔ ٹوسٹ۔ کڑھائی وغیرہ کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۲؍

بچوں کے کھانے ننھے بچوں کو اصول صحت سے کس قسم کی غذا دینی چاہیئے۔ کون سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں۔ کئی درجن تجربہ کی ہوئی ترکیبوں کے علاوہ کارآمد مضامین بھی ملک کے قابل ڈاکٹروں کے لکھے ہوئے ہیں قیمت ۱۰؍

بیماروں کے کھانے بیماروں کے جو کھانے بہت مفید ہیں اس میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں اور کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ ۸؍

مذاقیہ کھانے دولہا بھائی سے نندوئی سے سہیلیوں سے مہذب مذاق کرنے کے نہایت دلچسپ کتاب ہے قیمت ۶؍

زنانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کروشیا مختلف قسم کی جھالروں۔ کونوں۔ انسرشن۔ توپیوں وغیرہ کے خوبصورت نمونے چند عنوانات: تاج محل، جامع مسجد، گل طیب۔ گلدان۔ ہرن۔ گھوڑے۔ شتر مرغ۔ راج ہنس۔ بچہ مع تیر کمان۔ گاڑی۔ عورت مع پنکھا وغیرہ چوتھا ایڈیشن قیمت دو روپیہ ۲؍

عصمتی کشیدہ میز پوش۔ پلنگ پوش۔ چادریں۔ رومال۔ کرسیوں کے گدے۔ تکیے کے غلاف وغیرہ کے کئی درجن نمونے۔ دلکش پھول دلاویز بیلیں وغیرہ چوتھا ایڈیشن ۲؍

گلدستہ کشیدہ وضع وضع کے پھول بیلیں۔ کونے۔ بوٹیاں۔ چادر۔ میز پوش۔ گریبان۔ کف وغیرہ کے لیے۔ ۲۰ مشہور دستکار خواتین نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے چوتھا ایڈیشن ۲؍

گلزارِ درخشاں کشیدہ کاری کے سو بہترین نمونے از محترمہ آر کے درخشاں ۱؍

گلشن سہرا ۳۴ بیلیں۔ ۲۰۰ پھول۔ ۳۰ کونے۔ ۱۱ گچھے۔ ۱۱۰ ٹوکریاں۔ ۲۵۰ مرکزی یا وسطی خاکے۔ ۷ گریبان غرض کشیدہ کے متعدد نمونے ہیں قیمت ۲؍

مجموعہ کشیدہ کاری پہلے ۴۴ نمونے ان کے بعد نئی نئی وضع کی کڑھت کے ۴۷ نمونے پھر مختلف خواتین کے دیے ہوئے ۳۹ بہترین نمونے ہیں قیمت ۲؍

روحِ کشیدہ جس میں متعدد نمونے چھوٹے بڑے درمیانی پھولوں، بیلوں، گلدستوں، ٹوکریوں، مرکز کونوں کے ہیں قیمت ۱؍

کڑھت کی قسمیں مختلف قسم کی کڑھت کی عام فہم ترکیبیں اور ہدایتیں نمونے دیدہ زیب ۲؍

کراس اسٹچ ورک ترچھے ٹانکوں کے کام کی مشہور کتاب۔ چند نمونوں کے عنوانات: بطخ۔ چڑیا۔ سارس۔ چوزہ۔ مور۔ بلی۔ چوہا۔ گلہری۔ ہرن۔ ہاتھی۔ اونٹ۔ تیتری وغیرہ۔ پھولوں بیلوں گلدانوں وغیرہ کے بھی بہت سے نمونے ہیں قیمت ۲؍

تارکشی کا کام جس کی مدد سے کپڑے سے دھاگے نکالنے کا کام آجاتا ہے متعدد نمونے بلاک

گلدستہ تارکشی مضامین و ہدایتیں نہایت سلیقہ اور محنت سے لکھی گئی ہیں ۵۰ نمونے ہیں ایک سے ایک بہتر ۲؍

اونی کام سلائیوں سے بننے کے بہترین نمونے۔ مضامین اور ہدایتیں عام فہم۔ بلاک کے علاوہ سادے نمونے بہت کافی ہیں دوسرا ایڈیشن قیمت ۲؍

موتیوں کا کام ۴۴ پھول۔ ۲۷ بیلیں ۲۴ جھالریں۔ ۳۰ فریم۔ ۱۱ انسرشن۔ ۳ جالیاں۔ ۹ ماشئے۔ ۱۱ پنکھے جینڈ اور منی بیگ۔ ۲۰ پردے ان کے علاوہ متعدد اور نمونے۔ ترکیبیں مفصل اور مکمل۔ ۷۰ عصمتی بہنوں نے یہ کتاب تیار کی ہے بار سوم قیمت تین روپیہ ۳؍

سلمہ ستارہ کا کام کلابتون۔ شکوبس سلمہ۔ گھپائی۔ موتی۔ ستارہ وغیرہ کے کام کے ۲۲۲ نمونے دیدہ زیب۔ مرحومہ خدیجہ بائی کی دستکاری کی یادگار ہے ۲؍

چمنستانِ خیاطی یا سوئی کا کام۔ بچوں کے کپڑے۔ سوٹ۔ جانگیے۔ باڈی۔ پاجامہ۔ صدری۔ بنیان۔ قمیض۔ زنانہ کپڑے۔ لباس شب خوابی۔ انڈرویئر۔ کالر۔ کف۔ بلاوز۔ جمپر۔ غرض کتائی سلائی کی ترکیبیں اور نمونے بہترین قیمت ۲؍

گلستانِ خیاطی کپڑے کی کتائی سلائی کی بہترین کتاب قیمت ۱؍

گوٹہ کناری کا کام ہندوستان کی قدیم و مشہور صنعت پر بیش بہا کتاب سو سو سے زیادہ عجیب و غریب نمونے ہیں ترکیبیں عام فہم ہیں۔ قیمت صرف دو روپیہ ۲؍

جالی کا کام لہریں۔ جال۔ سیدھے الٹے فیتے۔ گچھے پھول بیلیں۔ گلدستے۔ مختلف وضع کے متعدد ہیں۔ ہدایتیں بہت آسان مگر مکمل ہیں بار دوم قیمت دو روپیہ ۲؍

شمیم سوزن کاری جس میں زردوزی کا کام۔ ڈارجیناورک۔ ۱۲ مدانی کا کام۔ ہاتھ کے بخیہ کا کام۔ سلک۔ ایمبرائڈری اور کروشیا کے نمونے ڈیڑھ سو کے قریب ہیں مع ہدایات ۱؍

محصول ڈاک بذمہ خریدار — **ملنے کا پتہ:۔ عصمت بک ڈپو۔ کوچہ چیلان۔ دہلی** — محصول ڈاک بذمہ خریدار

مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری کی تصانیف

تاریخ و سیرت

- **آمنہ کا لال** — اردو زبان میں مولود شریف کی بہترین کتاب۔
- **سیدہ کا لال** — مکمل و مفصل تاریخ شہادت اور درد ناک واقعات بہترین مرثیہ۔
- **الزہرا** — جگر گوشۂ رسول حضرت بی بی فاطمۃ الزہرا کی بے نظیر سوانح عمری اور کربلا کا مختصر حال۔
- **نوبت پنج روزہ** — آخری بادشاہ دہلی کے پانچ جشن۔ اسی سال پہلے کی دہلی کی جھلک۔ باتصویر۔
- **وداع خاتون** — مشہور ادیبہ محترمہ خاتون اکرم کی جوانمرگی پر خون کے آنسو۔
- **امین کا دم واپسیں** — ملکہ زبیدہ خاتون کے لخت جگر شہزادہ امین الرشید کے دردناک قتل کے حالات
- **دلی کی آخری بہار** — نصف صدی پہلے کی تہذیب، تعلقات، وضعداری اور محبت کی پر لطف کہانیاں
- **بزم رفتگاں** — اردو نثر کے بے مثل مرثیے باکمال ادیبوں اور شعراء کی یاد میں باتصویر۔
- **داستان پارینہ** — چند تاریخی مضامین، باتصویر، جن میں افسانہ سے زیادہ دلچسپی ہے

اصلاحی معاشرتی ناول

- **صبح زندگی** — ایک شریف لڑکی کی پیدائش سے موت تک کے واقعات نہایت دلچسپ و دلاویز
- **شام زندگی** — نسیمہ کی شادی سے موت تک کے سبق آموز واقعات
- **شب زندگی** — نسیمہ کی موت کے بعد کے حالات اصلاح نسواں کے سلسلہ میں بہترین تصنیف ہے۔
- **نوحۂ زندگی** — بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق مصنف علیہ الرحمۃ کی معرکۃ الآرا تصنیف۔
- **عروس حیات** — قبیح رسوم شرک و بدعت وغیرہ دور کرنے کے لیے نہایت دلچسپ اور پر اثر اصلاحی ناول۔
- **ماہ عجم** — دو بہنوں کی زندگی ایک دور قدیم کی پرستار دوسری دور جدید کی دلدادہ
- **زینت نسواں** — دو بہنوں کے حالات ایک کی زندگی نہایت کامیاب دوسری کی قطعی ناکام

اصلاحی معاشرتی افسانے

- **ست وقت** — وقت کا اندھا دھند ساتھ دینے والی ایک ناعاقبت اندیش لڑکی کا انجام
- **سیر آب مغرب** — مدارس میں مسلم لڑکیوں کی تعلیم کا حشر مغربی تقلید کے دردناک نتائج۔
- **جوگ** — ایک نیک لڑکی کی دردناک داستان جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا
- **جوان بیٹی کی شادی** — جوان بیٹی کی شادی مگر ناسوتی پر کیا اثر ڈالا۔ ماں کے ہاتھوں بیٹے کا قتل۔
- جس میں سید جیسی بیوہ کے نکاح ثانی کو بے سود ثابت کیا ہے۔
- **شیطانی** — امت شیطانی کے آٹھ کیریکٹر مزاحیہ اور درد انگیز سبق آموز اور نتیجہ خیز۔
- جو ایک شیطان کی مغفرت کے لیے پیش کیے جاتے ہیں۔
- **شہزادی کا بیاہ** — شہزادیوں کی دل ہلا دینے والی آپ بیتیاں باتصویر۔
- **ستونتی** — دلآویز افسانہ جس میں دکھایا ہے کہ مرد کے لیے شریف بیوی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں۔
- **وزدہ** — محروم وراثت لڑکی کا دردناک افسانہ عبرتناک اور سبق آموز۔
- **سیر صحت** — خلع اور تعداد پر اس سے بہتر افسانہ شائع نہیں ہوا۔
- **گم گشتہ** — مختلف الخیال لڑکیوں کا نہایت دلچسپ افسانہ۔
- انسان ترقی کی دھن اور دولت کے نشے میں کیسے کیسے ظلم ڈھاتا ہے۔
- **بچہ کا ترقہ** — ایک مسلمان ماں اپنے جوان بچے کی بدولت بڑی بڑی مصیبتیں اٹھاتی ہے۔
- **بدولی سرائے** — فیشن اور جدت کی دلدادہ ایک انگریز خاتون کی کہانی اسی کی زبانی۔
- حیات انسانی پر پردہ کی بحث اور جبر نسوانی کی دردیوں کا خاکہ۔

مختصر افسانوں کے مجموعے

- **سمت** — سبق آموز اور درد انگیز افسانوں کا مشہور و مقبول مجموعہ۔
- **اشک** — مصنف مرحوم کے بہترین نہایت موثر اور معرکۃ الآرا اسات باتصویر افسانے۔
- **طوفان اشک** — رواج کی چوکھٹ پر مظلوم عورتوں کی قربانیاں دل ہلا دینے والے افسانے
- **قطرات اشک** — درد و اثر میں ڈوبے ہوئے افسانوں اور مضامین کا مشہور مجموعہ
- **خدائی راج** — اردو کے سب سے پہلے مختصر افسانہ نگار کے آخری بے مثل افسانوں کا دلاویز مجموعہ
- **نسوانی زندگی** — یہ افسانے جن میں ماں بیوی بیٹی بہن عورت کی چار حیثیتیں دکھائی گئی ہیں
- **گوہر مقصود** — خیالستان کی پری اور ملال کی تلاش دو دلچسپ قصے
- **گلدستۂ عید** — دلاویز مضمونوں اور افسانوں کا مجموعہ۔ رمضان اور عید کا بہترین تحفہ۔
- **گرداب حیات** — عورتوں کی اصلاح اور ہدایت میں دلچسپ چھوٹے چھوٹے سبق آموز موثر افسانے۔
- **بساط حیات** — حیات انسانی کے متعلق چار دن کا مشاہدہ چار سبق آموز موثر افسانے۔
- **حور اور انسان** — مدت ہوئی سال پہلے جو معرکۃ الآرا افسانے شائع ہوئے تھے ان میں سے افسانے
- **نشیب و فراز** — عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ یا مشاہدہ بیان کیا ہے۔

مذاحیہ افسانے

- **نانی عشو** — یہ افسانے مزاحیہ بھی ہیں اور درد ناک بھی بہت مشہور کتاب ہے۔
- **ولایتی نخمی** — بی نخمی نے بڑھاپے میں وہ سوانگ بھرے ہیں کہ ہنسی ضبط نہیں ہوتی
- **دادا لال بجھکڑ** — چار نہایت ہی پر لطف مزاحیہ لیکن نتیجہ خیز قصے

نظموں کے مجموعے

- **دود نفس** — مصنف مغفور کی درد و اثر میں ڈوبی ہوئی نظموں کا مشہور مجموعہ ساتواں ایڈیشن۔
- **گرفتار قفس** — اس مجموعہ میں بہت موثر نظمیں ہیں یہ دوسرا حصہ ہے

مذہبی مضامین

- **احکام نسواں** — عورتوں کے متعلق قرآن مجید کے احکام کی تفسیر
- **محسن حقیقی** — سرور کائنات صلعم کی زندگی کے متفرق واقعات اور حالات کے مضامین۔
- **دعائیں** — سوز و گداز اور درد و اثر میں ڈوبی ہوئی اردو زبان میں نظم و نثر دعائیں۔
- **قرآنی قصے** — ان نبیوں اور پیغمبروں کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے۔
- **زیور اسلام** — خواتین کے لیے نہایت موثر اور دلچسپ مذہبی مضامین۔

ادب لطیف

- **قلب حزیں** — چھوٹے چھوٹے لطیف ادبی مضامین نثر میں پاکیزہ شاعری کے بے نظیر نمونے
- **لڑکیوں کی انشا** — خط و کتابت سکھانے کی بہترین کتاب بیگماتی زبان
- **سلی ہوئی چھیاں** — دلی کی ٹکسالی زبان میں چند خطوط

سیاسی، صحافتی، بیانی مضامین

- **شہید مغرب** — طرابلس مراکش وغیرہ میں مسلمانوں اور غیر مسلموں کے مقابلے کے درد انگیز افسانے۔
- **یادگار تمدن** — حقوق نسواں کی حمایت میں پہلے اور آخری رسالہ کے متعلق موثر مضامین۔
- **عالم نسواں** — ملکی و غیر ملکی خواتین کی تحریکوں پر علامہ مغفور کے گرانبہا خیالات۔
- **سیاحت** — مختلف مقامات کے معاشرتی حالات اور تعلیم یافتہ خواتین و حضرات کا تذکرہ۔

اسلامی تاریخ بطرز ناول

- **ماہ عجم** — فاروق اعظم کے عہد مبارک میں مسلمانوں کے جنگی کارنامے
- **عروس کربلا** — واقعہ کربلا کے دردناک حالات اور محبت کا دلاویز افسانہ
- **یاسمین شام** — حضرت عمر فاروق کے زمانہ خلافت کی اسلامی لڑائیاں۔
- **محبوبۂ خداوند** — خلیفہ سوم کے زمانہ میں عیسائیوں کی ٹڈی دل فوج سے مقابلے۔
- **تیغ کمال** — ترکوں اور اتحادیوں کی ہولناک خونریز لڑائیاں مصطفیٰ کمال کے حیرت انگیز کارنامے۔
- **منظر طرابلس** — فتح طرابلس کے لیے مسلمانوں کا جوش ایمانی محبت آتشکدہ میں بیگناہ لڑکی کی قربانی۔
- **آفتاب دمشق** — خلیفہ اول کے زمانہ کا اسلام مسلمانوں اور نصرانیوں کے معرکے۔
- **شاہین و دراج** — محبت کے جذبات لطیفہ کو لطف و رنگینی سے بیان فرمایا ہے۔
- **دریشہوار** — ایران۔ افغانستان سیستان کی ہولناک لڑائیوں کا موقع۔

شہنشاہ کا فیصلہ — عہد عباسی کے بغداد کا ایک نہایت دلچسپ نتیجہ خیز افسانہ

ملنے کا پتہ: عصمت بک ڈپو دہلی

محصول ڈاک بذمہ خریدار

Regd. 1984

یادگار محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی

جوہر نسواں

جلد ۲۴ نمبر ۴
دسمبر
۱۹۴۶ء

مالک پرنٹر پبلشر
رازق الخیری
ایڈیٹر عصمت



آمنہ نازلی

غدیر فاطمہ

سلیمہ

حضرت علامہ راشد الخیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

درس مشرق	مغربی تہذیب کے زہر آلود اثر سے خواتین کو محفوظ رکھنے کے لیے نہایت موثر مضامین	۱۲/
گدڑی میں لعل	عورتوں کو سگھڑ ہنرمند، کفایت شعار اور منتظم بنانے کے لیے۔	۱۲/
مسلمان عورتوں کے حقوق	حقوق نسواں کی حمایت میں درد و اثر میں ڈوبے ہوئے مضامین۔	۸/
نالۂ زار	عورتوں کی مظلومیت کا مرقع، ان کے مصائب آلام کی درد انگیز داستان۔	۱۳/
بلبل بیمار	لڑکیوں کی تربیت اور تعلیم اور بے بہا خیالات۔	۱۲/
ساجن موہنی	تسخیر شوہر کا راز۔ میاں بیوی کے تعلقات کی خوشگواری کا نسخہ۔	۸/
شادی کا انتخاب	اولاد کی شادی کے وقت کیا باتیں ضرور دیکھنی چاہئیں۔	۴/
فریب ہستی	مسلمان گھرانے اندر ہی اندر کس طرح کھوکھلے ہو رہے ہیں۔	۸/
سنگیری کا آخری دن	اور دوسرے مضامین جنہیں پڑھ کر لڑکیاں کنوارپنے کی قدر کریں گی۔	۵/
پنستان مغرب	خواتین کے مطلب کے چند بہترین انگریزی مضامین کے عام فہم ترجمے۔	۱۲/
بکھری ہوئی پتیاں	مختلف موضوعوں پر متفرق مضامین کا دلکش مجموعہ۔	۱۲/

تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ

جمال ہمنشین	فلسفیانہ شاعرانہ مضامین مع دیباچہ علامہ راشد الخیری مرحوم	۸/
گلستان خاتون	زنانہ لٹریچر کے بلند پایہ غیر فانی افسانوں کا حسین مجموعہ عارث کاغذ بار سوم	۱۳/
پیکر وفا	دلکش دلآویز سبق آموز نتیجہ خیز افسانہ بار چہارم	۸/
بچھڑی ہوئی بہن	ایک مختصر افسانہ جسے پڑھ کر مرحومہ کے کمال افسانہ نگاری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے بار چہارم	۸/

تصانیف محترمہ نذر سجاد حیدر صاحبہ

نجمہ	مصنفہ کا بہترین ناول جس کے صرف ایک اعلان پر پانچ سو درخواستیں آگئی تھیں	۱۲/
جان باز	مصنفہ کا بہت مشہور اخلاقی اصلاحی ناول حد درجہ دلچسپ	۱۲/

تصانیف محترمہ صغرا ہمایوں مرزا ایم۔ آر۔ اے۔ ایس

مشیر نسواں یا زہرہ	ایک دلچسپ اخلاقی ناول جس سے لڑکیوں کو بہت سی مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں	۵/
سرگزشت ہاجرہ	دلچسپ سبق آموز قصوں کے پیرایہ میں اصلاحی اخلاقی جواہرات کا ذخیرہ	۸/
تحریر النساء	مستورات کے لیے جدید طرز پر خطوط جن میں کام کی باتیں بتائی گئی ہیں	۸/
موہنی	اخلاقی معاشرتی افسانہ جس میں ایرانی معاشرت پر بھی دلچسپ معلومات ہیں	۱۲/

تصانیف محترمہ بلقیس بیگم (و۔ا) صاحبہ

خانہ داری کے تجربات	گھر داری کے متعلق بے بہا مشورے پھوہڑوں کو سگھڑ بنانے کے لیے	۸/
مفید نسواں	خانہ داری کے تجربات کا دوسرا حصہ تندرستی، بیماری، باورچی خانہ کے متعلق قیمتی مضامین	۸/

تصانیف محترمہ حجاب امتیاز علی

ادب زریں	چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین۔ طرز بیان حد درجہ دلآویز	۸/
لمحات موت	شاعرانہ خیالات، تخیل کی بلندی، عبارت کی رنگینی، ہر مضمون درد میں ڈوبا ہوا	۱۲/

دیگر تصانیف محترمہ آمنہ نازلی ادیب فاضل

دولت پر قربانیاں	روپیہ کے لالچ میں تعلیم یافتہ روشن خیال لڑکیوں کی شادیوں کے عبرتناک نتائج	۸/
تاریخی لطیفے	دنیا کے نامور مصنفوں شاعروں بادشاہوں شہزادیوں کی بذلہ سنجی حاضر جوابی کے نمونے	۱۲/
ہنسی کی باتیں	عامیانہ اور بازاری لطیفے نہیں۔ مہذب ظرافت کی کتاب بار سوم	۸/
عقل کی باتیں	بڑے بڑے پیغمبروں بادشاہوں ادیبوں فلاسفروں کے زریں اقوال	۸/

تصانیف محترمہ سرور جہاں رعنا بی۔ اے

پھول پھلواری	پھولوں کی کاشت۔ اور باغیچہ کی نگہداشت موسموں اور بیجوں کا حال	۱۲/
شہزادی نیلوفر	اور دوسری کہانیاں، چھوٹے بچوں اور بچیوں کے مطلب کی نہایت دلچسپ	۸/

تصانیف منشی پریم چند

دودھ کی قیمت	منشی جی کی زندگی کے آخری ۲ سال کے بہترین افسانے	۱۲/
روحانی شادی	دلچسپ اور نتیجہ خیز عبرتناک اور تفریحی ڈرامہ	۸/

تصانیف مولانا رازق الخیری

سیدہ کی بیٹی	حضرت زینب کبریٰ کی مفصل و جامع سوانحعمری کربلا کا درد انگیز حال	۱۲/
وداع راشد	حضرت علامہ راشد الخیریؒ کا دم واپسین ذاتی اوصاف اور مختلف انسانی حیثیتوں کا تذکرہ	۱۲/
عصمت کی کہانی	مشہور زنانہ رسالہ عصمت کی قریباً نصف صدی کی تاریخ افسانے سے زیادہ دلچسپ	۱۲/

تصانیف مولوی عبد الغفار صاحب الخیری

بچوں کی تربیت	بچوں سے بچوں کی پرورش اور تربیت پر عام فہم زبان میں بے نظیر مشورے	۱۲/
حلیمہ	ایک نیک لڑکی کی زندگی کے سبق آموز حالات دلچسپ پیرایہ میں	۴/

تالیفات سید رضا احمد صاحب جعفری

چاندی کی دستکاری	کار زر دوزی و زرگری سے کام کی ماہر ہو کر عورتیں کس طرح مالی پریشانی دور کر سکتی ہیں	۱۰/
لکڑی کا باریک کام	یعنی فریٹ ورک۔ یہ کام سیکھ کر معقول آمدنی کی صورت نکل سکتی ہے	۱۰/

تصنیفات مولانا سیماب اکبرآبادی

زنانہ بستہ	بچیوں کے لیے دس مفید کتابیں بہت آسان زبان میں بار چہارم	۱۲/
آفتاب زندگی	ایک لڑکی کے کنوارپنے کے دلچسپ اور سبق آموز حالات	۸/
شباب زندگی	آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ شادی کے بعد اسی عورت کے حالات	۸/

صاحبزادہ ولی احمد خاں صاحب ایم۔ اے۔ ایم۔ ایف

مختصر دنیا	بالشتیوں کی دنیا میں ایک سیاح جا نکلا جسے بالشتیے دیو سمجھنے لگے۔ بار دوم	۸/
انشائے سلمیٰ	لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کے لیے پسندیدہ کتاب	۱۲/
اچھوتا سفر	ایک شہزادہ کے سفر انگلستان کے نہایت ہی دلچسپ حالات نصف صدی پہلے کے	۴/

علمی و ادبی تصانیف

دیہاتی گیت	ڈاکٹر اعظم کریوی نے بڑی محنت سے دیہاتی گیت جمع کرکے ان کا سلیس بیان کیا ہے	۱۲/
خیابان نسواں	مولوی نصیر الدین ہاشمی کے دلچسپ پیرایہ میں عورتوں کے لیے مفید مضامین معاشرتی و اخلاقی مسائل	۸/
دامن باغباں	ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کے مختصر افسانے دلآویز پیرایہ میں	۱۲/
پردہ و تعلیم	ہندوستان کے دو مشہور ادیبوں کے خیالات۔ اپنی نوعیت کی ایک ہی کتاب ہے	۸/
خواتین اندلس	سپین میں مسلمانوں کے عہد میں کیسی کیسی مدبر بلند قابل خواتین گزری ہیں	۸/
افسانۂ حرم	دس کہانیاں لڑکیوں کے لیے جن سے اچھی اچھی باتیں معلوم ہوں گی	۱۲/
مثنوی عائشہ صدیقہؓ	ام المومنین کے منظوم حالات زندگی بیحد موثر از جناب وقار دانقی	۸/

بچوں اور بچیوں کے لیے مزیدار کتابیں

جاپانی کہانیاں	مسز فضلی جاپان کی چھپی ہوئی تھیں وہاں سے بچوں کے لیے پسندیدہ تحفہ لائی ہیں	۸/
بچوں کی دنیا	ڈپٹی منصف حافظ الشانی نے بچوں کے لیے جو کہانیاں لکھی تھیں ان میں سب سے اچھی کہانیاں	۱۲/
مزیدار کہانیاں	واقعی ایسی مزے کی کہ ننھے بچے لطف لے کر بار بار پڑھیں۔ باتصویر	۸/

زنانہ نظمیں

شمع خاموش	مرحومہ نجمہ بیگم لکھنوی کی درد انگیز موثر نظموں کا مجموعہ مرتبہ مولانا رازق الخیری	۸/
آئینۂ جمال	دور حاضرہ کی مشہور شاعرہ محترمہ بلقیس جمال بریلوی کی ۸۰ نظموں کا مجموعہ	۱۲/

عورتوں کی خاص کتب

زچہ خانہ	از کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب ہندوستانی عورتوں کے لیے اس سے بہتر کسی زبان میں کوئی کتاب نہیں چھپی باتصویر ہے۔ دو حصے ہیں۔ حاملہ اور زچہ ہر دو حصے۔	۱۲/
سنگھار خانہ	عورتوں کے لیے سنگھار و آرائش اور خوبصورتی کے قابل قدر مشورے۔	۸/

نامور افسانہ نگار خواتین کے افسانے اور ناول

انوری بیگم	از مسز قدسیہ جنگ مرحومہ۔ زنانہ لٹریچر کا مشہور و مقبول بلند پایہ ناول بار سوم	۸/
غیرت کی پتلی	از محترمہ فاطمہ بیگم منشی فاضل۔ تین مختلف الخیال عورتوں کا افسانہ	۸/
شہید وفا	محترمہ امت الوحی کے ۸ دلچسپ مختصر افسانے بار دوم	۱۲/
چار رنگ	چار عورتوں کی آپ بیتی از محترمہ انیس فاطمہ	۸/
فیروزہ	از محترمہ جمیلہ بیگم۔ ایک دولت مند یتیم لڑکی کا درد بھرا نتیجہ خیز افسانہ	۱۲/

نہایت کارآمد کتابیں

صنعت و حرفت	از محترمہ امۃ الحفیظ۔ مختلف چیزیں بنانے کی تجربہ شدہ ترکیبیں مفلسی دور کرنے کا علاج تجارت کرکے کس طرح مالی حالت اچھی بنائی جا سکتی ہے	۸/
تندرستی ہزار نعمت	از محترمہ زہرا فیضی صحت قائم رکھنے کے اصول یورپ امریکہ کے مشاہدے	۵/
کپڑے کی چھپائی	سائنٹیفک طریقوں سے کپڑے کس طرح چھاپنے چاہییں رنگوں سے متعلق معلومات	۱۲/
آئینۂ موٹر	موٹر کی مشینری سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے اردو میں سب سے بہتر کتاب ہے	۸/

محصولڈاک بذمہ خریدار۔ ملنے کا پتہ: عصمت بکڈپو۔ کوچہ چیلان دہلی

جوہر نسواں دہلی

پچیسواں سال | بابتہ ماہ دسمبر ۱۹۴۶ء | جلد ۲۵ نمبر ۴

اطلاع اختتام سال

جن خواتین کا سال خریداری دسمبر ۱۹۴۶ء میں ختم ہوتا ہے انہیں جنوری ۱۹۴۷ء کا پرچہ وی۔ پی بھیجا جائیگا۔ ان کے خریداری نمبر حسب ذیل ہیں۔ اُن بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپے سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر جسقدر جلد ممکن ہو بھیجدیں جنہیں آئندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالے سے بھیجدیں اگر ان کا چندہ یا انکاری خط ۵ جنوری تک نہ آیا تو اس کے یہ معنی ہونگے کہ انہیں وی۔ پی کا انتظار ہے۔ لہٰذا جنوری ۱۹۴۷ء کا پرچہ ۱۰ جنوری ۱۹۴۷ء کو بذریعہ وی۔ پی سوا تین روپے کا حاضر خدمت ہوگا۔ امید ہے کہ وی۔ پی کی واپسی سے جوہر نسواں کی قدرداں بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔

مینجر

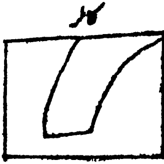
۴۹۹۸ - ۵۰۰۹ - ۵۲۳۹ - ۵۷۱۶ - ۵۸۰۵ - ۵۸۲۷ - ۵۸۸۸
۵۹۹۸ - ۶۴۵۷ - ۶۴۵۹ - ۶۵۰۴ - ۶۵۰۵ - ۶۵۰۹ - ۶۵۱۵ - ۶۵۲۵ -
۶۵۳۷ - ۷۱۶۲ - ۷۱۷۴ - ۷۱۸۲ - ۷۱۸۸ - ۷۲۰۵ - ۷۲۱۴ - ۷۲۱۴
۷۲۱۷ - ۷۲۲۲ - ۷۲۲۴ - ۷۲۴۸ - ۷۲۷۷ - ۷۷۱۲ - ۷۷۳۸ - ۷۷۳۹
۷۷۴۳ - ۷۷۴۴ - ۷۷۵۹ - ۷۷۶۲ - ۷۷۶۴ - ۷۷۶۷ - ۷۷۷۱ - ۷۷۷۷
۷۷۸۱ - ۷۷۸۶ - ۷۷۹ - ۷۷۹۱ - ۷۷۹۲ - ۷۷۹۷ - ۷۸۰۳ - ۷۸۱۸
۷۹۲۷ - ۷۹۶۲ - ۷۹۹۰ - ۸۰۱۷ - ۸۴۸۲ - ۸۵۰۳ - ۸۵۰۶ - ۸۵۰۷
۸۵۱۱ - ۸۵۲۸ - ۸۵۳۲ - ۸۵۳۳ - ۸۵۳۴ - ۸۵۳۵ - ۸۵۳۷ - ۸۵۴۰
۸۵۴۳ - ۸۵۴۶ - ۸۵۴۷ - ۸۵۴۸ - ۸۵۵۱ - ۸۵۵۸ - ۸۵۶۲ - ۸۵۶۹
۸۵۷۱ - ۸۵۷۳ - ۸۵۷۵ - ۸۵۷۶ - ۸۵۷۷ - ۸۵۷۸ - ۸۵۷۹ - ۸۵۸۰
۸۵۸۱ - ۸۵۸۲ - ۸۵۹۱ - ۸۵۹۳ - ۸۵۹۴ - ۸۵۹۷ - ۸۶۰۱ - ۸۶۰۳
۸۷۰۳ - ۸۶۰۴ - ۸۶۰۷ - ۸۶۰۸ - ۸۶۱۲ - ۸۶۱۳ - ۸۶۱۵ - ۸۶۱۹
۸۶۳۵ - ۸۶۳۸ - ۸۶۳۹ - ۸۷۳۷ - ۸۸۷۷ - ۸۸۸۳ - ۸۹۳۹ - ۹۰۲۰
۹۰۴۲ - ۹۰۷۷ - ۹۴۰۷ - ۹۴۴۷ - ۹۴۷۵ - ۹۴۷۷ - ۹۴۸۲ - ۹۴۸۴ - ۹۴۸۵
۹۴۸۹ - ۹۴۹۳ - ۹۴۹۵ - ۹۴۹۶ - ۹۴۹۷ - ۹۴۹۹ - ۹۵۰۲ - ۹۵۰۴ - ۹۵۱۱
۹۵۱۳ - ۹۵۱۶ - ۹۵۱۸ - ۹۵۲۰ - ۹۵۲۱ - ۹۵۲۵ - ۹۵۲۵ - ۹۵۲۴ - ۹۵۲۶
۹۵۲۹ - ۹۵۳۰ - ۹۵۳۱ - ۹۵۳۲ - ۹۵۳۳ - ۹۵۳۴ - ۹۵۳۵ - ۹۵۳۶ - ۹۵۳۸
۹۵۳۹ - ۹۵۴۰ - ۹۵۴۲ - ۹۵۴۳ - ۹۵۴۴ - ۹۵۴۵ - ۹۵۴۶ - ۹۵۴۸ - ۹۵۴۹
۹۵۵۰ - ۹۵۵۱ - ۹۵۵۲ - ۹۵۵۳ - ۹۵۵۴ - ۹۵۵۵ - ۹۵۵۶ - ۹۵۵۷ - ۹۵۶۰
۹۵۶۲ - ۹۵۶۳ - ۹۵۶۴ - ۹۵۶۵ - ۹۵۶۶ - ۹۵۶۷ - ۹۵۶۸ - ۹۵۶۹ - ۹۵۷۰

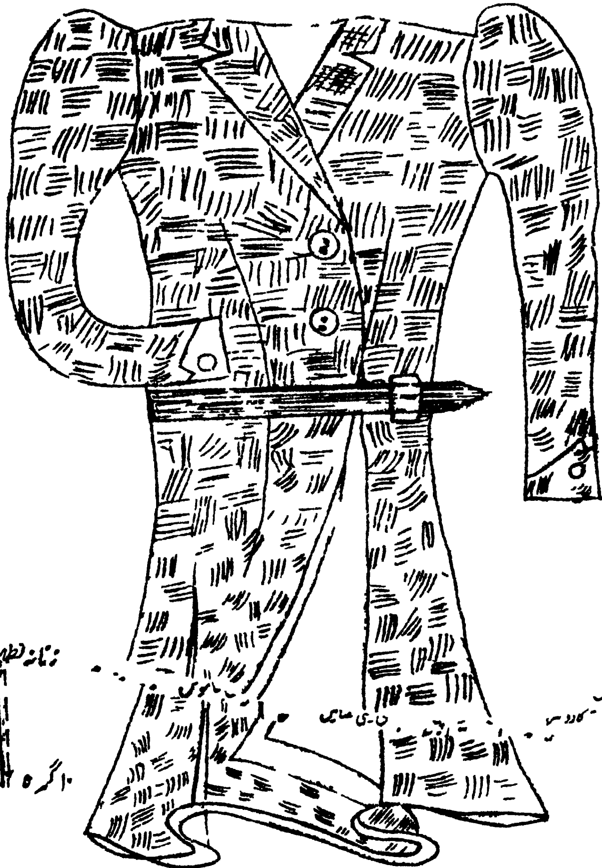
باقی نمبر صفحہ ۳۳ پر

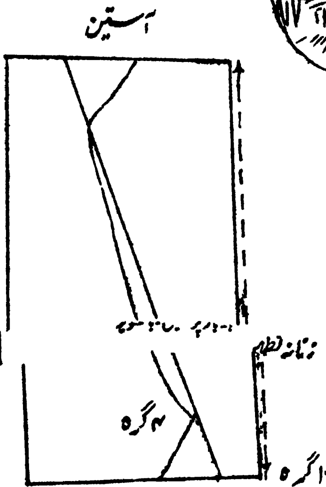
باہتمام سادق اقحیری پرنٹر و پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپکر دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی سے شائع کیا

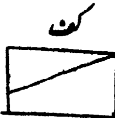
خیاطی

اوور کوٹ









جوہری بہنوں کی خدمت میں سرما کا نفیس تحفہ پیش کر رہی ہوں۔ جاڑے آرہے ہیں۔ معمولی کپڑے کا بھی اگر اوور کوٹ سلوایا جائے تب بھی ۱۲ یا ۱۵ روپے سلائی ہوجاتی ہے۔ اگر اسے گھر پر ہی تیار کرلیا جائے تو ان روپیوں سے چند گز کپڑا اسی اور کام آسکتا ہے اوور کوٹ کی سلائی چنداں دشوار نہیں صرف مشق کی ضرورت ہے۔ شلوار پہننے والی بہنیں جو ہر قسم کے فراک تیار کرلیتی ہیں بآسانی اسے سی لینگی۔ البتہ نیچے استر لگانے میں ذرا دقت ہے دو ایک بار سلوٹیں آجائیں گی لیکن ذرا احتیاط سے استر بھی اچھا لگ جائے گا۔ قطع و برید کے خاکے بخوبی وضاحت سے پیش کئے گئے ہیں ناپ میں نے جو لکھا ہے بہت ممکن ہے آپ کے لئے کم یا زیادہ ہو۔ ناپ اپنے جسم کے مطابق رکھئے

بقیہ صفحہ ۳ پر دیکھئے

چڑیوں والا مرکز

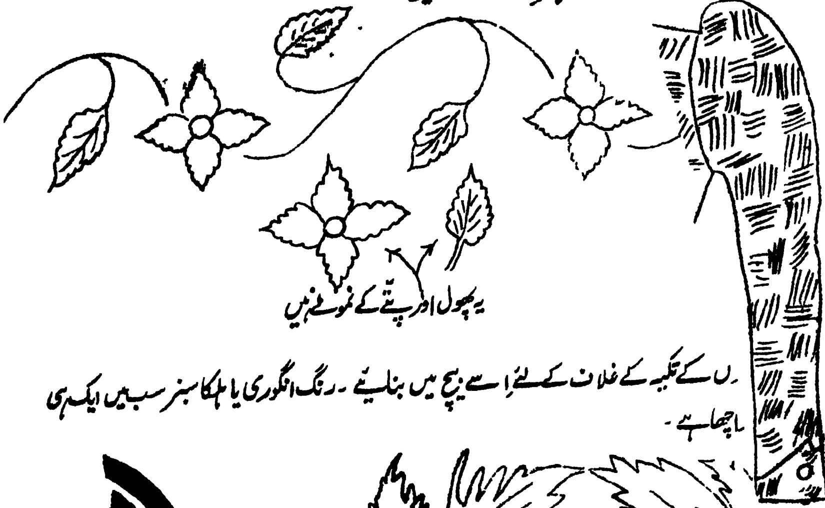
فٹ کاٹ بلاؤز

کپڑے کو پہلے (۱) کی طرح تراش لیں۔ آستین جدید فیشن کی ہے۔ اسکو (۲) و (۳) و (۴) کی طرح تراش لیں۔ بعد تیاری بہت خوبصورت معلوم ہوگا۔

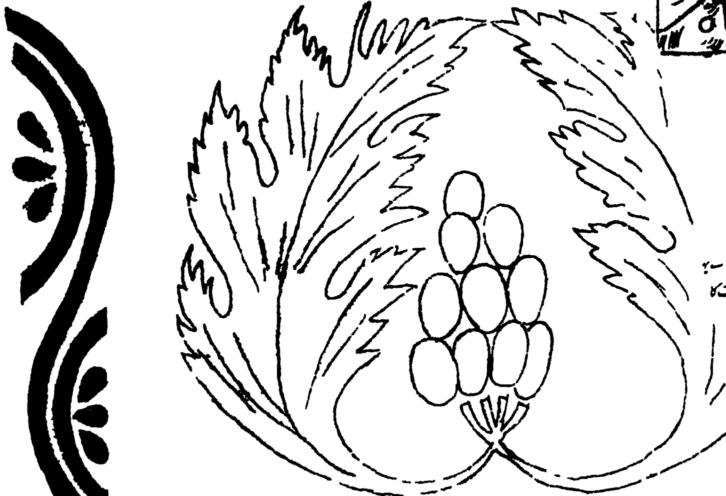
خیاطی

بیل (۱)

ں کا رنگ گہرا سرخ کر دیں



ں کے تکیہ کے غلاف کے لئے اسے بیچ میں بنالیئے ۔ رنگ انگوری یا ہلکا سبز سب میں ایک ہی
ساچھا ہے ۔



اندا بیکے تیّ
کھ داری سے تعلق ہے
مرتحو نات کا

گوشہ دا بیل ۲

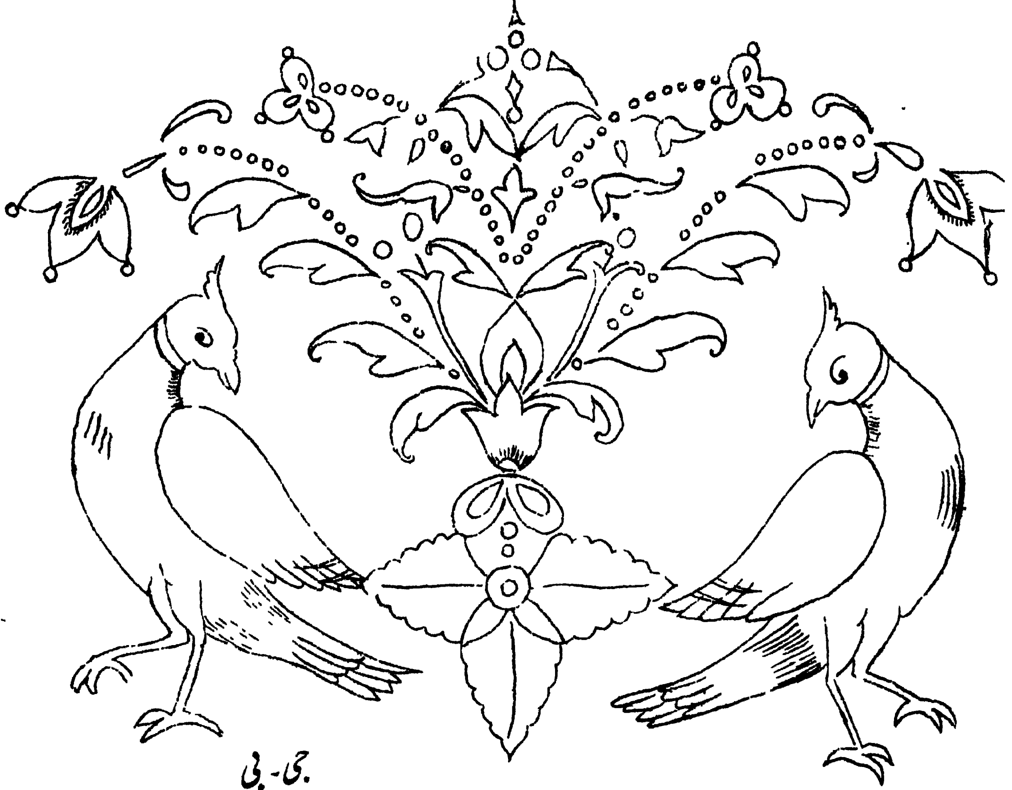
جوہر
جلئے تتے والے یا گہرے نیلے رنگ کے ریشم سے بنائیں ۔

اور کو
باآسا
انتر
ہے

مرزا عثمان بیگ

چڑیوں والا مرکز

حسب پسند رنگوں سے کاڑھیں



جی۔ بی

سیدہ کی بیٹی

کے متعلق روزانہ اخبار "سرفراز" لکھنؤ لکھتا ہے کہ یہ کتاب مصور غم راشد الخیری مرحوم کے فرزند مولانا رازق الخیری نے تصنیف فرمائی ہے جس کا خاص ایڈیشن تین روپے کو اور اس سے کمتر قسم کا ایڈیشن دو روپیہ کو عصمت بکڈپو دہلی سے ملتا ہے۔

یہ کتاب حضرت زینب رضی اللہ عنہا کی سوانح عمری ہے جسکو موصوف نے بڑی دلآویز اردو اور دلی کی ٹکسالی زبان میں تحریر فرمایا ہے اسکی طباعت اور کاغذ بہت اچھی قسم کا ہے ۲۶۸ صفحہ کی اچھی خاصی ضخیم کتاب ہے واقعات کو بڑی دلچسپ اور دلپسند عنوان سے لکھا ہے اختصار کے ساتھ اسقدر جامع عنوان سے خشک تاریخی مضمون کو اتنا دلچسپ بنا کر اس کتاب میں جگہ دی ہے کہ انشا پردازی کا ایک معجزہ ساری کتاب ہو گئی ہے حضرت زینبؓ کی زندگی اور کربلا اور اس کے بعد کے واقعات جن کا تعلق حضرت زینب رضی اللہ عنہا کے مخصوص کارنامے سے ہے جس نے امام حسینؓ کی شہادت کے جوہر چمکا دیئے اُن کے بیان کے مولانا رازق الخیری کی ہی زبان اور قلم کی ضرورت تھی اسمیں خاندانی شجرہ پیدائش سے وفات تک کے واقعات خانہ داری کا ذکر کربلا کی خدمات امام حسینؓ کی شہادت کے بعد سفر کوفہ حضرت زینبؓ کی معرکۃ الآرا تقریریں۔ ابن زیاد کے دربار کا مکالمہ۔ دمشق میں قیام کا بڑی خوبی سے ذکر کیا ہے جسقدر دیکھکر ریویو لکھا گیا اس نے دل پر خاص اثر کیا۔ ملنے کا پتہ:۔ عصمت بکڈپو کوچہ چیلاں دہلی

گلدستہ



حسب پسند رنگوں سے بنائیے۔

بیگم ایم۔ این باری

نازک سینری

ٹرے کلاتھ

یا

ٹیبل کلاتھ

کے وسط میں

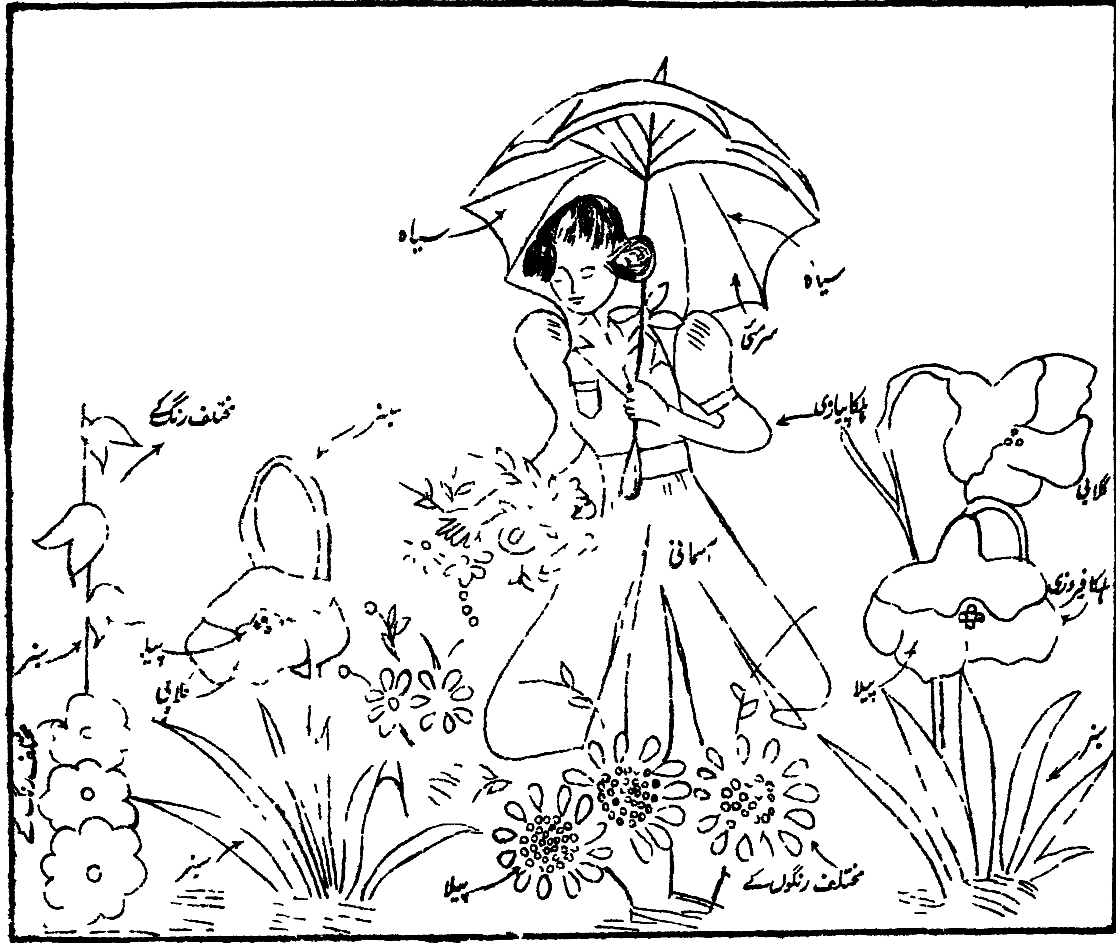
خاکہ

ٹریس کرکے

D.M.C

کی لچھیوں سے بنائیے

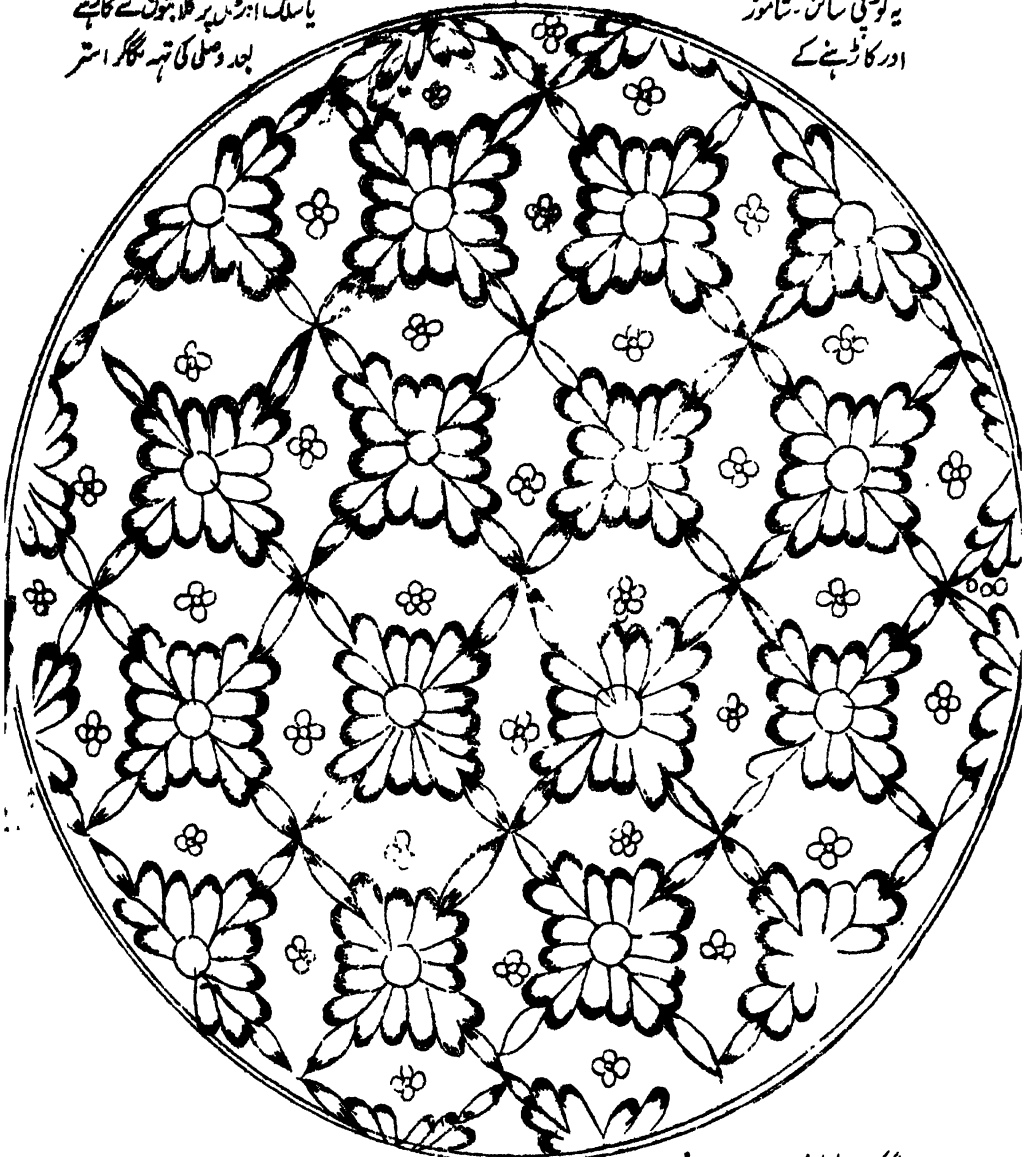
اصغری خاتون بارہ بنکی



کلابتوں کا کام

ٹوپی کا چندوا

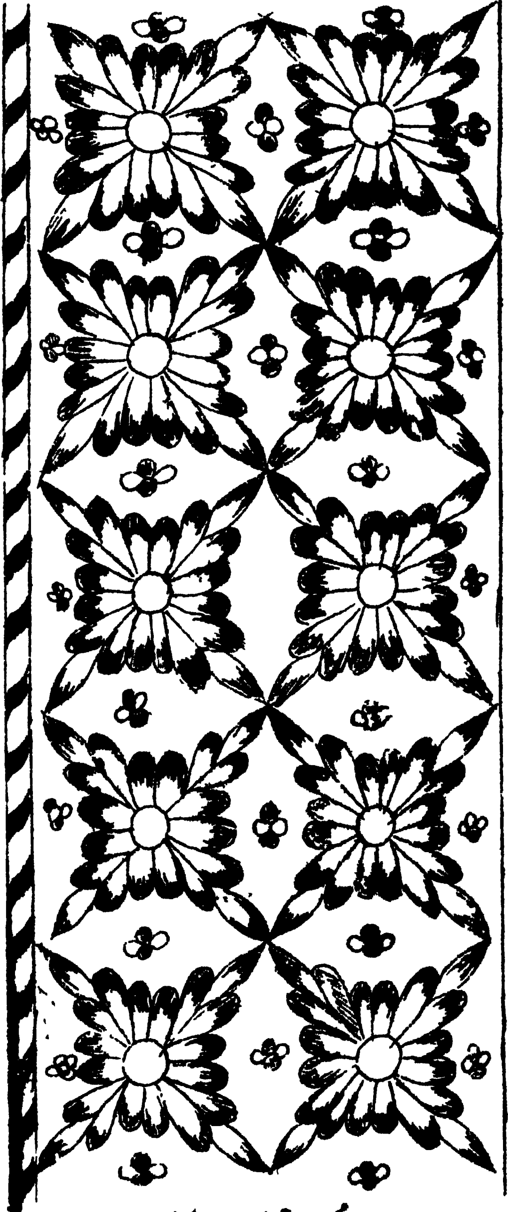
یہ ٹوپی ساٹن۔ شاموز اور کاڑھنے کے یا سلک اور مخمل پر کلابتوں سے کاڑھنے بعد وصلی کی تہہ لگاکر استر



لگاکر سی لیجئے نمبر (۱) چندوا اور نمبر (۲) صفحہ ۹ پر دیا ہے۔

مجید طاہر حسین۔ حیدرآباد (دکن)

ٹوپی کا باؤڈر بیل



مجیدہ طاہر حسین - حیدرآباد

کٹائی کا کام

یہ بیل - چادر - میزپوش اور مناسب چیزوں پہ بنائیے -

ڈال کشیدہ سے پتیاں کشیدہ سے پھولوں کی سب پتیاں قطع کر کے ترپائی سے کاڑھیں

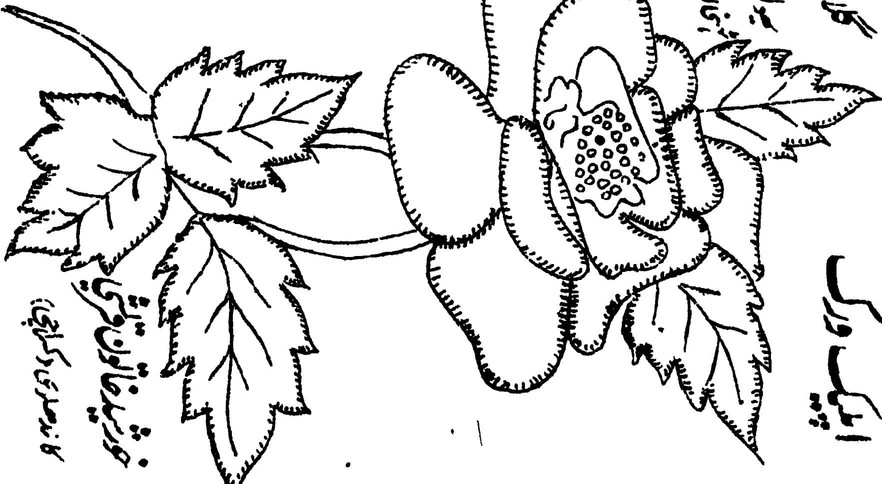
مرسلہ
مس عائشہ قمر علوی
جبل پور

کٹائی اور کشیدہ کاری

کونہ

بوکٹ ورک
رنگ نیلو گہرا۔
پھول بینتے زرد، اودا، ہلکا رنگ
ڈنڈیاں - چوکھی ہلکے رنگ کی
بڑی پتیاں - گہری سبز
سیاہی مائل۔
چھوٹی پتیاں - ہلکی سبز

شوکت آرا اعظمی
بنت ادریس احمد صاحب
کلرک

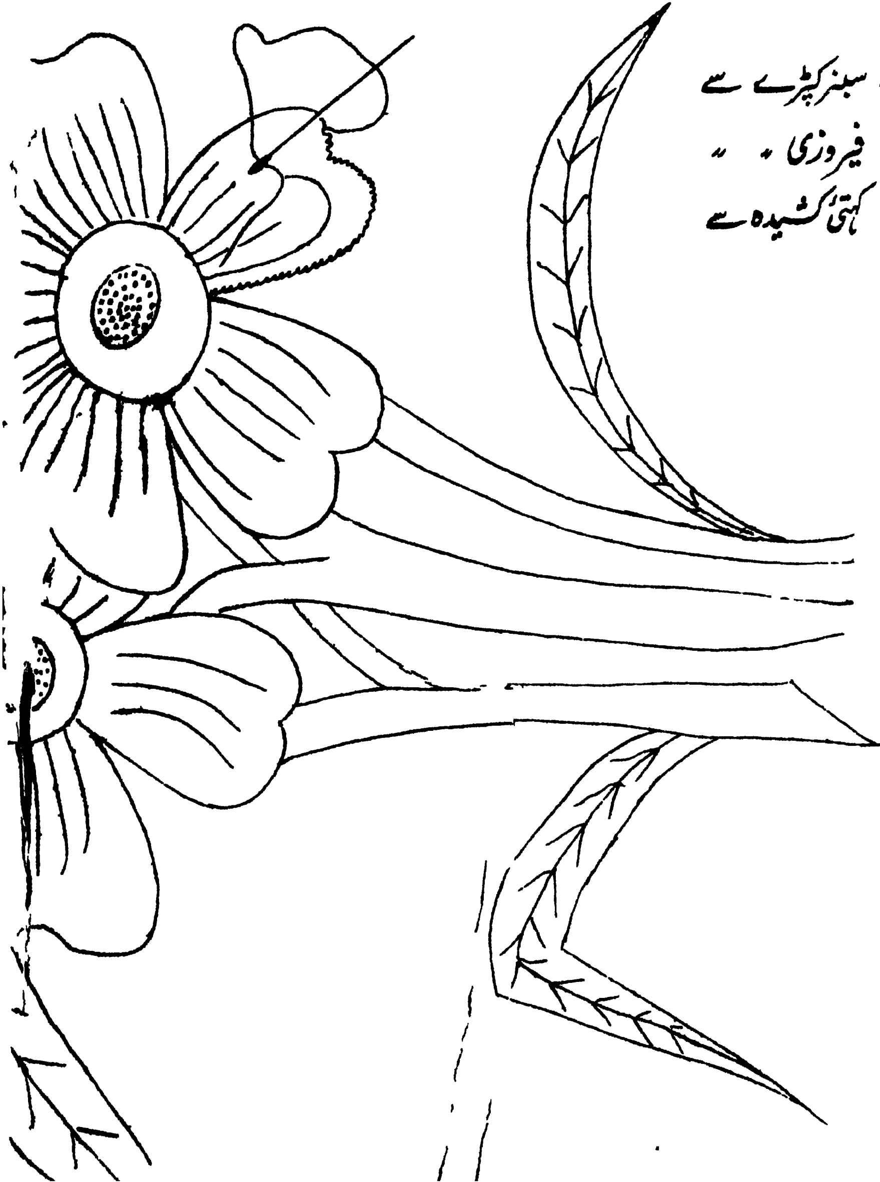


ایپلیک ورک

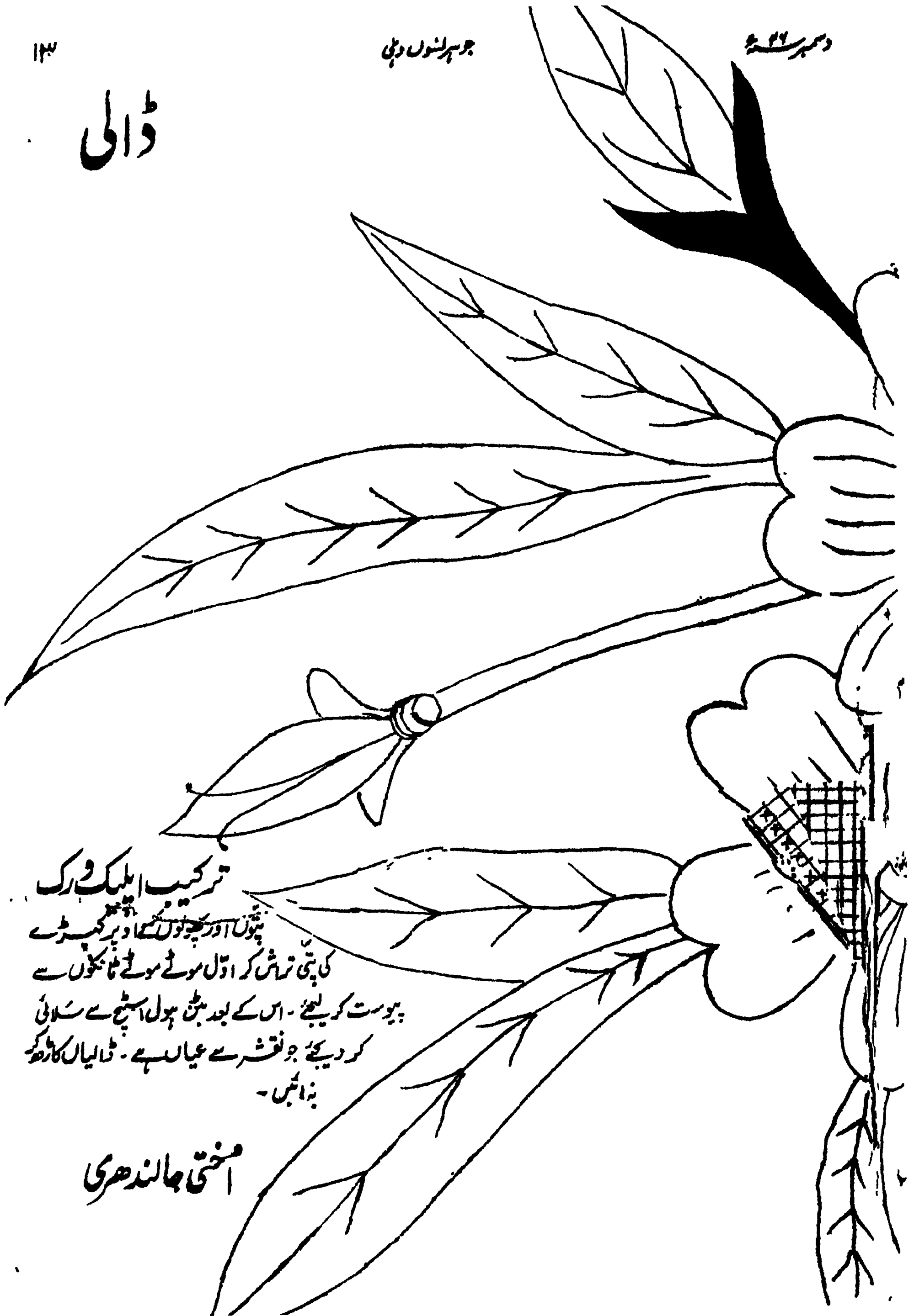
پتّیاں ۔ سبز کپڑے سے

پھول ۔ فیروزی " "

زیرہ ۔ کہتئی کشیدہ سے



ڈالی



ترکیب اپلیک ورک

پتوں اور پھولوں کو اوپر کپڑے کی پتی تراش کر اوّل موٹے موٹے ٹانکوں سے پیوست کر لیجئے۔ اس کے بعد بٹن ہول اسٹیچ سے سلائی کر دیجئے جو نقشہ سے عیاں ہے۔ ڈالیاں کاڑھ کر بنائیں۔

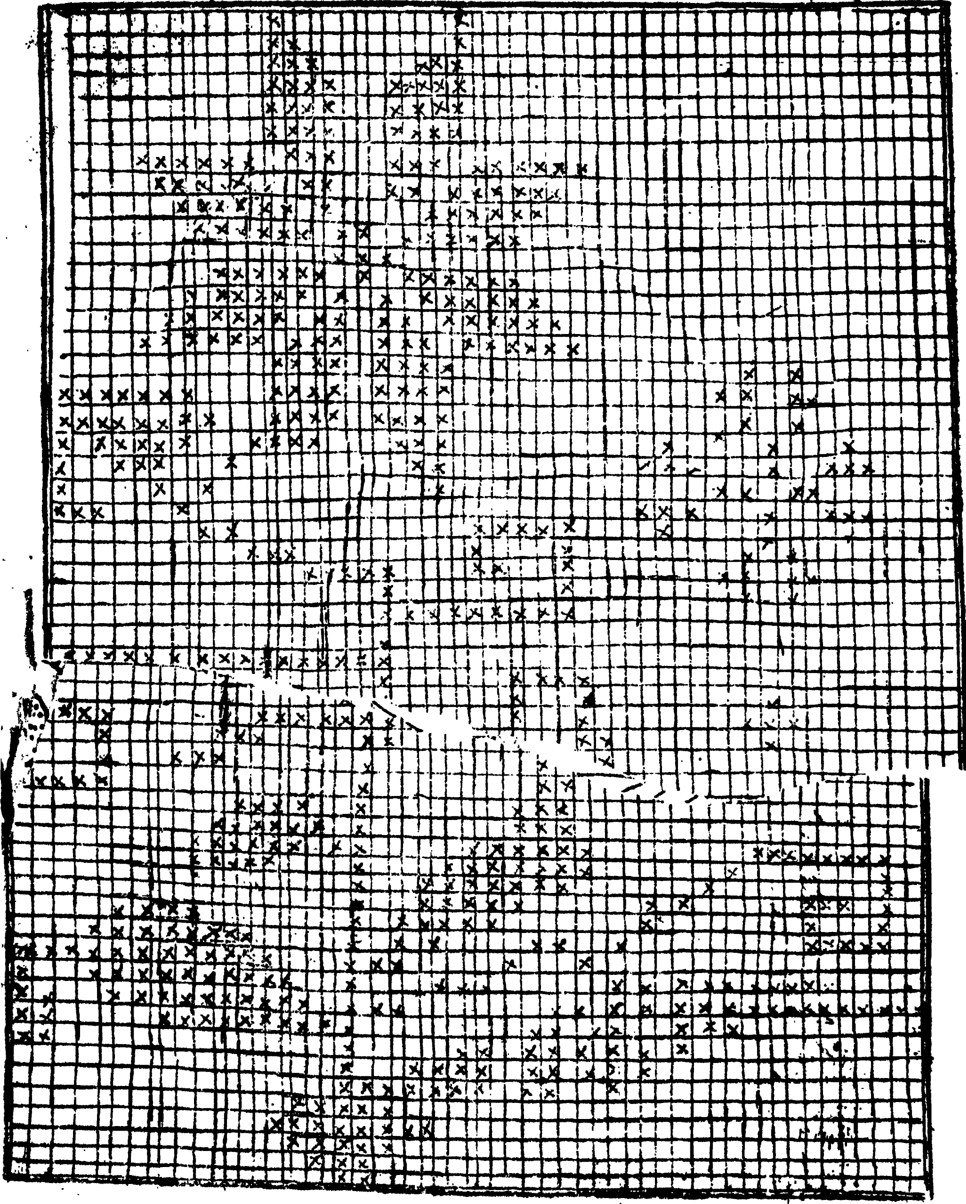
اختی جالندھری

کراس اسٹیچ ورک

نمونہ

حسب پسند رنگ سے حسب پسند کپڑے پر کاڑھیئے

موتی بیگم شیروانی، آگرہ



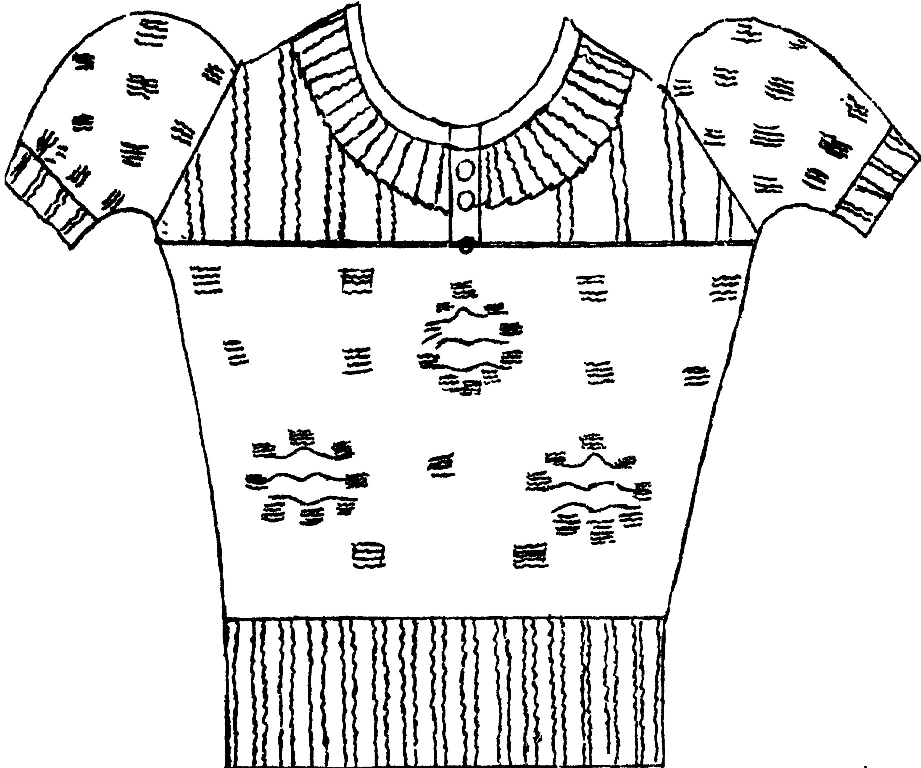
کراس اسٹیچ ورک میں فلاور باسکٹ

پھول ہلکے گلابی شیڈ۔ باسکٹ نارنگی۔ بن ہلکا نیلا۔ پتیاں سبز

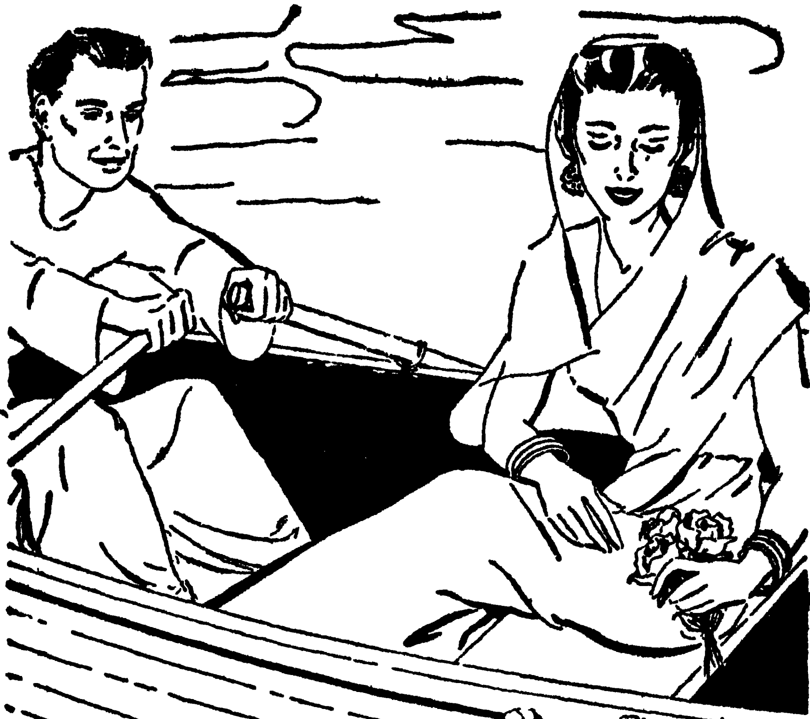
صفدری یاسمین صدیقی بارہ بنکی

اُونی کام سلائیوں سے
بلاوز

یہ بلاوز ساری کے اوپر اور..... جمپر وغیرہ سب پر اچھا معلوم ہوگا۔
اُون باریک عمدہ جو تقریباً کل چودہ روپے پونڈ آرہی ہے۔ آدھا پونڈ۔ سلائیاں لوہے کی پتلی والی دو عدد۔ سلائیاں سلولائیڈ کی نمبر ۱۲ دو عدد۔ بٹن اُون کے ہم رنگ تین عدد۔
لوہے کی سلائیوں سے پچہتر پھندے ڈالئے پہلی لائن سیدھی دوسری لائن ایک پھندا سیدھا ایک لپیٹ بناسلائی پر لیکر دوسرا سیدھا بنو اور اس لپیٹ بنے کو سلائی پر پلٹ کر سیدھا بنو۔ بل پڑ کر سیپی بن جائے گی پھر ایک سیدھا پھر اسی طرح

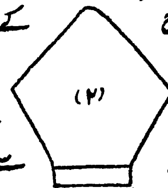


خانہ تیار کر دوسرا خانہ بنو اور اس خانے کو سلائی پر واپس لاکر سیدھا بن لو تمام سلائی اسی طرح تمام کرو۔ تیسری لائن اور چوتھی، سیدھی پانچویں الٹی چھٹی لائن۔ دوسری لائن کی طرح ساتویں الٹی۔ اسی طرح تین انچ بن کر بنا دو سلولائیڈ والی سلائیوں پر لے لو۔ پھر لائن سیدھی بنو۔ ساتویں لائن میں درمیان چار چار پھندے صرف دو جگہ اٹھالے لو جو نقشے سے عیاں ہیں۔ آٹھویں۔ نویں۔ دسویں لائن میں سلائیوں پر سیدھے آٹھوں پر الٹے بناؤ (باقی مضمون صفحہ ۔۔ پر)



بقیہ مضمون صفحہ ۱۶

بناوٹ کا حساب کرتے ہوئے درمیان میں تین پھول بن گے ===
ایسے نشانوں کی جگہ چار سُلٹے گھر ہیں ≡≡ ایسے نشان چار چکروں
میں پورا ہوگا ⁀⁀ ایسے نشان کی جگہ تاگہ سامنے لیکر جالی
بنالو اور سلائی تمام کرنے کے بعد جب دوسری بنو تو جالی کے
اوپر ڈبل پھندے لیلو یعنی جو چار گھر جالی بنانے کے لئے ۸ ہوگئے
ہیں ان کو دو دو ساتھ بُن کر چار کر لو۔ نقشہ سامنے رکھکر سینہ
تک لے آؤ۔ اب جس طرح بورڈر بنایا ہے بالکل اسی طرح سامنے
کا حصہ بنو۔ بٹن کاج کے لئے جگہ چھوڑ دو



ایسے ہی دوسرا یعنی پچھلا حصہ بنالو
کندے اور کالر کے لئے خانے گھٹائے
جائیں گے جو نقشے سے ظاہر ہیں۔
اب کالر کے لئے گھر اُٹھا کر ایک اُلٹا ایک سیدھا کے
حساب سے بنیا شروع کرو یہاں تک کہ تین اینچ گول کالر بن
جائے۔ سامنے کے حصہ میں پٹی بُن کر تین پنچ بٹن ٹانک لو اور
اوپر سے بٹن لگالو۔ اب آستین شروع کرو۔

آستین دو اینچ اس طرح بورڈر بنو جیسے بلاؤز
کا بنا تھا اور سیدھی بناوٹ شروع کرو ایسے نشانوں
کی جگہ ≡≡ چار پھندے اُلٹے چار لائن میں شکر پارا
پورا ہوگا۔ نقشہ نمبر (۲) کی مانند آستین بُن کر بلاؤز میں
لگالو۔ دیکھو مکمل نقشہ۔

غدیر فاطمہ

اُون کے دو خوبصورت نمونے

پہلا نمونہ

اشیار :۔ اُون اور رنگ حسب پسند سلائی دو عدد نمبر ۱۱
ترکیب :۔ پہلے سلائیوں پر حسب ضرورت خانہ ڈالیئے اس کے بعد
پانچ انگل یا ڈر بنئے ایک اُلٹا ایک سیدھا۔ جب باڈر بن
جائے تو نمونہ شروع کریئے۔
پہلی سلائی :۔ چار خانے سیدھے بنئے اور آگے تاگہ کر کے ایک
خانہ پھر سیدھا بنئے پھر آگے تاگہ کر کے آٹھ خانہ سیدھے بنئے
پوری تیلی اسی طرح بنئے۔
دوسری سلائی :۔ جو خانے بڑھ گئے ہیں یعنی جو تین خانے ہو گئے ہیں
انکو سیدھا بنئے۔ انکو سیدھا بنئے اور باقی اُلٹے بنئے۔
تیسری سلائی :۔ چار خانے سیدھے پھر آگے تاگہ کر کے تین خانہ سیدھے
پھر آگے تاگہ کر کے آٹھ خانے سیدھے اسی طرح چھ تیلیاں بنئے
ساتویں لائن :۔ چار خانوں کا ایک کرئے اور بڑھے ہوئے تین
خانہ سیدھے بنئے اس کے بعد آگے تاگہ کر کے پھر ایک سیدھا بنئے
پھر آگے تاگہ کر کے تین سیدھے بنئے پھر چار کے ایک کریئے اسی طرح
پوری تیلی بنئے بہت خوبصورت نمونہ ہے زیادہ تر ہلکے رنگوں پر اچھا لگتا ہے

دوسرا نمونہ

پہلی لائن :۔ دو دو خانے سیدھے ایک ساتھ بنئے پھر آگے تاگہ
کر کے ایک سیدھا بنئے پھر دو ایک ساتھ سیدھے بنئے پھر آگے
تاگہ کر کے ایک سیدھا بنئے اسی طرح پوری تیلی بنئے۔
دوسری لائن :۔ پوری اُلٹی بنئے۔
تیسری لائن :۔ پہلی لائن کی طرح اسی طرح آٹھ لائنیں بنئے۔
نویں لائن :۔ آگے تاگہ کر کے ایک سیدھا بنئے پھر دو ساتھ سیدھے
بنئے اسی طرح پوری لائن بنئے۔ دسویں لائن پوری اُلٹی۔
گیارھویں لائن :۔ نویں لائن کی طرح آٹھ لائنیں بنئے اس کے
بعد پھر پہلی لائن کی طرح بنئے بہت آسان اور خوبصورت نمونہ ہے

مس سعیدہ ماجد علی



آپ کے کپڑوں کے وہ حصے جو کہ استعمال کرنے سے گھس جاتے ہیں، ان کی نگہبانی کیجئے! یہ وہی زیادہ میلے حصے ہیں جنکو از حد نقصان پہنچتا ہے جبکہ آپکے کپڑوں کو تھوڑا صابن لگانیکے بعد پانی میں بھگو کر اور پٹک کر صاف کیا جاتا ہے۔

آپ کے کپڑے سنلائیٹ کے طریقہ سے دھلوائیے اور پٹکے جانے کے نقصان سے بچائیے۔

وہ زیادہ میلے حصے بھی سفید اور بالکل صاف وستھرے ہوجاتے ہیں، جبکہ سنلائیٹ کے بھرپور خود بخود نکلنے والے جھاگ کو ان بھگوتے ہوئے کپڑوں میں آہستگی سے سانے سے وہ کافی مقدار میں پہنچ جاتا ہے۔ یہ خالص صابن آپکے پارچہ جات کیلئے عمدہ ہے، وہ انکو نئے کے مانند حسین کرتا ہے اور آپکے ہاتھ بھی نرم و ملائم رکھتا ہے۔



یہ سنلائیٹ کے طریقہ سے دھویا گیا ہے!

سنلائیٹ صابن

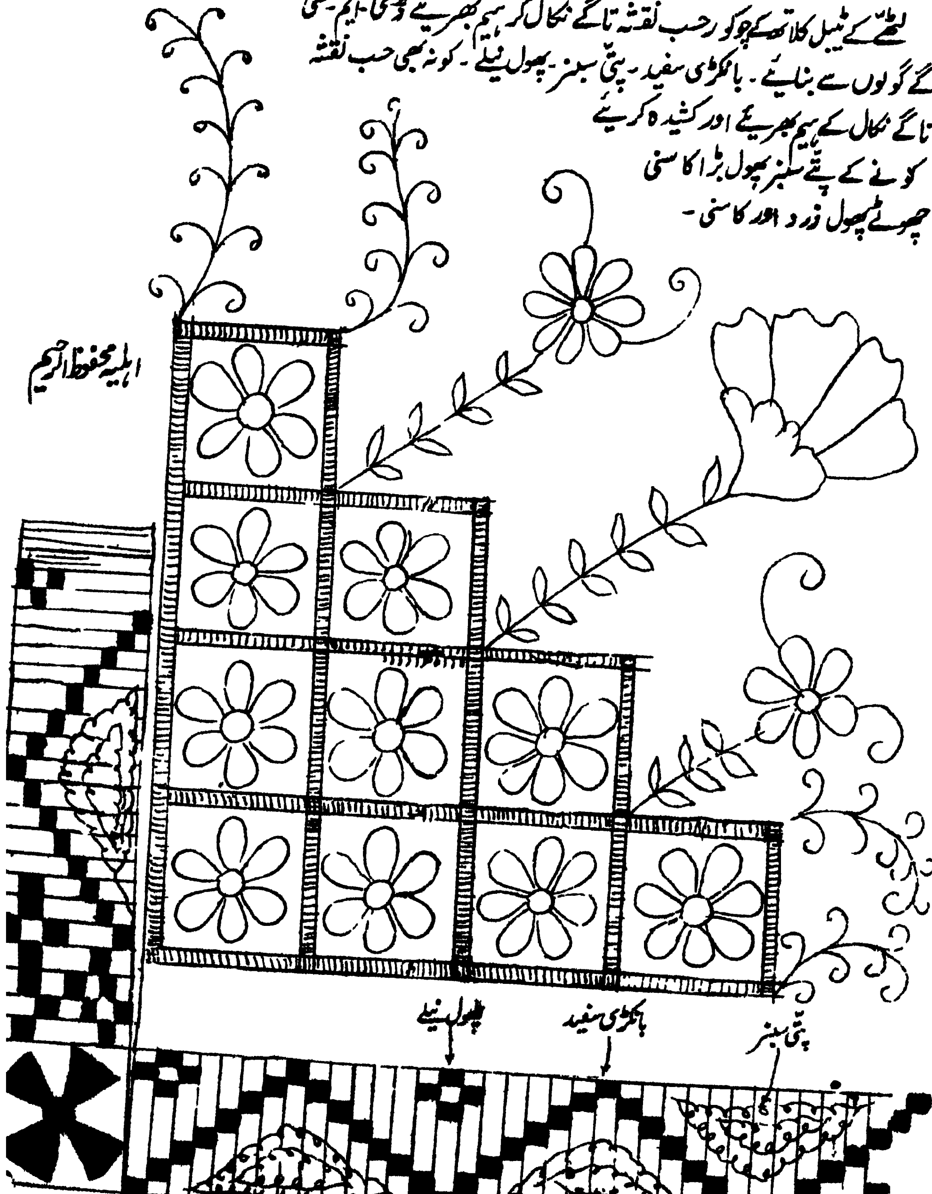
S. 20-23 UD LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED

۲۰

تارکشی کا کام

ٹیبل کلاتھ کی بیل معہ کونہ

لٹھے کے ٹیبل کلاتھ کے چوکور حسب نقشہ تاگے نکال کر ہیم بھریئے ڈی ایم سی گے گولوں سے بنایئے۔ بانکڑی سفید۔ پتی سبز۔ پھول نیلے۔ کونہ بھی حسب نقشہ تاگے نکال کے ہیم بھریئے اور کشیدہ کریئے
کونے کے پتے سبز پھول بڑا کاسنی
چھوٹے پھول زرد اور کاسنی۔



ریکسونہ

یعنی "صحت جلد"
= تندرست جلد
یعنی
خوبصورتی

"صحت جلد" یہ حسین جلد کا راز ہے اور آپ اپنے جلد کی تندرستی کے بغیر حسن حاصل نہیں کر سکتے۔ یہاں وہی ریکسونا اپنے بھرپور جلدی نکلنے والے جھاگ اور بیش قیمتی دوائیوں سے مرکب کیڈیل کے ساتھ موجود ہے۔ یہ جراثیم کش تسکین دینے والے جلد کو تقویت دینے والے تیلوں سے ملا کر بنایا گیا ہے۔ ریکسونا کا جلدی نکلنے والا پھینددار جھاگ جلد کے ننھے ننھے مسامات میں پہنچتا ہے وہاں کے مضر (خراب) چیزوں کو نکال کر جلد کو صاف و ستھری کر دیتا ہے۔ اسکو فرحت (آرام) دلاتا ہے اور خوبصورت بناتا ہے۔ اس میں بالکل شک و شبہ کیلئے جگہ نہیں کہ صحت جلد یہ حسن جلد کی بنیاد ہے اور یہ ریکسونا کا دوائیوں سے مرکب شدہ جھاگ جلد کو خوبصورت کرنے میں ترقی کرتا ہے۔

مردوں کیلئے ریکسونا۔ آپ یہ کبھی بھی خیال نہ کیجئے کہ ریکسونا صرف مستورات کیلئے ہی صابن ہے، وہ مردوں کیلئے بھی ضروری صابن ہے۔ انسان تا بڑا صحت کی نگہبانی میں فخر کرتا ہے جو کہ تندرست جلد کا تحفہ ہے۔ صحت جلد یہ ایک پونجی ہے جو بنا الجھن، جراثیم کش ریکسونا کے کیڈیل کے خزانے میں اور جلد کو منور کریں گے۔

بچوں کیلئے ریکسونا۔ ریکسونا کا محافظ پیارا جھاگ بچوں کے نازک جلد کو آرام دیتا ہے۔ ریکسونا کا کیڈیل ننھے سے اعضاؤں کی کھجلی (رگڑ) اور پھنسیوں سے حفاظت کرتا ہے۔ ریکسونا بچوں کیلئے عمدہ اور بہترین صابن ہے۔

* ریکسونا کا کیڈیل انٹی سیپٹک، شفا بخش اور تقویت دینے والے تیلوں کا خاص مرکب ہے، جو کہ جلد کی احتیاط کیلئے بالخصوص قیمتی اور جلد کو ملائم کرنے والی دوا ہے۔

Rexona

[illegible]　　　　BALAONA PROPRIETARY LIMITED

باورچی خانہ — گھریلو دوا علاج

آرد کے پاپڑ

ترکیب :- آدھ سیر آرد کی دال کو خوب پیس کر اس میں ذرا سی سجّی رواسا تھوڑا سا سابن پھر نمک ۸ کالی مرچیں ذرا سی ہینگ ۔ تھوڑا زیرہ سفید وغیرہ پیس کر ملا دیا جائے پھر اون دستے پر ذرا سا تیل چپڑ کر اسے خوب کوٹئے اس کے بعد ہاتھوں سے مل مل کر اس کو ایسا بنا لیجئے جیسے حلوائی ریوڑی کو بڑھاتے ہیں ۔ پھر اسکی چھوٹی چھوٹی گولیاں بنا کر چکلے پر بیل لیجئے اور دھوپ میں سکھا لیجئے ۔ سوکھنے کے بعد گھی یا تیل میں تل لیں ۔

نفیس مالیدہ

آدھ سیر میدہ میں ایک چھٹانک گھی ملا کر اچھی طرح گوندلو اور چھوٹی چھوٹی ٹکیاں بنا کر گھی میں سرخ کر لو ٹھنڈا ہونے کے بعد مل کر مالیدہ بنالو اور کشمش بادام پستہ کتر کر ڈال لو بہت مزیدار مالیدہ ہوگا ۔

زیب النساء بیگم

امرتی

اشیاء :- دال ماش ایک پاؤ ۔ گھی ایک پاؤ ۔ شکر ڈیڑھ پاؤ ۔ زعفرانی رنگ چار کے چھوٹے چمچے سے آدھا چمچہ

ترکیب :- پہلے دال کو بھگو دیجئے ۔ جب دال بھیگ جائے تو خوب صاف دھو لیجئے چھلکا ایک نہ رہے پھر باریک پیس لیجئے ۔ پسی ہوئی دال میں رنگ ڈال کر خوب پھینٹ لیجئے شکر کی چاشنی دو تار کی بنا کر رکھئے ۔ گھی چولہے پر رکھئے ۔ ایک کپڑے میں باریک سوراخ کر کے اس میں دال رکھئے کپڑے کو جلدی جلدی دبا کے گھی میں گول چکر بناؤ ○ پھر لہر بناؤ ✿ لہر پر ایک اور چکر بناؤ اسی طرح جلدی جلدی امرتی بنا کے سخت تل تل کے چاشنی میں ڈالتی جاؤ ۴

روہے کی دوا

کڑوے بادام کی مینگ کا کاجل بنا کر آنکھوں میں لگانے سے روہے (ککرے) کچھ ہی دنوں میں قطعی جاتے رہیں گے ۔

داد کی دوا

ارہر کی پتیوں کو پیسکر ٹکیا بنالو ۔ ٹکیا کو کڑوے تیل یا گھی میں بھون لو جب ٹکیا اچھی طرح سے بھن جائے تو نکال کر پھینک دو تیل یا گھی کو جس میں ارہر کی پتی کو بھونا ہے ٹھنڈا کرو تو وہ مرہم بن جائے گا ۔ اس مرہم کو لگانے سے داد قطعی مٹ جائے گا ۔

موتی بیگم شیروانی

بچے کو جب سوء ہضم کی بیماری ہو تو نیند میں دانت کھلے رہتے ہیں ۔ بچہ اگر آنکھ زیادہ بند کرے تو دانت کی بیماری ہوتی ہے

کھٹملوں سے بچنے کے لئے ایک تولہ پارہ لیکر دو انڈوں کی سفیدی میں اسقدر حل کریں کہ جھاگ نہ رہیں اسکو چارپائی کی چولوں میں لگا دیں ۔

اگر قے کسی دوا سے بند نہ ہو رہی ہو تو برگ تلسی سبز کا پانی نکال کر تھوڑا شہد ملا کر پلا دیں ۔

ارہر کی بھوسی پیسکر چلم میں رکھکر پینے سے ہچکیاں بند ہو جاتی ہیں ۔

ادرک چھیلکر اس کو گودلیں اور پسی ہوئی رائی بھر کر کھلانا بلغمی ہچکی کے لئے مفید ہے ۔

بیگم بخت

---

۴ اور نکالتی جاؤ ۔

لیجئے امرتی تیار ہے بالکل بازاری امرتی معلوم ہوگی

اہلیہ محفوظ الرحیم رینجر

دستکار بہنوں کی محفل

دستکار بہنوں کی خدمت میں التماس ہے کہ مجھے روز اسٹچ ساٹن اسٹچ۔ روب اسٹچ۔ فلاور اسٹچ۔ اسٹیم اسٹچ بنانے کی ضرورت ہے۔ دستکار بہنیں وضاحت کے ساتھ آسان الفاظ میں سمجھا دیں تو نہایت ممنون و مشکور ہونگی۔

ایک ضرورت مند خریداری نمبر ۱۰۱۰۹

مجھے ایک ایسی کتاب کی ضرورت ہے جسمیں سب قسم کے ٹانکے ہوں اگر کوئی بہن جانتی ہوں تو بذریعہ جوہر نسواں اطلاع دیں

موتی بیگم شیروانی

جوہری بہنوں سے گذارش ہے کہ سوئٹر بنانے کے لئے کوئی عمدہ سا بڑا نمونہ لکھکر جوہر نسواں کے ذریعہ شائع کریں ممنون و مشکور ہوں گی۔

خریداری نمبر ۱۰۲۷۵

مجھکو سنگر مشین پر کشیدہ سیکھنے کا بے حد شوق ہے میرے پاس سنگر مشین بھی ہے اور اس کے وہ پرزے بھی ہیں جن سے کشیدہ کاڑھا جاتا ہے لیکن وہ پرزے لگانے کی ترکیب نہیں آتی جس سے کشیدہ کاڑھا جاتا ہے اگر کوئی بہن صاحبہ بتا دیں تو بہت مہربانی ہو گی اگر اپنے مفہوم کو نقشے میں ظاہر کر دیں تو میرے لئے عین سہولت ہو گی پرزے لگانے کی ترکیب و کشیدہ کاڑھنے کی ترکیب رسالہ جوہر نسواں کے ذریعہ لکھئے شکریہ۔

عائشہ نواب بنت عبدالحمید صاحب شوق صدر مدرس مدرسہ

جون کے جوہر نسواں میں محترم سید رضا احمد صاحب۔ آگرہ نے سنگر مشین سے کاڑھنے والے ریل کی دو دکانوں کا پتہ تحریر کیا تھا میں نے دونوں دوکانوں کو جوابی پوسٹ کارڈ قیمت معلوم کرنے کی غرض سے دو مرتبہ روانہ کئے لیکن تین ماہ ہو گئے جواب سے ابتک محروم ہوں براہ مہربانی موصوف کسی دوکان کا صحیح پتہ تحریر کریں۔ نیر رشیمی

اور اونی کپڑوں سے چکنائی کا دھبہ کس طرح دور کیا جاتا ہے گرامو فون کے ریکارڈ زیادہ استعمال سے اکثر خراب ہو جاتے ہیں کسی بھائی یا بہن کو ٹھیک کرنے کا طریقہ معلوم ہو تو تحریر کریں۔

ایک خریدار جوہر نسواں

ستمبر ۱۹۴۶ء کے رسالہ جوہر نسواں میں محترمہ بہن مہر النساء غلام محمد صاحبہ نے جو دستکاری شٹل ورک کی دی ہے شٹل کس قسم کے ہوتے ہیں۔ ان پر جو کام کیا جاتا ہے وہ شٹل پر اسی طرح لپٹا رہتا ہے یا کسی میز پوش تا تکیہ کے غلاف پر بنایا جاتا ہے اگر آج کل شٹل ہڈی یا ہاتھی دانت کے نہیں ہوتے تو پھر کس چیز کے مل سکتے ہیں محترمہ بہن صاحبہ کی بڑی مہربانی ہو گی کہ وہ واضح طور پر سمجھا کر پوری طرح ذہن نشین کروائیں گی۔

آنسہ اقبال بیگم

جوہری بہنوں کی خدمت میں عرض ہے کہ مجھکو زنانہ اور مردانہ سوئٹر کے لئے نمونے درکار ہیں۔ لہذا جوہری بہنوں کی خدمت میں عرض ہے کہ وہ خوبصورت اور آسان نمونے جوہر نسواں میں نہایت ہی واضح طریقے سے تحریر فرمائیں۔

م۔ ن۔ معرفت فہیم الدین صاحب

جنکی مدت خریداری ختم ہو گئی بقیہ صفحہ ۱ کالم ۲

۹۷۷۱-۹۷۷۲-۹۷۷۳-۹۷۷۴-۹۷۷۵-۹۷۷۷-۷۷۸

۹۷۷۹-۹۷۸۵-۹۷۸۸-۹۷۸۹-۹۷۹۰-۹۷۹۱-۹۷۹۲

۹۷۹۳-۹۷۹۴-۹۷۹۵-۹۷۹۶-۹۷۹۷-۹۷۹۸-۹۷۹۹

۹۸۰۰-۹۸۰۱-۹۸۰۵-۹۸۰۶-۹۸۰۷-۹۸۰۸-۹۸۱۰-۹۸۱۱

۹۸۱۲-۹۸۱۳-۹۸۱۴-۹۸۱۵-۹۸۱۶-۹۸۱۹-۹۸۲۰-۹۸۲۱-۹۸۲۲

۹۸۲۳-۹۸۲۶-۹۸۲۷-۹۸۲۸-۹۸۲۹-۹۸۳۳-۹۸۳۴-۹۸۳۵

۹۸۳۶-۹۸۳۷-۹۸۳۹-۹۸۴۰-۹۸۴۱-۹۸۴۲-۹۸۴۴-۹۸۴۵

۹۸۴۶-۹۸۶۲-۹۸۶۳-۹۸۷۱-۹۸۷۴-۹۸۸۰-۹۸۹۷-۹۹۱۰

۹۹۲۰-۹۹۲۷-۹۹۳۴-۹۹۵۱-۹۹۸۲-۱۰۱۲۳-۱۰۴۷۴-۱۰۵۲۸

۱۰۴۴۲-۱۰۶۶۸-۹۹۳۳۴

مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری کی تصانیف

تاریخ و سیرت

- آمنہ کا لال — اردو زبان میں مولود شریف کی بہترین کتاب
- سیدہ کا لال — مکمل و مفصل تاریخ شہادت کربلا کے دردناک واقعات، بہترین مرثیہ خوانی۔
- الزہرا — جگر گوشۂ رسول حضرت بی بی فاطمۃ الزہرا کی بے نظیر سوانح عمری اور ذکر کا مفصل بیان۔
- نوبت پنج روزہ — آخری بادشاہ دہلی کے پانچ جشن، اسی سال پہلے کی دلی کی جھلک۔ باتصویر۔
- وداع خاتون — مشہور و برگزیدہ خاتون اکرم کی جوانمرگی پر خون کے آنسو۔
- امین کا دم واپسیں — ملکہ زبیدہ خاتون کے لخت جگر شہزادہ امین الرشید کے دردناک قتل کے حالات
- دلی کی آخری بہار — نصف صدی پہلے کی تہذیب، تکلفات، وضعداری اور محبت کی پُر لطف سیر
- [illegible] — اردو زبان کے بے مثل مرثیے، باکمال ادیبوں اور شعراء کی یاد میں، باتصویر
- ہندوستان پارے — چند تاریخی مضامین اور تصویریں جن میں ہر ایک افسانہ سے زیادہ دلچسپ ہے

اصلاحی معاشرتی ناول

- حیات صالحہ — باسلامت دلی کی بیگماتی زبان میں بہترین اخلاقی و اصلاحی سبق آموز ناول
- منازل السائرہ — ایک شریف لڑکی کی پیدائش سے موت تک کے واقعات نہایت دلچسپ پیرایہ میں
- صبح زندگی — ہیروئن کی پیدائش سے شادی تک کے حالات نہایت موثر پیرایہ میں ہیں اور دلچسپ ہے
- شام زندگی — ہیروئن کی شادی سے موت تک کے سبق آموز واقعات اور دلچسپ ہے
- شب زندگی — ہیروئن کی موت کے بعد کے حالات، اصلاح نسواں کے سلسلہ میں بہترین تصنیف تھی۔
- نوحۂ زندگی — بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق مصنف علیہ الرحمۃ کی معرکۃ الآرا تصنیف
- [illegible] — رسوم شرک و بدعت وغیرہ دور کرنے کے لیے نہایت عجیب و غریب اصلاحی ناول
- جوہر قدامت — دو عورتوں کی مفصل زندگی، ایک دور قدیم کی پرستار، دوسری دور جدید کی دلدادہ
- تربیت نسواں — [illegible] حقیقی بہنوں کے حالات، ایک کی زندگی نہایت کامیاب، دوسری کی غلطی کا انجام

اصلاحی معاشرتی افسانے

- ستارۂ قسمت — دولت کا دلدادہ، ساتھ ہی ایک نا عاقبت اندیش لڑکی کا انجام
- سراب مغرب — مسلم مدارس میں مسلم لڑکیوں کی تعلیم کا حشر، مغربی تقلید کے دردناک نتائج۔
- سہاگ — ایک نیک لڑکی کی دردناک داستان جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا
- سوکن کا جلاپا — شاد و بامراد ممنوعہ کا افسانہ جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر کیا
- سودائے نقد — بیٹی کی شادی نگرانی میں، بڑی بے رحمی سے باپ کے ہاتھوں بیٹے کا قتل۔
- راہ نجات — سیدہ جیسی بیوہ کے نکاح ثانی کے سوانحات کیا ہیں۔
- اندوہ شیطانی — شیطانی کے ہاتھ کیسے کیسے امیدوار، درد انگیز سبق آموز اور عبرت خیز۔
- [illegible] — جو ایک شیطان کی مغفرت کے لیے پیش کیے جاتے ہیں
- [illegible] — باسلیقہ سید صدر کی ساری شہزادیوں کی دل ہلا دینے والی آپ بیتیاں باتصویر۔
- [illegible] — وہ افسانہ جس میں دکھایا گیا کہ مرد کے لیے شریف بیوی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں۔
- [illegible] — مرحومہ اماں کی لڑکی کا دردناک اور غم بھرا افسانہ، عبرتناک اور سبق آموز۔
- [illegible] — صلح اور نداوبر اس کا ایسا افسانہ شائع نہیں ہوا جس کی مثال نہیں
- [illegible] — غیر مختلف اصحاب لڑکیوں کا نہایت دلچسپ افسانہ۔
- [illegible] — انسان ترقی کی دُھن اور دولت کے نشے میں کیسے کیسے ظلم ڈھاتا ہے۔
- [illegible] — ایک وصیت سے جو ان بچہ کی بدولت بڑی بڑی مصیبتیں اٹھانی ہیں۔
- [illegible] — عیش اور عشرت کی دلدادہ، ایک غریب خاتون کی کہانی انہی کی زبانی۔
- [illegible] — حالت اسلامی پر پردہ داری کی حالت اور سوالی گزریوں کا حال۔

مختصر افسانوں کے مجموعے

- [illegible] — سبق آموز اور درد انگیز افسانوں کا مشہور و مقبول مجموعہ۔
- [illegible] — مختصر ہے بہترین نہایت موثر اور معرکۃ الآرا ساتھ باتصویر افسانے۔

- طوفان اشک — زمانہ کی چرخ کہن پر مظلوم عورتوں کی ترجمانیاں، دل ہلا دینے والے افسانے
- قطرات اشک — درد و اثر میں ڈوبے ہوئے افسانوں اور مضامین کا مشہور مجموعہ
- صدائے زاغ — اردو کے سب سے پہلے مختصر افسانہ نگار کے آخری بیش بہا افسانوں کا لاجواب مجموعہ
- سوال زندگی — وہ افسانے جن میں ماں، بیوی، بیٹی، بہن عورت کی چار حیثیتیں دکھائی گئی ہیں
- گوہر مقصود — حالتوں کی بری اور ملال کی تلاش اور دلچسپ قصے
- گلدستۂ عید — دلاویز مضمونوں اور افسانوں کا مجموعہ، رمضان اور عید کا بہترین تحفہ
- گرداب حیات — عورتوں کی اصلاح اور حمایت میں شستہ و چھوٹے چھوٹے سبق آموز موثر افسانے۔
- ساز حیات — حیات انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ، چار سبق آموز موثر افسانے۔
- حور اور انسان — [illegible] سال پہلے جو معرکۃ الآرا افسانے شائع ہوئے تھے ان میں سے آٹھ افسانے
- نشیب و فراز — [illegible] عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ بیان کیا ہے

مزاحیہ افسانے

- [illegible] — یہ افسانے مزاحیہ بھی ہیں اور دردناک بھی، بہت مشہور کتاب ہے۔
- ولایتی ممی — [illegible] بڑھاپے میں وہ سوانگ بھرے ہیں کہ کبھی ہنسا نہیں ہوگی
- دادا لال بجھکڑ — چار نہایت پُرلطف مزاحیہ لیکن عبرت خیز قصے

نظموں کے مجموعے

- روداد قفس — [illegible] نظموں کا مشہور مجموعہ [illegible]
- گرفتار قفس — اس مجموعہ میں سب موثر نظمیں ہیں، یہ دوسرا حصہ ہے

مذہبی مضامین

- احکام نسواں — عورتوں کے متعلق قرآن مجید کے احکام کی تفسیر [illegible]
- محسن حقیقی — سرور کائنات صلعم کی زندگی کے متفرق [illegible] کے مضامین
- دعائیں — [illegible] دعائیں۔
- قرآنی قصے — ان نبیوں اور پیغمبروں کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے۔
- زیور اسلام — عورتوں کے لیے نہایت موثر اور دلچسپ مذہبی مضامین۔

ادب لطیف

- قلب حزیں — چھوٹے چھوٹے لطیف ادبی مضامین، بہترین پاکیزہ شاعری کے بے نظیر نمونے
- لڑکیوں کی انشا — خط و کتابت سکھانے کی بہترین کتاب، بیگماتی زبان، قلعہ معلی کے محاورے۔
- [illegible] — دلی کی [illegible] زبان میں چند مضامین کا ایک ایک لفظ تیر و نشتر ہے۔

سیاسی، صحافتی، سیاحتی مضامین

- نسیم مغرب — طرابلس، مراکش [illegible] میں مسلمانوں اور غیر مسلموں کے مقابلے، درد انگیز افسانے۔
- یادگار زمانہ — حقوق نسواں کی حمایت میں پہلے اور آخری رسالہ کے متعلق موثر مضامین۔
- عالم نسواں — ملکی و غیر ملکی خواتین کی تحریکوں پر علامہ مغفور کے گراں بہا خیالات۔
- [illegible] — مختلف ممالک کے معاشرتی حالات اور تعلیم یافتہ خواتین و حضرات کا [illegible]

اسلامی تاریخی ناول

- ماہ عجم — فاروق اعظم کے عہد مبارک میں مسلمانوں کے جنگی کارنامے [illegible]
- عروس کربلا — واقعہ کربلا کے دردناک حالات اور محبت کا لاجواب فسانہ
- یاسمین شام — حضرت عمر فاروق کے زمانہ خلافت کی اسلامی لڑائیاں۔
- محبوبۂ خداوند — خلیفہ سوم کے زمانہ میں عیسائیوں کی [illegible] فوج سے مقابلے
- تیغ کمال — ترکوں کی تباہیوں کی ہولناک [illegible] مصطفیٰ کمال کی [illegible]
- منظر طرابلس — تسخیر طرابلس کے لیے مسلمانوں کا جوش [illegible]
- آفتاب دمشق — خلیفہ اول کے زمانہ کا اسلام، مسلمانوں اور نصرانیوں کے معرکے۔
- شاہین و دراج — محبت کے جذبات لطیفہ کو لطف و رنگینی سے بیان فرمایا ہے۔
- در شہوار — [illegible] سیستان کی ہولناک لڑائیوں کا [illegible]

شہنشاہ کا فیصلہ۔ عہد عباسی کے بغداد کا ایک نہایت دلچسپ نتیجہ خیز افسانہ